

## Les manuels de CP (le retour)

**Souvenez-vous de notre enquête choc sur les manuels de lecture au CP, agrémentée de commentaires dénués de langue de bois pédagogique. C'était notre n°21 de février 1998. En deux ans, le paysage de nos classes de CP a bien changé. Annick Vinot, qui a dépouillé notre nouvelle enquête concernant tous les CP de l'Essonne, nous donne au passage des infos sur les nouveautés de l'édition.**

		Nombre de CP en 1997-1998	Pourcentage de classes en 1997-1998	Nombre de CP en 1999-2000	Pourcentage de classes en 1999-2000
<i>Daniel et Valérie</i>	1964	1	0,1%	0	0%
<i>Caroline et Bruno</i>	1969	3	0,4%	4	0,5%
<i>Chats, chats, chats</i>	1970	1	0,1%	1	0,1%
<i>A l'aube de l'école</i>	1973	5	0,6%	1	0,1%
<i>Luti</i>	1976	1	0,1%	0	0%
<i>Bigoudi</i>	1985	5	0,6%	1	0,1%
<i>Guide de lecture : objectif lire</i>	1986	6	0,7%	1	0,1%
<i>Boule et Bill</i>	1987	3	0,4%	1	0,1%
<i>Ratus</i>	1987	185	22,6%	79	9,8%
<i>La sorcière et moi</i>	1988	2	0,2%	1	0,1%
<i>En avant les CP !</i>	1988	3	0,4%	1	0,1%
<i>Lire au CP : le nouveau fil des mots</i>	1990	69	8,4%	36	4,5%
<i>Paginaire</i>	1992	31	3,8%	16	2%
<i>Gafi</i>	1992	84	10,3%	57	7%
<i>Croquepages</i>	1992	4	0,5%	3	0,4%
<i>Dame Coca</i>	1993	2	0,2%	5	0,6%
<i>Cahier Plume</i>	1993	7	0,9%	1	0,1%
<i>Lecture en fête</i>	1993	129	15,8%	99	12,2%
<i>Tibili ou Ecrit livre</i>	1993	11	1,3%	11	1,4%
<i>Mika</i>	1995	32	3,9%	41	5,1%
<i>Lecture envol</i>	1995	9	1,1%	9	1,1%
<i>Animalire</i>	1995	3	0,4%	4	0,5%
<i>Lecture à croquer</i>	1996	12	1,5%	13	1,6%
<i>Abracadalire</i>	1996	29	3,5%	96	11,9%
<i>Cadou</i>	1996	34	4,2%	40	4,9%
<i>Quatre saisons pour apprendre à lire</i> <sup>1</sup>	1997			50	6,2%
<i>Coucou Lilou</i>	1998			6	0,7%
<i>Frisapla la sorcière</i>	1998			10	1,2%
<i>Pas à page</i>	1998			37	4,6%
<i>Grindelire</i>	1999			19	2,3%
<i>Plusieurs manuels utilisés</i>				13	1,6%
<i>Méthode Borel Maissonny</i>				2	0,2%
<b>CP AVEC MANUEL</b>		<b>671</b>	<b>82,1%</b>	<b>658</b>	<b>81,3%</b>
<b>CP SANS MANUEL</b>		<b>146</b>	<b>17,9%</b>	<b>151</b>	<b>18,7%</b>
<b>TOTAL DES CLASSES DE CP</b>		<b>817</b>	<b>100%</b>	<b>809</b>	<b>100%</b>

