

# Le voyage de la poupée

Extrait de la circulaire départementale « Langue et communication orale à l'école maternelle » de l'inspection académique de l'Oise du 4 janvier 1999.

La classe de Colette Abrahami, à la maternelle George-Sand de Précy-sur-Oise, accueillait vingt-quatre enfants (petits et moyens).

Le vendredi, deux enfants étaient désignés (chacun l'aura été au moins une fois dans l'année) pour emmener une poupée durant le week-end. Le lundi matin, il avait à raconter devant un petit groupe le voyage fait avec la poupée : promenade en forêt, fête de famille... Les camarades devaient compléter les informations données en le questionnant.

## L'intervention de la maîtresse

L'intervention de la maîtresse a permis d'enrichir cette séance : elle a géré le débat, réglé les interventions, canalisé les débordements. Elle a structuré l'évolution du travail sur l'année en introduisant des modes de questionnement nouveaux (« Est-ce que ? », « Pourquoi ? », « Comment ? », « Où ? », « Quand ? »).

L'obligation a été instaurée de ne formuler que des questions nouvelles. Il est arrivé, en fin d'année, que les questionneurs s'attirent la réplique : « Je ne réponds pas à ta question parce que je l'ai déjà dit ! »

L'apprentissage, pour les enfants en situation de raconter les aventures de la poupée, a porté sur la construction de phrases courtes et l'utilisation d'un lexique précis. L'usage du passé composé s'est imposé naturellement.

## La trace

Un cahier collectif a gardé trace des divers voyages. Il a servi de base à des activités lexicales, syntaxiques ou phonologiques qui se déroulaient lors de la seconde séance de travail langagier.

La remarque « Maîtresse, toi tu n'écris rien dans le cahier ! » a renforcé le souci de Colette Abrahami de lier plus fortement cette activité au projet d'école (« Vivre ensemble », travail sur l'environnement) et à proposer elle-même certains voyages de la poupée (par exemple au pays des papiers).

Au terme de l'expérimentation, les acquisitions sont nettes et observables dans la conduite du récit, dans la formulation des questions et dans le respect de la parole et de l'écoute.



► Raconter les aventures de la poupée... ou de la marionnette.

[ANNEXE 5]