

# EVALUATION DE L' APPRENTI LECTEUR

- ◆ Présentation
- ◆ Consignes de passation
- ◆ Cotation
- ◆ Annexes



**CIRCONSCRIPTION DE DORDOGNE NORD**

## Présentation

- **Un outil en évolution.**

Cet outil est le fruit d'un travail d'équipe au niveau de la circonscription de DORDOGNE NORD, conduit par Patrice CAYRE (IEN) et Maryse MAUNOURY (CPC) entre 2000 et 2002. Il a été affiné ensuite sur le terrain grâce aux remarques des enseignants et membres de RASED qui l'ont utilisé.

En 2003, il a été mis sur le site de la circonscription. C'est là qu'il a été remarqué par Claire BONIFACE, alors responsable éditoriale du site « bienlire.education » et responsable de la rédaction du livret rose « Lire au CP ». Il y figure depuis à l'adresse suivante : [www.bienlire.education.fr/02-atelier/theme.asp?id=1200](http://www.bienlire.education.fr/02-atelier/theme.asp?id=1200)

En 2005, pour s'ajuster encore mieux aux programmes et pour l'articuler avec les livrets « Lire au CP », il a été remanié par Maryse MAUNOURY avec la collaboration d'Eliane LECUYER, conseillère pédagogique de la circonscription de Dordogne Nord conduite par Georges BRUN (IEN).

D'autre part, Pierre BROCHARD, conseiller pédagogique sur PERIGUEUX 3 ayant proposé d'élaborer une feuille de calcul EXCEL permettant une analyse statistique des résultats, il a fallu une complète remise en forme de l'outil avec l'utilisation des codes 1, 9 et 0.

On remercie aussi tous les collègues de l'école JOLIOT CURIE de BOULAZAC qui ont fait part de remarques très utiles pour ajuster au mieux les consignes.

- **Un outil pour le maître de CP**

C'est la découverte de l'outil MEDIAL qui en a provoqué la réalisation. En effet, le MEDIAL propose des évaluations fines de l'apprenti lecteur, mais pour le CP, elles sont à faire passer de manière individuelle.

C'est donc une adaptation pour une passation collective qui a été construite.

Elle tente de résoudre le souci d'obtenir des évaluations pertinentes suffisamment complètes et fines mais avec une passation et une correction pas trop lourdes.

Elle a pour vocation de permettre un état des lieux des connaissances d'un groupe classe et de repérer les besoins du groupe ou d'une partie du groupe, d'autant plus facilement désormais avec la feuille de collecte des scores.

Elles sont classées en 5 rubriques correspondant pour chacune à la vérification d'une compétence spécifique.

Les difficultés présentées sont variables et destinées à permettre à chaque élève de proposer des réponses susceptibles d'être analysées.

- **Une collaboration souhaitable avec le RASED**

Dans un deuxième temps, pour les élèves en difficulté, l'outil MEDIAL pourra être utilisé pour affiner les investigations.

Lorsqu'ils peuvent être disponibles, il est très souhaitable d'associer les membres du RASED aux différentes passations, à l'observation, à la correction et à l'analyse des

résultats. Ces outils forment alors une base commune pour préciser les demandes d'aides.

- **OBJECTIFS :**

- Repérer les compétences et les difficultés des élèves en début d'école élémentaire
- Aider les enseignants à analyser les réponses des élèves et à construire des projets individualisés prenant en compte la spécificité des difficultés de certains élèves.
- Permettre aux personnels de RASED impliqués dans ce dispositif d'aider les enseignants à analyser les réponses des élèves et d'élaborer des remédiations en faveur des élèves en difficulté.

<b>Comment situer et utiliser cet outil par rapport aux outils ministériels présents dans les écoles ?</b>
--

- **Les mêmes enjeux**

- évaluer finement les compétences et les besoins de chaque élève à l'entrée au CP.
- gérer les différences dans la conduite de la classe, au sein du cycle ; mettre en place les aides spécifiques.
- cerner quelques priorités, notamment pour définir des actions de prévention et de remédiation des difficultés (projets d'école / projets de RASED)

- **des références théoriques communes**

l'EAL , en lien étroit avec le MEDIAL dont il se veut un complément, définit l'apprentissage de la lecture comme l'interaction de savoirs de base : conscience phonique, outils techniques, connaissances culturelles, compréhension, et clarté cognitive. Il se réfère particulièrement aux travaux de J.FIJALKOW et G.CHAUVEAU. Toutes ces composantes apparaissent aux niveau des cinq rubriques listées dans « Lire au CP » p15

- **Lien avec les outils du ministère**

Le choix des épreuves de l'EAL peut totalement être articulé avec l'outil « Lire au CP »(livret rose), base de travail pour le cycle 2. Voir la rubrique « compétences évaluées » qui construit les liens avec ce livret.

Certaines épreuves ont été puisées dans la banque d'outils du MEN, une est issue du MEDIAL, quelques unes sont originales : voir 4c : « repérer des mots dans une phrase lue par l'adulte » qui correspond à la compétence listée dans la fiche B1 du livret rose.