### Deux ans plus tard, quoi de neuf ?

- Les quatre manuels qui l'emportaient au palmarès, dans l'ordre *Ratus*, *Lecture en fête*, *Gafi* et *Le nouveau fil des mots*, connaissent une chute vertigineuse : ils régnaient à eux quatre sur 69,6% des classes utilisant un manuel ; ils ont bien baissé : 41,2%.
- Tout lasse et tout passe, *Ratus* n'échappe pas à cette règle. Sa suprématie d'il y a deux ans s'effondre, même si presque une classe sur dix l'utilise encore.
- Mis à part les adeptes du célèbre rat, les fervents de manuels antérieurs à 1990 restent marginaux. *Luti*, *Daniel et Valérie* ont, quant à eux, pris une retraite bien méritée. *Caroline et Bruno* et *A l'aube de l'école*, antérieurs aux programmes de 1985 (!), survivent étrangement.
- *Lecture en fête* garde un bon score, le meilleur, talonné de près par *Abracadalire*.
- Bonne nouvelle : de nombreux enseignants ont déclaré compléter leur manuel avec des albums et des écrits variés.
- Les enseignants ayant choisi de travailler sans manuel sont en légère augmentation.
- D'autres ont choisi d'utiliser dans leur classe plusieurs manuels à la fois ou successivement, suivant les besoins des élèves.
- Il y a deux ans, une classe sur dix utilisait un manuel édité après 1995, la proportion est aujourd'hui d'une classe sur trois. On ne peut que s'en réjouir. Les publications qui ont suivi les programmes de 1995 sont dans l'ensemble de qualité. Nous faisons l'hypothèse que le n°21 de *BLÉ91* y a été pour quelque chose dans certaines classes...

1-Cette méthode a plusieurs titres : *Ecrit livre*, *Tibili* ou *Quatre saisons pour lire*. Les deux premiers furent publiés en 1993, mais le manuel *Quatre saisons pour lire* qui complète la valise pédagogique n'est paru qu'en 1997. Les différents titres sont utilisés dans 7,5% des classes de CP.

### Des dérives sans s'en apercevoir et des détournements de génie

Un manuel est un outil et nous savons qu'un bon outil ne fait pas un bon ouvrier, mais qu'un bon ouvrier mal équipé reste compétent.

Certains enseignants, pour de bonnes raisons telles que gagner du temps, ou pour de mauvaises raisons (lire c'est déchiffrer), ne conservent dans des manuels de qualité que l'aspect grapho-phonétique. Toutes les excellentes propositions du guide du maître, concernant par exemple la diversité des écrits lus et PRODUITS, sont oubliées. Quel dommage et surtout quelle erreur ! Nous savons depuis déjà bien longtemps que l'apprentissage de la lecture ne peut se réduire à la combinatoire. Que leur conseiller ? Relire les programmes de 1995, utiliser avec précision les guides pédagogiques associés aux manuels, lire le n°21 de *BLÉ91* ou encore faire connaissance avec Bernard Devanne ou Catherine Tauveron<sup>1</sup>.

En revanche, des enseignants travaillant de gré ou de force avec Ratus, Gafi et compagnie réussissent à rendre ces affreuses bêtes fréquentables et même intéressantes. Ce cas n'est pas rare dans les classes de PE sortant d'IUFM qui n'ont pas pu choisir leur manuel. L'astuce consiste, par exemple, à s'introduire souvent en BCD, à présenter au moins chaque semaine un texte inconnu aux élèves, à leur faire produire de l'écrit avant qu'ils ne sachent lire (comme en maternelle), à travailler la compréhension de l'implicite (surtout pas dans le manuel où tout est clair comme *lola mange de la salade*), etc.

Certains enseignants travaillant sans manuel, notamment avec des albums, souhaitent participer à un groupe d'échanges à ce sujet. Si vous êtes intéressé(e), contactez le centre départemental de ressources en lecture, école du Parc aux Biches, 91000 Evry.

1-Par exemple : *Apprendre à lire : bâtir une culture au CP, une année de lectures*, avec Jacqueline Boussion et Michèle Schöttke, Catherine Tauveron, Hachette, 1998.

