

## Un dispositif pour repérer les difficultés des élèves

Il s'agit, cette fois, de confronter les élèves à la lecture de romans, dans une situation relativement ouverte et favorisant les échanges entre enfants. Les élèves apprennent à exprimer leurs difficultés de lecture et à les partager, ce qui rassure les faibles lecteurs et les met en situation de s'investir dans la lecture.

La fiche pédagogique qui suit en présente le déroulement.

### FICHE



### UN DISPOSITIF POUR REPÉRER LES DIFFICULTÉS DES ÉLÈVES

#### ■ Choix des ouvrages

La liste d'ouvrages proposée aux élèves comporte des romans de genres divers, convenant au cycle III, assez proches des intérêts des enfants. Ces romans, extraits de la BCD, sont de difficulté variée.

Pour notre part, nous n'avons pas écarté certains livres tels que *Le Cheval sans tête*, de Paul Berna ou *Les Deux Maisons*, de Jacques Cassabois : ces romans évoquent un univers qui n'est plus celui des enfants, mais nos jeunes lecteurs doivent apprendre à entrer dans ce genre d'ouvrages.

#### ■ Pistes de travail privilégiées

- Analyse des difficultés de lecture par les élèves.
- Échanges entre élèves autour des différentes stratégies de lecture.
- Déculpabilisation de l'élève face aux difficultés qu'il rencontre.

#### ■ Conditions

Niveau : CM 1-CM 2.

Durée : une heure.

Classe entière ou petits groupes en BCD.

Matériel :

- romans de la BCD ;
- questionnaire.

#### Questionnaire

*J'ai choisi sur les rayonnages de la bibliothèque 26 romans. Vous allez retrouver 26 auteurs très importants de la littérature de jeunesse. Vous en connaissez sans doute certains, vous avez peut-être lu leurs livres, peut-être un de ceux que je vous propose aujourd'hui.*

*Vous choisissez chacun un roman (ou vous recevez chacun un roman, sans le choisir). Vous lisez pendant une vingtaine de minutes comme si*

*vous étiez chez vous, bien installé dans un fauteuil moelleux ou au chaud au fond de votre lit.*

1. Titre du livre : .....

2. Auteur : .....

3. En 20 minutes, j'ai lu ce livre jusqu'à la page : .....

- a) – *J'ai l'impression d'avoir bien compris le texte et la situation.*
- *Je ne suis pas sûr(e) d'avoir bien compris le texte et la situation.*
- *Je n'ai pas compris le texte, il me paraît trop compliqué.*

- b) – *Je l'ai aimé, j'aimerais en poursuivre la lecture.*
- *Il ne m'a pas plu, je n'ai pas envie de continuer.*

4. Quel(s) en est (en sont) le(s) personnage(s) principal (principaux)?  
.....  
.....  
.....

5. Quel est le thème de ce roman, de quoi parle-t-il ?  
.....  
.....  
.....

6. À quel genre appartient-il ? (aventure, policier, historique, vie quotidienne) .....

7. Si tu as eu des difficultés, indique ce que tu n'as pas bien compris.  
Si le livre ne t'a pas intéressé, indiques-en les raisons.  
.....  
.....  
.....

▶ ■ **Déroulement**

- Chaque élève choisit un livre parmi la sélection proposée. Une condition est posée: ne pas avoir déjà lu le livre.
- Variante: c'est le maître qui distribue lui-même les romans aux élèves en fonction de leur niveau de lecture. Le fait de choisir ou non le livre a vraisemblablement une incidence sur l'implication de l'élève dans sa lecture et sur son désir d'en parler.
- Lecture individuelle du roman (20 min).
- Travail individuel : répondre au questionnaire sans retour au texte (livre fermé).
- Mise en commun.

■ **Observations et commentaires**

- Mise en commun :  
Les élèves commencent par préciser ce qui leur a plu dans la lecture : l'humour, les aventures... Le maître met en avant la diversité de ce qu'on peut aimer dans les livres. Tout le monde n'aime pas la même chose.  
Difficultés énoncées par les élèves:  
– Les élèves disent rencontrer des difficultés liées aux personnages: ▶

- ▷ multiplicité des personnages (comme dans *Un trou dans le grillage*, de François Sautereau), repérage des liens qui les unissent (comme dans *Cabot, Caboche*, de Daniel Pennac), désignation et identification des personnages.
- Difficulté à repérer le ou les personnages principaux lorsque l'auteur évoque ou décrit des personnages qui font en quelque sorte partie du cadre de l'action.
  - Difficultés liées à la construction du récit : caractère éclaté de la présentation des personnages.
  - Changements de lieux (ellipses du récit, comme dans *La Longue Marche de Filou*, de Jacques Cassabois.)
  - Difficultés liées au vocabulaire : ce sont surtout des CM1 qui mettent en avant ce problème. Il n'est cependant pas donné en premier.
- Il est important que le maître, à cette étape de la mise en commun, fasse part des difficultés que rencontrent aussi les adultes dans certaines lectures. La mise à plat des difficultés rencontrées même par de bons lecteurs permet de déculpabiliser les lecteurs les plus faibles.
- On constate également, au cours de ces échanges autour des lectures, que des élèves, hésitants au début quant à l'identité des personnages, finissent par trouver une certitude : le fait d'avoir à expliquer aux autres ce qu'ils ont compris ou non et le questionnement du maître les aident à clarifier les choses par eux-mêmes.
- Comment remédier à ces difficultés ?
- Certains élèves expliquent leurs stratégies : relecture, retours en arrière, progression dans la lecture à la recherche d'indices qui permettront alors de faire des liens avec le début du roman.
- Ces phases de travail réflexif sur la lecture nous paraissent indispensables aux progrès du savoir-lire. Elles favorisent, en particulier, l'implication de l'élève dans un projet d'apprentissage. L'émergence des difficultés rencontrées dans la lecture de romans permet en effet à l'enseignant de mettre en place des situations-problèmes pour :
- identifier et repérer les personnages d'un récit, traiter le référent et les anaphores ;
  - traiter les lieux et le temps (récits à plusieurs voix) ;
  - identifier la stratégie de l'auteur ;
  - mettre en évidence la pluralité des interprétations.
- La connaissance des pratiques de lecture des enfants et des obstacles rencontrés s'inscrit ainsi au cœur de tout projet d'enseignement visant l'entrée dans des lectures longues et la compréhension des textes littéraires.