- **Conclusion**

Cet outil nous paraît désormais abouti et il nous semble pouvoir répondre efficacement aux maîtres du CP qui souhaitent conduire une évaluation diagnostique fine à la rentrée. Peut-être un jour sera-t-il complété par une batterie d'épreuves pour évaluer l'apprentissage à mi-parcours, vers Janvier...

## - LE PROJET DE LECTEUR -

LIRE POUR QUOI FAIRE ?  
LIRE COMMENT FAIRE ?

Apprendre à lire exige que l'enfant acquière progressivement des savoirs et des savoir-faire très divers qui constituent des parties nécessaires du savoir-lire. Mais il lui faut aussi constamment intégrer ses divers acquis en une compétence globale. Il doit les relier les uns aux autres pour les organiser en un système qui se perfectionne au cours du temps.

Un facteur essentiel de cette intégration se trouve dans les représentations des fonctions de la lecture et de son apprentissage que l'enfant a pu, va, ou est en train de construire : Lire ça va me servir à quoi ? Comment faut-il faire pour lire un texte ? Qu'est-ce qui se passe quand un adulte lit ?

Quand l'enfant sait vers quoi il tend, il est acteur de son apprentissage. Des représentations claires de la lecture et de son apprentissage aident l'enfant à lier ses acquisitions les unes aux autres, à ne pas accorder à l'une de ces compétences plus que ce qu'elle vaut. (Lire ce n'est pas que « faire ses sons ».)

De telles représentations constituent bien entendu une source de motivations qui donnent sens et intérêt aux divers apprentissages partiels. Elles sont la boussole de l'enfant dans son cheminement vers le savoir-lire.

C'est pourquoi il paraît nécessaire d'avoir un entretien avec chaque enfant, au minimum avec chaque élève en difficulté, pour évaluer le projet de lecteur de chacun, ses représentations sur son métier d'apprenti lecteur. Pour cela, il est tout à fait souhaitable de travailler en collaboration avec le RASED, mais tout enseignant peut le conduire dans sa classe. (voir référence à l'outil MEDIAL\* pour se guider.)

Enfin, il est courant de constater qu'un élève qui dans son « cartable » n'amène pas un désir d'apprendre à lire, celui qui n'en n'attend rien d'utile pour lui-même, cet enfant n'a pas non plus compris ce que l'école dans son ensemble pouvait lui apporter, sera probablement en difficulté.

\* « Moniteur pour l'Évaluation des Difficultés de l'Apprenti-Lecteur », sous la direction d'André OUZOULIAS, Pratiques Pédagogiques -RETZ-

**COMPETENCES EVALUEES dans l'Evaluation de l'Apprenti Lecteur**  
Lien avec le livret rose « Lire au CP »

<b>rubriques</b>	<b>N° de l'exercice</b>	<b>compétences</b>	<b>Critères de réussite</b>	<b>Question correspondante du livret rose</b>	<b>Fiche-guide correspondante</b>
<b>1</b> Aspect sémantique de la langue	1a	Ecouter et comprendre un récit lu oralement	Repérer 2 images intruses Repérer l'image du début et de la fin	L'élève est-il capable de manifester qu'il comprend une « histoire » lue par le maître ?	<b>A1 p19</b>
	1b	Anticiper sur la fin d'un récit Déterminer une catégorie s&mantique	Cocher l'image qui correspond à la fin Entourer les images qui correspondent au paysage du printemps	L'élève comprend-il un récit adapté à son âge ?	<b>A4 p22</b>
	1-c	Comprendre de courts résumés de contes du patrimoine. Analyser une série d'images pour identifier personnages et actions.	Pointer 6X2 images correspondant à 6 résumés de contes connus.	A- t-il des difficultés à repérer les différentes composantes d'un récit ?	<b>A1 p19</b> <b>A4 p22</b>
<b>2</b> Composantes sonores et visuelles de la langue	2a	Prélever des indices graphiques pertinents pour reconnaître un mot de mémoire	Entourer le mot écrit 2 fois dans une liste de 10 mots	L'élève est-il sensible à des similitudes entre des mots ?	<b>B2 p28</b>
	2a bis	Fixer en mémoire à court terme ces indices pour identifier ce mot à nouveau			
	2b	Repérer à l'écoute des syllabes données dans des mots	Entourer 5 X 4 images pour identifier 5 syllabes données	L'élève est-il capable de réaliser diverses manipulations syllabiques ? Manifeste-t-il une « sensibilité phonologique » ?	<b>C1 - C2</b> <b>p 33 et 34</b>
	2c	Repérer des différences fines entre des graphies ressemblantes	Entourer les graphies identiques au modèle pour chaque ligne.	Fait-il des erreurs dûes à une méconnaissance partielle des lettres, à leur mise en ordre ?	<b>E1 à E3</b> <b>P 41 et 42</b>
	2d	Compter les syllabes d'un mot entendu.	Coder par le nombre de ronds correspondant.	L'élève est-il capable de réaliser diverses manipulations syllabiques ?	<b>C1 p 33</b>
<b>3</b> Vocabulaire technique de l'Apprenti Lecteur	3a	Connaître le langage technique : mot, phrase, syllabe...	Entourer pour chaque ligne l'élément demandé	L'élève comprend-il les consignes de la classe, le vocabulaire technique utilisé à propos des textes ?	<b>A3 p21</b>
	3b	Connaître le nom des lettres	Cocher 10 lettres de l'alphabet		

