

# Cotation

Les cotations ont été formatées comme les évaluations nationales, avec les codes 1 : item réussi, 9 : item échoué et 0 : item non fait.

La feuille EXCEL de saisie des scores ( en annexe) permet alors d'obtenir une lecture statistique des résultats pour le groupe classe, et de visualiser les groupes de besoin par rubrique. On peut aussi lire en horizontal l'ensembles des résultats d'un élève.

Un grand merci à Pierre BROCHARD, conseiller pédagogique de PERIGUEUX 3 qui a élaboré cette feuille.

Pour chaque item, voici ce qui définit le critère de réussite pour l'attribution du code 1 :

## 1. Aspect sémantique de la langue

### 1-a Charlotte et le bouquet

- **Item 1** : l'image où Charlotte cuisine est barrée
- **Item 2** : l'image où Charlotte écrit est barrée
- **Item 3** : l'image de début est numérotée
- **Item 4** : l'image de fin est pointée

### 1-b Charlotte peint

- **Item 5** : l'image où Charlotte est barbouillée est cochée
- **Item 6** : au moins 3 dessins parmi les bons (oiseau, papillon, arbre et fleurs) sont entourés et il n'y a aucune erreur.

### 1-c Récits connus

- **Item 7** : point rouge pour l'image du Petit Chaperon Rouge en haut
- **Item 8** : point rouge pour l'image du Petit Chaperon Rouge en bas
- **Item 9** : point rose pour l'image des 3 Petits Cochons en haut
- **Item 10** : point rose pour l'image des 3 Petits Cochons en bas
- **Item 11** : point bleu pour l'image de la Petite Sirène en haut
- **Item 12** : point bleu pour l'image de la Petite Sirène en bas
- **Item 13** : point jaune pour l'image de Boucle d'Or en haut
- **Item 14** : point jaune pour l'image de Boucle d'Or en bas
- **Item 15** : point marron pour l'image de PINOCCHIO en haut
- **Item 16** : point marron pour l'image de PINOCCHIO en bas
- **Item 17** : point vert pour l'image de MOWGLI en haut
- **Item 18** : point vert pour l'image de MOWGLI en bas

## 2. Composantes sonores et visuelles de la langue

### 2-a Mémoire visuelle d'un mot

- **Item 19** : un mot CAROTTE est entouré
- **Item 20** : idem

### 2-b entendre une syllabe donnée

- **Item 21 à 25** : il y a au moins 3 images correspondantes qui sont entourées et il n'y a aucune erreur

### 2-a bis Mémoire visuelle d'un mot

- **Item 26** : un mot CAROTTE est entouré

- **Item 27** : idem

## **2-c Discrimination visuelle**

- **Item 28 à 30** : il n'y a aucun oubli, il n'y a aucune erreur

## **2-d compter les syllabes**

- **Item 31 à 34** : il y a le nombre de ronds correspondant

# **3. Vocabulaire technique de l'apprenti-lecteur**

## **3-a Feuille MEDIAL**

- **Item 35** : le chiffre est entouré
- **Item 36** : la lettre est entourée
- **Item 37** : le ? est entouré
- **Item 38** : le mot soleil est entouré
- **Item 39** : le 1<sup>er</sup> mot est entouré
- **Item 40** : la majuscule est entourée
- **Item 41** : la phrase est entourée
- **Item 42** : le dernier mot est entouré

## **3-b L'alphabet**

- **Item 43** : 1 pour le e
- **Item 44** : 2 pour le m
- **Item 45** : 3 pour le c
- **Item 46** : 4 pour le f
  
- **Item 47** : 1 pour le u
- **Item 48** : 2 pour le t
- **Item 49** : 3 pour le r
- **Item 50** : 4 pour le v

# **4. Conceptualisation de la langue**

## **4-a relation oral / écrit**

- **Item 51** : la 2<sup>e</sup> étiquette est entourée
- **Item 52** : la 3<sup>e</sup> étiquette est entourée
- **Item 53** : la 1<sup>ère</sup> étiquette est entourée

## **4-b Premiers repères sur le code**

- **Item 54** : crocodile est entouré
- **Item 55** : feu
- **Item 56** : vélo
- **Item 57** : tapis
- **Item 58** : chocolat
- **Item 59** : mamie

## **4-b repérer un mot, écrire une phrase**

- **Item 60** : Rémi est entouré
- **Item 61** : joue
- **Item 62** : avec
- **Item 63** : un et camion ou camion tout seul

### **Ecriture :**

On tolère l'absence d'une lettre par mot .  
La non segmentation n'est pas pénalisée.