### Bienvenue aux nouveaux manuels

#### ➤ *Lire, écrire et compagnie, Les éditions de la Cigale, Grenoble, 1997*

Partagez-vous notre coup de cœur pour un inconnu en Essonne, émanant d'un petit éditeur ? Le manuel, une banque de données de textes variés, propose une classification des écrits par thèmes proches de la vie des élèves, croisée avec une typologie de textes, y compris argumentatifs. Les trois cahiers d'exercices offrent des activités diversifiées, notamment de réelles situations de production d'écrits. Le guide pédagogique présente, outre des informations concrètes fort utiles pour gérer au mieux un CP, tous les aspects pédagogiques de l'apprentissage de la lecture-écriture en relation avec les différentes disciplines et l'édition pour la jeunesse.

#### ➤ *Coucou Lilou, Hachette, 1998*

Le manuel, de format agréable, présente dix thèmes d'étude permettant une ouverture culturelle particulièrement riche et des écrits variés. Un « dico des sons » est détachable. Les cahiers d'exercices, en couleur, donnent envie d'écrire ; la production d'écrits reste à développer. Le guide pédagogique détaille l'enjeu et le déroulement des séances, des pistes de travail interdisciplinaires et une bibliographie pertinente pour l'enseignant. En Essonne, un enseignant sur deux ayant choisi ce manuel ne semble pas en être satisfait (mais ils ne sont que six !). Ah oui, Lilou est une chenille qui se cache un peu

#### ➤ *Frisapla la sorcière, SEDRAP, Toulouse, 1998*

Des textes variés ont pour fil conducteur les aventures de plusieurs personnages, un peu décevants : la sorcière Frisapla tient de la grand-mère soixante-huitarde et ses deux compagnons le chat Teigne et la chauve-souris Gus semblent être des cousins de Ratus ; deux enfants apparaissent au chapitre 7 ; tout ce monde-là existe aussi en marionnettes. Sur une double page, on découvre les textes et leurs illustrations, l'étude du code qui associe différents

graphèmes d'un même son, un « dico » pour le capital de mots, un questionnaire ouvert, un texte de réinvestissement ou un résumé, une présentation de différentes formes verbales... Le manuel se termine par un mini dictionnaire illustré. Les cahiers d'exercices de lecture et les cahiers d'exercices d'écriture proposent des exercices variés, un peu mâchés pour la production d'écrits. Le guide pédagogique aide quotidiennement le maître. Les dix enseignants qui l'utilisent dans le département s'en disent satisfaits. *Animalire*, chez le même éditeur, nous avait semblé en son temps plus original.

#### ➤ *Pas à page, Nathan, 1998*

Le manuel contient quinze modules structurés à l'identique, avec des thèmes variés permettant une exploitation pluridisciplinaire. On apprécie la présence de textes longs, à l'opposé de l'étude des phrases minimalistes de la tradition. Les cahiers d'exercices proposent des activités variées, un peu limitées en production d'écrits. Le guide pédagogique comprend une réflexion théorique et une aide, jour par jour. Enfin, un disque compact propose l'enregistrement d'histoires, de comptines et de chansons contenues dans le manuel.

#### ➤ *Grindelire, Bordas, 1999*

Le manuel s'organise autour de cinq histoires pour la jeunesse écrites pour la méthode par de vrais écrivains, reprises à part en albums. La page de gauche est réservée au texte et à son illustration ; celle de droite à la mémorisation d'un capital de mots, au fonctionnement et à la compréhension de la langue, ainsi qu'au réinvestissement des acquisitions. L'étude du code est concentrée à la fin de chaque chapitre, suivie d'une présentation de différents types d'écrits. Les cahiers d'exercices sont composés d'activités variées. Le livre du maître est détaillé, avec des compléments sur l'édition pour la jeunesse.

➤ **Trois nouveautés** à analyser prochainement : *J'apprends à lire avec Mini-Loup* chez Hachette, *Je lis avec Dagobert* chez Istra, *Ribambelle* chez Hatier.

Annick VINOT, conseillère pédagogique à Orsay