<b>4</b> Conceptualisation de la langue	4a	Faire la relation entre quantité d'oral et quantité d'écrit	Mettre une X sous la bonne étiquette	L'élève peut-il établir des correspondances entre l'oral et l'écrit ?	<b>B1 p27</b>
	4-b	Avoir quelques repères sur le code écrit	Entourer un mot donné dans une série de 4 mots.	L'élève est-il sensible à des similitudes entre 2 mots à l'écrit et à l'oral ?	<b>B2 p 28</b>
	4c	Faire la correspondance entre chaîne parlée et écrite pour repérer la place d'un mot.  Produire une phrase écrite par copie active	Suivre la lecture de la phrase avec son doigt, puis entourer les mots demandés Utiliser les mots repérés pour construire la phrase demandée	L'élève peut-il situer les mots d'une phrase écrite après lecture par l'adulte ?	<b>B1 p27</b>
	4-d	S'approprier progressivement les caractéristiques du code écrit : permanence, linéarité, chronologie, combinatoire, marqueurs morpho-syntaxiques.	Ecrire dans des bulles des mots ou phrases « dits » par des personnages	L'élève est-il capable de proposer une écriture possible et phonétiquement correcte pour un mot régulier ?	<b>E1 – E3 P 41 , 42</b>
<b>5</b> Aspect culturel de l'écrit	5a	Connaître les caractéristiques du livre	Cocher la couverture, le dos et les pages intérieures d'un album.	Reconnaître les caractéristiques du livre	<b>B1 p27</b>
	5-b	Circuler dans une page écrite	Entourer le n° de la page. Cocher le début et la fin du texte	A-t-il des difficultés à se situer dans l'espace de la page ?	<b>A3 p21</b>
	5c	Reconnaître différents supports d'écrit et leur fonction	Numéroter des reproductions réduites de supports dont on donne le nom et la fonction.	Connaît-il les usages de quelques supports de l'écrit ? Fait-il la différence entre les divers supports de lecture ?	<b>A2 P20  A6 p 25</b>
Projet de lecteur Clarté cognitive		Dessin commenté entretien (MEDIAL CP individuel)		L'élève a-t-il une représentation de l'acte de lire ?	<b>A2 p20</b>

## Consignes de passation

Selon l'effectif, le niveau d'attention des enfants, vous organiserez la passation en 3 ou 4 séances, de préférence le matin quand les enfants sont le plus attentifs.

### Organisation

- Séparer les tables, demander aux enfants de préparer **un ou deux crayons bien taillés et une pochette de feutres. Avoir soi-même une bonne gomme**. Expliquer que si quelqu'un fait une erreur, il lève le doigt, et l'adulte vient gommer là où il montre.
- On peut aussi prévoir **une feuille de papier blanche qui serve de cache** et permette aux élèves de mieux se focaliser sur la ligne étudiée.
- *Aujourd'hui nous allons travailler sur ce cahier d'exercices. Le travail que vous allez faire doit nous montrer tout ce que vous avez appris à l'école maternelle, à la maison, tout ce que vous savez sur les livres, les mots, les écritures. Je sais bien que vous ne savez pas encore lire comme les grands, mais je crois que vous savez quand même déjà beaucoup de choses.*
- *C'est important de travailler tout seul, en faisant du mieux que vous pouvez, même si ça vous semble parfois un peu difficile. Ce travail va permettre à la maîtresse de bien connaître ce que vous savez, et d'aider ceux qui ont des difficultés pour que tout le monde puisse réussir à apprendre à lire.*
- Faire écrire le prénom dans le premier cadre, noter la date.

**Après l'écriture du prénom, ils ne doivent pas tourner la page.**

### 1. Aspect sémantique de la langue

#### 1.a :Charlotte et le bouquet.

- Lire le récit suivant deux fois de suite, en soignant la diction et l'expression.  
*Je vais vous lire une petite histoire. Ecoutez-la bien car après je vous poserai des questions. Vous êtes prêts ? Je commence :*

Charlotte est une marmotte rigolote.

Un jour, on sonne à la porte : C'est le fleuriste qui lui apporte un gros bouquet de fleurs, emballé dans un joli papier. Charlotte découvre une petite enveloppe accrochée au bouquet. Elle l'ouvre, et lit le message : « Pour ma petite Charlotte, de la part de Pedro, avec de gros bisous. »

Comme elle est heureuse Charlotte ! Comme il est gentil ce Pedro de lui envoyer des fleurs ! Elle plonge le museau dans le bouquet pour sentir le parfum des fleurs...mais voilà que ça commence à lui piquer le nez. At-at-Atchoum ! Atchoum !!

Charlotte éternue si fort que tous les pétales s'envolent. Le joli bouquet est tout abîmé, Charlotte a la goutte au nez, et elle est bien chagrinée.