- **Item 64** : Rémi est écrit en 1<sup>er</sup>
- **Item 65** : joue est écrit en 2<sup>e</sup>
- **Item 66** : avec est écrit en 3<sup>e</sup>
- **Item 67** : un camion (ou camion) est écrit à la fin

### **4-d Produire de l'écrit**

La production dans son ensemble est analysée selon les critères suivants :

- **Item 68** : il y a une relation entre quantité d'oral et d'écrit : La 1<sup>ère</sup> bulle contient moins de lettres que les suivantes et la dernière bulle contient plus de lettres que les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>.
- **Item 69** : le mot PAPA est écrit correctement
- **item 70** : il y a 2 à 4 phonèmes encodés : ils peuvent ne pas être tout à fait à leur place dans la bulle.
- **Item 71** : il y a plus de 4 phonèmes encodés
- **Item 72** : il existe au moins 2 espaces pour séparer les groupes de lettres même s'ils ne correspondent pas à la bonne segmentation.

## **5. Aspect culturel de l'écrit**

### **5-a connaissance du livre**

- **Item 73** : X rouge pour la couverture
- **Item 74** : X verte pour le dos du livre
- **Item 75 et 76** : X bleue pour les pages intérieures

### **5-b circuler dans une page**

- **Item 77** : n° de page entouré
- **Item 78** : X au début du texte
- **Item 79** : dernier mot souligné ou entouré.

### **5-c types d'écrits**

- **Item 80** : 1 dans la case du calendrier
- **Item 81** : 2 dans la case du programme
- **Item 82** : 3 dans la case du journal
- **Item 83** : 4 dans la case de l'album
- **Item 84** : 5 dans la case du fichier
- **Item 85** : 6 dans la case de la poésie
- **Item 86** : 7 dans la case de la recette

## **ANALYSE DU DESSIN : "Dessine-toi quand tu sauras lire"**

Le dessin en lui-même est intéressant à observer, mais c'est surtout ce qu'en dit l'enfant qui peut être analysé.

Attention, on se garde bien d'interpréter quoi que ce soit sur le terrain psychologique, même si les représentations témoignent de la personnalité de chacun.

- **Du côté du dessin**, on peut identifier différents niveaux de représentation plus ou moins riches par rapport au thème de la lecture :
  - 1 C'est un dessin "classique de bonhomme ; il n'y a rien qui évoque la lecture : si malgré la consigne, l'enfant ne dessine rien qui se rapporte à la lecture, on peut se demander s'il a

construit un projet motivé pour l'apprentissage de la lecture. Bien sûr, il faut croiser cela avec les commentaires.

- 2 Des images sont placées à côté du bonhomme et représentent des thèmes, des livres que l'enfant à envie de lire. Parfois apparaissent des mots ou pseudo-mots : c'est le contenu des livres qui est pris en compte. On peut imaginer que l'enfant a associé du plaisir à cette activité, qu'il en a une expérience positive. Ses goûts personnels sont affirmés.

- 3 L'objet livre est dessiné, soit à côté du bonhomme, soit dans les mains du bonhomme. Parfois, le dessin situe le lecteur dans un environnement (chaise, lit, marches) : la consigne est intégrée et l'enfant se "voit" bien lecteur. On peut supposer que le projet de lecteur est construit ou, au moins, en cours d'élaboration.

- **Du côté des commentaires** : On peut déjà repérer des niveaux de motivation différents, qui seront à confirmer en reprenant les questions du MEDIAL.

### **1 - Niveau de faible motivation :**

Spontanément, l'enfant ne dit rien par rapport à la lecture, il ne se représente pas bien encore ce que cela peut lui apporter. Aux questions ciblées de l'adulte, il répond en situant la lecture dans l'univers de l'école ("Je pourrai faire les devoirs" "je lirai mon livre de lecture")

### **2 - Niveau moyen :** amorce de projet de lecteur :

Sur sollicitations de l'adulte, l'enfant peut évoquer des livres qu'il connaît. Avec le MEDIAL, il est probable qu'on retrouve une position encore passive : l'enfant souhaite faire plaisir aux adultes et se conformer à leurs attentes sans cerner encore vraiment ce que ça peut lui apporter.

### **3 - Bon niveau de motivation :**

Spontanément, l'enfant a dessiné des éléments en rapport avec la lecture et se montre capable d'en parler. Certains évoquent le lieu où ils ont déjà l'habitude de lire. D'autres énoncent des fonctions de l'écrit ("Je pourrai lire de s histoires tout seul" "je pourrai lire les panneaux" "à mon petit frère"...). D'autre encore évoquent leurs goûts en matière de lecture, en relation avec ce qu'ils ont dessiné.

Pour tous ceux là, on sait que l'apprentissage peut s'ancrer, les évaluations indiquant quel outillage est déjà à disposition pour chaque petit apprenti.