**Tournez la page**

- Voici des images de Charlotte. Il y a 2 images qui ne vont pas avec l'histoire. Barrez-les.
- Maintenant, regardez les images qui restent. Cherchez celle qui raconte le début de l'histoire, et écrivez le numéro 1 sur cette image. (modèle du 1 au tableau)
- Enfin cherchez l'image qui raconte la fin de l'histoire, et vous mettez un gros point sur cette image.

**Attention, ne tournez pas la page !**

### **1.b : Charlotte peint.**

- Je vais vous raconter une deuxième histoire de Charlotte. Ecoutez bien, je vous poserai aussi des questions.
- A lire 2 fois aussi.

Aujourd'hui, Charlotte a décidé de faire de la peinture. Elle prépare tout son matériel : des pinceaux, des couleurs, et son chevalet.

Elle veut faire un joli tableau avec un paysage qui fait rêver.

Charlotte commence à peindre : un peu de vert pour l'herbe de la prairie, du bleu et du blanc pour la rivière, du rouge et du rose pour les fleurs ...

Elle voudrait peindre un paysage de printemps avec beaucoup d'arbres, de fleurs, d'oiseaux et de papillons.

Charlotte veut tellement bien faire, qu'elle peint à toute vitesse. Elle commence alors à s'énerver parce que sa peinture ne ressemble pas au paysage qu'elle a dans la tête. Alors elle corrige, rajoute d'autres couleurs, barbouille son dessin, et à la fin...

- Que s'est-il passé à la fin ?
- Tournez la page, regardez les images qui sont en haut de la page.
- Cherchez l'image qui raconte la fin de cette histoire, et mettez une petite X sous cette image.
- Vous vous rappelez de ce qu'elle voulait peindre ?
- Regardez en bas de la page, entourez les dessins que Charlotte aurait voulu peindre.

**Attention, ne tournez pas la page ! Regardez-moi.**

### **1.c : compréhension de récits.**

Voici des images d'histoires que vous connaissez sûrement. Pour chaque histoire, il faudra trouver 2 images, une en haut de la page et une en bas.

On commence par l'histoire du petit Chaperon Rouge. Prenez un feutre rouge, vous allez mettre un point rouge dans les images de cette histoire. Ecoutez bien : C'est l'histoire d'une petite fille qui part avec un panier voir sa grand-mère malade. Dans la forêt, elle rencontre un loup qui va courir très vite chez la grand-mère et la manger. Après le loup se déguise avec les habits de la grand-mère.

Cherchez une image de cette histoire en haut de la page et mettez un point rouge dans cette image. Puis cherchez l'autre image dans le bas de la page et vous mettez aussi un point rouge.



Maintenant, prenez un feutre rose. Vous allez chercher les 2 images de l'histoire des 3 petits cochons. Dans cette histoire, il y a un cochon qui fait une maison de paille, un 2<sup>e</sup> cochon qui fait une maison de bois et un 3<sup>e</sup> cochon qui construit une maison en briques. A la fin, le loup qui veut les manger, passe par la cheminée et tombe dans une marmite d'eau bouillante.

Cherchez une image de cette histoire en haut de la page et mettez un point rose dans cette image. Puis cherchez l'autre image dans le bas de la page et vous mettez aussi un point rose.

Maintenant, prenez un feutre bleu. Vous allez chercher les 2 images de l'histoire de la Petite Sirène. La petite Sirène est une princesse avec une queue de poisson qui vit dans un château au fond de la mer. Un jour, elle sauve la vie d'un beau jeune homme et tombe amoureuse de lui. Cherchez....

Maintenant, prenez un feutre jaune. Vous allez chercher les 2 images de l'histoire de Boucle d'or et les 3 ours. Boucle d'or c'est une petite fille qui se perd dans la forêt et qui trouve la maison des 3 ours. Elle goûte les soupes dans les 3 bols, puis elle monte se coucher dans le plus petit des lits. A la fin, les ours arrivent. Cherchez....

Maintenant, prenez un feutre marron. Vous allez chercher les 2 images de l'histoire de Pinocchio. Pinocchio, c'est une marionnette de bois vivante fabriquée par le vieux GEPETTO. Pinocchio va vivre plein d'aventures. Avec l'aide de la fée, il va réussir à se transformer en un vrai petit garçon. Vous avez trouvé les 2 images ? Mettez un point marron.

Maintenant, prenez votre feutre vert. On termine par l'histoire de MOWGLI. MOWGLI est un enfant qui a été élevé par les loups quand il était bébé. Il vit dans la jungle et il est l'ami de BAGUERRA la panthère noire et de l'ours BALOO. Mettez un point vert dans les 2 images de MOWGLI.

## 2. Composantes sonores et visuelles de la langue

### 2.a : Mémorisation d'un mot.

- Montrer le mot CAROTTE (voir annexes)
- *Regardez bien ce mot. C'est le mot CAROTTE. Regardez-le bien, après il sera caché. Il faudra se rappeler de ce mot. Il faudra le garder en mémoire.*
- Cacher l'étiquette.
- *Maintenant, tournez la page.*
- *Le mot CAROTTE est écrit 2 fois. Entourez les 2 mots CAROTTE.*

### **Tournez la page.**

### 2.b : Conscience phonique

Pré-test : Afficher la feuille agrandie. Demander aux élèves de chercher 4 images de mots où on entend la syllabe TU. Faire entourer les images.

- *Regardez la 1<sup>ère</sup> ligne d'images. Vous allez chercher 4 images, 4 mots où vous entendez **RO**. Il y a un robot, un poireau, une souris, une maison, un robinet, zorro et un radis. Entourez 4 images où vous entendez **RO**.*
- *Regardez la 2<sup>e</sup> ligne d'images. Vous allez chercher 4 images, 4 mots où vous entendez **FI**. Il y a une fille, un cochon, un vélo, de la ficelle, des confitures, un fauteuil et une figure. Entourez 4 images où vous entendez **FI**.*

- Regardez la 3e ligne d'images. Vous allez chercher 4 images, 4 mots où vous entendez **BOU**. Il y a une bouteille, un tambourin, un parachute, un hibou, un chapeau, une bougie et une ambulance. Entourez 4 images où vous entendez **BOU**.
- Regardez la 4e ligne d'images. Vous allez chercher 4 images, 4 mots où vous entendez **PIN**. Il y a de la peinture, un sapin, un biberon, une épingle, un écureuil, un panier et un lapin. Entourez 4 images où vous entendez **PIN**.
- Regardez la 5e ligne d'images. Vous allez chercher 4 images, 4 mots où vous entendez **TA**. Il y a un tapis, des cerises, un pantalon, des champignons, une guitare, un taureau et une tasse. Entourez 4 images où vous entendez **TA**.

**Tournez la page.**

### 2.a bis : CAROTTE

- vous vous souvenez, je vous avais demandé de vous rappeler du mot CAROTTE.
- Ne pas remonter l'étiquette.
- Voici une 2e liste de mots, entourez le mot CAROTTE, il y est aussi 2 fois.

### 2.c : discrimination visuelle

- Dans chaque cadre vous avez un modèle qui est au début de la ligne et qui est dans la grande case.
- Vous devez entourer tous les groupes de lettres qui sont tout à fait pareils au modèle.
- Proposer un service de gommage.
- Vérifier que les enfants traitent bien l'ensemble des items.

**Ne tournez pas la page.**

### 2.d : compter les syllabes

Maintenant, vous allez écouter un mot et chercher combien de syllabes il contient. Un enfant viendra au tableau pour dessiner des ronds, autant de ronds que de syllabes. Ecoutez : **pantalon**.

Puis, refaire pour **clou** et pour **bateau**.

Tournez la page.

Vous allez faire le même travail pour les mots de ces images. On commence : 1<sup>ère</sup> image : **chocolat**, 2<sup>e</sup> image : **banc**, 3<sup>e</sup> : **bougie**, 4<sup>e</sup> : **ordinateur**

## 3. Vocabulaire technique de l'apprenti-lecteur

### 3.a : connaître le lexique technique :

- Mettez votre doigt sur l'avion. Regardez bien tout ce qui est écrit sur cette ligne... Entourez **le chiffre**.
- Le canard : Cette fois, entourez **la lettre**.
- La tortue : **le point d'interrogation**

- La maison : **le mot**
- Le ballon : **le 1<sup>er</sup> mot**
- Le lapin : **la majuscule**
- Le cheval : **la phrase**
- Les fleurs : **entourez le dernier mot de la phrase.**

## **Tournez la page**

### **3.b : l'alphabet**

- Tournez votre cahier.
- Regardez la 1<sup>ère</sup> ligne de lettres ; vous allez mettre des numéros en suivant la consigne :
- Cherchez le **e** et mettez le 1 dessous.(modèle au tableau)
- Cherchez le **m** et mettez le 2 dessous.
- Cherchez le **c** et mettez le 3 dessous.
- Cherchez le **f** et mettez le 4 dessous.
  
- Regardez la 2<sup>o</sup> ligne de lettres
- Cherchez le **u** et mettez le 1 dessous.
- Cherchez le **t** et mettez le 2 dessous
- Cherchez le **r** et mettez le 3 dessous..
- Cherchez le **v** et mettez le 4 dessous.

## **Tournez la page.**

# 4. Conceptualisation de la langue

### **4.a : relation entre quantité d'oral et quantité d'écrit (banquoutil ECPABA01)**

*Pré-test* :Regardez la bande où il y a une poire. Je vais vous lire ce qui est écrit dans l'une des étiquettes. Entourez celle que je vais lire. Ecoutez bien : « **chocolat** » Vérifiez que vous avez bien entouré ce que je lis : « chocolat » Effectuer une correction.  
Maintenant, on ne va plus corriger.

Regardez la bande où il y a des cerises. Je vais vous lire ce qui est écrit dans l'une des étiquettes. Entourez celle que je vais lire. Ecoutez bien : « **Le chat attrape la souris.** »....Vérifiez. redire la consigne.

Regardez la bande où il y a une fraise. Je vais vous lire ce qui est écrit dans l'une des étiquettes. Entourez celle que je vais lire. Ecoutez bien : « **une grosse voiture bleue.** »....Vérifiez. redire la consigne.

Regardez la bande où il y a une banane. Je vais vous lire ce qui est écrit dans l'une des étiquettes. Entourez celle que je vais lire. Ecoutez bien : « **les oiseaux** »....Vérifiez. redire la consigne.

### **4.b : repérer un mot donné dans une série.**

*Pour chaque ligne, je vais vous demander d'entourer un seul mot.*

Regardez les mots de la ligne 1. Entourez le mot **CROCODILE**

Regardez les mots de la ligne 2. Entourez le mot **FEU**

Regardez les mots de la ligne 3. Entourez le mot **VELO**

Regardez les mots de la ligne 4. Entourez le mot **TAPIS**

Regardez les mots de la ligne 5. Entourez le mot **CHOCOLAT**

Regardez les mots de la ligne 6. Entourez le mot **MAMIE**

#### 4.c : repérer un mot donné dans une phrase, écrire une phrase.

- Regardez cette page. A côté de chaque image, il y a une phrase qui raconte l'image. Je vais lire cette phrase, et vous allez suivre la lecture de chaque mot avec votre doigt. On commence avec la 1<sup>ère</sup> image ; montrez bien la place de chaque mot avec votre doigt quand je lis.
- 1 : « Rémi et Paul font du tennis. » (2 fois), prenez votre crayon, et entourez le mot **Rémi**.
- 2 : « Paul joue dans son bain . » ... Entourez **joue**.
- 3 : « Sophie se coiffe avec une brosse. ». ... Entourez **avec**
- 4 : « La moto double un camion. » Entourez **un** et **camion**
  
- Regardez en bas : il y a une image toute seule, avec des lignes noires. Vous allez écrire la phrase qui raconte cette image. Il faut écrire : « **Rémi joue avec un camion.** » Regardez bien les mots que vous avez entourés en haut, il faut s'en servir pour écrire la phrase. Copiez les mots dans l'ordre pour écrire cette phrase.

#### 4.d : produire de l'écrit.

- Je vais vous demander d'écrire des mots. Je sais que vous n'avez pas encore appris à écrire des mots sans modèle, mais vous allez faire comme si vous saviez. Essayez d'écrire comme vous pensez que les grands écrivent. Ca ne fait rien si ce n'est pas comme il faut, c'est juste pour essayer.
- Regardez la petite souris. Elle dit son nom. Elle s'appelle MIMI. Ecrivez **MIMI** dans la bulle de la souris.
- Regardez la fille avec ses bottes. Elle est en vacances chez sa mamie et elle lui fait coucou. Ecrivez **COUCOU MAMIE !** dans la bulle de la petite fille.
- Regardez le garçon qui téléphone à son père. Ecrivez **ALLO PAPA...** dans la bulle.
- Regardez le cuisinier qui a fait un gâteau.. Ecrivez **J'ai fait un gâteau au chocolat.** dans la bulle.

### 5. Aspect culturel de l'écrit

#### 5-a : caractéristiques du livre

- Sur cette page, vous avez 4 images qui représentent 4 pages d'un livre. Elles sont en désordre. Prenez votre feutre rouge. Cherchez la page de couverture. Quand vous l'avez trouvée, faites une X rouge sous l'image.
- Maintenant, prenez le feutre vert. Cherchez la page qui fait le dos du livre. Quand vous l'avez trouvée, faites une X verte sous l'image.
- Maintenant, prenez le feutre bleu. Mettez une X bleue sous les images des pages qui sont dans le livre.

#### **Tournez la page.**

#### 5.b : circuler dans une page

- Cette fois-ci, on a photocopié une page dans un album.
- Entourez le numéro de la page.
- Mettez une X où on doit commencer la lecture.
- Soulignez le dernier mot, quand on a tout fini de lire.

## **Tournez la page.**

### **5.c : types d'écrits**

- *Sur ces 2 feuilles, on a photocopie en petit plusieurs sortes de livres. Dans les carrés qui sont accrochés, (montrer) je vais vous demander d'écrire des numéros.*
- **« Emilie cherche la date dans le calendrier. »** Cherchez le calendrier et écrivez **1** (modèle au tableau) dans le carré du calendrier.
- **« Maman cherche quel film elle va regarder dans le programme de télévision . »** Ecrivez **2...**
- **« Papa lit des informations dans son journal. »** Ecrivez **3...**
- **« Thomas prends un album pour lire une histoire à sa petite sœur. »** Ecrivez **4..**
- **« Jérémy doit faire des exercices sur son fichier de lecture»** Ecrivez **5..**
- **« Je relis ma poésie pour l'apprendre par coeur. »** Ecrivez **6...**
- **« Maman lit sa recette. »** Ecrivez **7 ...**

**Fermez votre cahier.**

#### **Consignes pour le dessin de couverture**

*Vous êtes maintenant des élèves de CP. Vous savez un peu ce que vous allez faire dans cette classe avec la maîtresse (ou le maître), et avec les autres enfants de la classe.*

Petit temps de langage en collectif sur le thème des fonctions de la lecture ; qui lit à la maison, quoi et pourquoi ; quels écrits ils ont envie de lire, pourquoi...

*Dans le cadre qui est ici (montrer), vous allez faire un dessin. Sur ce dessin, vous allez vous dessiner quand vous saurez lire. Dessinez-vous en train de lire. Dans ce dessin, imaginez où vous serez pour lire, avec qui et pourquoi vous êtes en train de lire.*

*Je vais (nous allons) passer et vous m' (nous) expliquerez où vous êtes, ce que vous lisez, et pourquoi vous lisez.*

Noter (à part) les commentaires de l'enfant :

- Où cela se passe-t-il ?
- Quel âge a l'enfant de son dessin ?
- Que lit-il , avec quel projet ?

Item 82

**3**

journal

Item 86

**7**

recette

Item 83

**4**

album

Item 84

**5**

fiche de lecture

Item 80

**1**

calendrier

Item 85

**6**

poésie

Item 81

**2**

programme TV

# Cotation

Les cotations ont été formatées comme les évaluations nationales, avec les codes 1 : item réussi, 9 : item échoué et 0 : item non fait.

La feuille EXCEL de saisie des scores ( en annexe) permet alors d'obtenir une lecture statistique des résultats pour le groupe classe, et de visualiser les groupes de besoin par rubrique. On peut aussi lire en horizontal l'ensembles des résultats d'un élève.

Un grand merci à Pierre BROCHARD, conseiller pédagogique de PERIGUEUX 3 qui a élaboré cette feuille.

Pour chaque item, voici ce qui définit le critère de réussite pour l'attribution du code 1 :

## 1. Aspect sémantique de la langue

### 1-a Charlotte et le bouquet

- **Item 1** : l'image où Charlotte cuisine est barrée
- **Item 2** : l'image où Charlotte écrit est barrée
- **Item 3** : l'image de début est numérotée
- **Item 4** : l'image de fin est pointée

### 1-b Charlotte peint

- **Item 5** : l'image où Charlotte est barbouillée est cochée
- **Item 6** : au moins 3 dessins parmi les bons (oiseau, papillon, arbre et fleurs) sont entourés et il n'y a aucune erreur.

### 1-c Récits connus

- **Item 7** : point rouge pour l'image du Petit Chaperon Rouge en haut
- **Item 8** : point rouge pour l'image du Petit Chaperon Rouge en bas
- **Item 9** : point rose pour l'image des 3 Petits Cochons en haut
- **Item 10** : point rose pour l'image des 3 Petits Cochons en bas
- **Item 11** : point bleu pour l'image de la Petite Sirène en haut
- **Item 12** : point bleu pour l'image de la Petite Sirène en bas
- **Item 13** : point jaune pour l'image de Boucle d'Or en haut
- **Item 14** : point jaune pour l'image de Boucle d'Or en bas
- **Item 15** : point marron pour l'image de PINOCCHIO en haut
- **Item 16** : point marron pour l'image de PINOCCHIO en bas
- **Item 17** : point vert pour l'image de MOWGLI en haut
- **Item 18** : point vert pour l'image de MOWGLI en bas

## 2. Composantes sonores et visuelles de la langue

### 2-a Mémoire visuelle d'un mot

- **Item 19** : un mot CAROTTE est entouré
- **Item 20** : idem

### 2-b entendre une syllabe donnée

- **Item 21 à 25** : il y a au moins 3 images correspondantes qui sont entourées et il n'y a aucune erreur

### 2-a bis Mémoire visuelle d'un mot

- **Item 26** : un mot CAROTTE est entouré

- **Item 27** : idem

## **2-c Discrimination visuelle**

- **Item 28 à 30** : il n'y a aucun oubli, il n'y a aucune erreur

## **2-d compter les syllabes**

- **Item 31 à 34** : il y a le nombre de ronds correspondant

# **3. Vocabulaire technique de l'apprenti-lecteur**

## **3-a Feuille MEDIAL**

- **Item 35** : le chiffre est entouré
- **Item 36** : la lettre est entourée
- **Item 37** : le ? est entouré
- **Item 38** : le mot soleil est entouré
- **Item 39** : le 1<sup>er</sup> mot est entouré
- **Item 40** : la majuscule est entourée
- **Item 41** : la phrase est entourée
- **Item 42** : le dernier mot est entouré

## **3-b L'alphabet**

- **Item 43** : 1 pour le e
- **Item 44** : 2 pour le m
- **Item 45** : 3 pour le c
- **Item 46** : 4 pour le f
  
- **Item 47** : 1 pour le u
- **Item 48** : 2 pour le t
- **Item 49** : 3 pour le r
- **Item 50** : 4 pour le v

# **4. Conceptualisation de la langue**

## **4-a relation oral / écrit**

- **Item 51** : la 2<sup>e</sup> étiquette est entourée
- **Item 52** : la 3<sup>e</sup> étiquette est entourée
- **Item 53** : la 1<sup>ère</sup> étiquette est entourée

## **4-b Premiers repères sur le code**

- **Item 54** : crocodile est entouré
- **Item 55** : feu
- **Item 56** : vélo
- **Item 57** : tapis
- **Item 58** : chocolat
- **Item 59** : mamie

## **4-b repérer un mot, écrire une phrase**

- **Item 60** : Rémi est entouré
- **Item 61** : joue
- **Item 62** : avec
- **Item 63** : un et camion ou camion tout seul



### **Ecriture :**

On tolère l'absence d'une lettre par mot .  
La non segmentation n'est pas pénalisée.

- **Item 64** : Rémi est écrit en 1<sup>er</sup>
- **Item 65** : joue est écrit en 2<sup>e</sup>
- **Item 66** : avec est écrit en 3<sup>e</sup>
- **Item 67** : un camion (ou camion) est écrit à la fin

### **4-d Produire de l'écrit**

La production dans son ensemble est analysée selon les critères suivants :

- **Item 68** : il y a une relation entre quantité d'oral et d'écrit : La 1<sup>ère</sup> bulle contient moins de lettres que les suivantes et la dernière bulle contient plus de lettres que les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>.
- **Item 69** : le mot PAPA est écrit correctement
- **item 70** : il y a 2 à 4 phonèmes encodés : ils peuvent ne pas être tout à fait à leur place dans la bulle.
- **Item 71** : il y a plus de 4 phonèmes encodés
- **Item 72** : il existe au moins 2 espaces pour séparer les groupes de lettres même s'ils ne correspondent pas à la bonne segmentation.

## **5. Aspect culturel de l'écrit**

### **5-a connaissance du livre**

- **Item 73** : X rouge pour la couverture
- **Item 74** : X verte pour le dos du livre
- **Item 75 et 76** : X bleue pour les pages intérieures

### **5-b circuler dans une page**

- **Item 77** : n° de page entouré
- **Item 78** : X au début du texte
- **Item 79** : dernier mot souligné ou entouré.

### **5-c types d'écrits**

- **Item 80** : 1 dans la case du calendrier
- **Item 81** : 2 dans la case du programme
- **Item 82** : 3 dans la case du journal
- **Item 83** : 4 dans la case de l'album
- **Item 84** : 5 dans la case du fichier
- **Item 85** : 6 dans la case de la poésie
- **Item 86** : 7 dans la case de la recette

## **ANALYSE DU DESSIN : "Dessine-toi quand tu sauras lire"**

Le dessin en lui-même est intéressant à observer, mais c'est surtout ce qu'en dit l'enfant qui peut être analysé.

Attention, on se garde bien d'interpréter quoi que ce soit sur le terrain psychologique, même si les représentations témoignent de la personnalité de chacun.

- **Du côté du dessin**, on peut identifier différents niveaux de représentation plus ou moins riches par rapport au thème de la lecture :
  - 1 C'est un dessin "classique de bonhomme ; il n'y a rien qui évoque la lecture : si malgré la consigne, l'enfant ne dessine rien qui se rapporte à la lecture, on peut se demander s'il a

construit un projet motivé pour l'apprentissage de la lecture. Bien sûr, il faut croiser cela avec les commentaires.

- 2 Des images sont placées à côté du bonhomme et représentent des thèmes, des livres que l'enfant à envie de lire. Parfois apparaissent des mots ou pseudo-mots : c'est le contenu des livres qui est pris en compte. On peut imaginer que l'enfant a associé du plaisir à cette activité, qu'il en a une expérience positive. Ses goûts personnels sont affirmés.

- 3 L'objet livre est dessiné, soit à côté du bonhomme, soit dans les mains du bonhomme. Parfois, le dessin situe le lecteur dans un environnement (chaise, lit, marches) : la consigne est intégrée et l'enfant se "voit" bien lecteur. On peut supposer que le projet de lecteur est construit ou, au moins, en cours d'élaboration.

- **Du côté des commentaires** : On peut déjà repérer des niveaux de motivation différents, qui seront à confirmer en reprenant les questions du MEDIAL.

### **1 - Niveau de faible motivation :**

Spontanément, l'enfant ne dit rien par rapport à la lecture, il ne se représente pas bien encore ce que cela peut lui apporter. Aux questions ciblées de l'adulte, il répond en situant la lecture dans l'univers de l'école ("Je pourrai faire les devoirs" "je lirai mon livre de lecture")

### **2 - Niveau moyen :** amorce de projet de lecteur :

Sur sollicitations de l'adulte, l'enfant peut évoquer des livres qu'il connaît. Avec le MEDIAL, il est probable qu'on retrouve une position encore passive : l'enfant souhaite faire plaisir aux adultes et se conformer à leurs attentes sans cerner encore vraiment ce que ça peut lui apporter.

### **3 - Bon niveau de motivation :**

Spontanément, l'enfant a dessiné des éléments en rapport avec la lecture et se montre capable d'en parler. Certains évoquent le lieu où ils ont déjà l'habitude de lire. D'autres énoncent des fonctions de l'écrit ("Je pourrai lire de s histoires tout seul" "je pourrai lire les panneaux" "à mon petit frère"...). D'autre encore évoquent leurs goûts en matière de lecture, en relation avec ce qu'ils ont dessiné.

Pour tous ceux là, on sait que l'apprentissage peut s'ancrer, les évaluations indiquant quel outillage est déjà à disposition pour chaque petit apprenti.