



Critiques

Ecole de Champlive

Notre classe est composée de 18 élèves de CP. Nous avons choisi la liste 2, sans panachage.

Le système de vote

Chaque album a été étudié selon le principe suivant : une découverte de l'objet-livre, avec feuilletage du livre, lecture d'images et hypothèses sur le contenu. L'album est ensuite lu en totalité, plusieurs fois sur une période d'environ une semaine. Les mots difficiles ont été expliqués, les élèves se sont exprimés sur les moments forts, les passages drôles, le message transmis par l'auteur. Après la dernière lecture, nous avons procédé à un vote individuel écrit. Chaque élève devait inscrire sur un bulletin le code correspond à son avis personnel (sans se laisser influencer par l'avis ou les commentaires de ses camarades) :

-  j'ai bien aimé
-  j'ai adoré
- X : je n'ai pas trop aimé
- XX : j'ai détesté

Chaque bulletin permettait alors de compléter un tableau de synthèse. Les élèves devaient ensuite à l'oral justifier leur vote, en particulier pour les votes « extrêmes » : 2 cœurs ou 2 croix, et préciser quels éléments du livre ils avaient particulièrement appréciés ou au contraire, ce qui leur avait déplu dans l'album.

Lorsque tous les livres ont été traités et fait l'objet d'un vote, les élèves devaient choisir parmi tous les albums les trois qu'ils avaient préférés et les classer dans l'ordre de leur préférence. Ce système de double vote m'a permis d'affiner le tableau de synthèse et de recouper les deux modes de vote, afin d'arriver à un classement final.

Tableau récapitulatif : votes (cœurs/croix) et points (3 livres préférés)

| Titre des livres | | Points |
|------------------------------|--------------------|--------|
| 1 – Pas touche à mon coussin | 31 cœurs, 0 croix | 39 |
| 2 – Petite histoire | 29 cœurs, 2 croix | 12 |
| 3 – Sinon | 30 cœurs, 1 croix | 10 |
| 4 – Cornebidouille | 28 cœurs, 2 croix | 10 |
| 5 – Si j'te mords, t'es mort | 30 cœurs, 1 croix | 7 |
| 6 – La tempête | 26 cœurs, 2 croix | 7 |
| 7 – Le petit livre rouge | 23 cœurs, 5 croix | 6 |
| 8 – La vague | 21 cœurs, 10 croix | 3 |
| 8 – Un nouveau monde | 14 cœurs, 9 croix | 2 |

Ecole intercommunale de la Haute-Joux

BONNEVAUX

Classe des CP/CE1

Enseignante : NICOD Michelle

Livres utilisés : tous

Objectifs :

- présenter la lecture comme une source de plaisir,
- faire connaître la littérature de jeunesse,
- faire partager leurs lectures aux enfants par des échanges,
- s'exprimer sur leurs lectures et justifier leurs choix.

Démarche :

Les enfants ont lu certains livres individuellement, la maîtresse en a lu d'autres à toute la classe.

Il y a eu un échange entre les enfants qui venaient présenter un livre lu et expliquer aux autres enfants pourquoi il l'avait aimé ou non.

Chaque enfant a rédigé une critique des livres qu'il avait choisis.

Au début, les enfants ont eu des difficultés pour expliquer pourquoi ils avaient aimé ou non un livre. Mais après des échanges oraux, chacun a pu se faire une idée de ce que l'on attendait d'eux et rédiger plusieurs critiques.

École de Maison du Bois Liévremont

Classe : CE1/CE2 de Mmes Bertin-Guyon et Beurenauld

Numéro de liste : 2 et 3

Livres utilisés : Sssi j'te mors, t'es mort, Cornebidouille, La tempête, La vague, Sinon, Tout change, Terriblement vert

Objectifs et démarche : Quatre livres ont été étudiés de manière détaillée en classe. Tous les livres ont été soumis à la critique individuelle ou collective des élèves.

Terriblement vert

Objectifs : Réaliser la fiche d'identité du livre
Émettre des hypothèses à partir de la couverture et de la 4^{ème} de couverture
Repérer les personnages de l'histoire
Distinguer les lieux de l'action des lieux évoqués
Prélever des informations locales
Interpréter ce qui a été lu
Comprendre l'implicite

Démarche : Lecture individuelle
Etude chapitre par chapitre avec questionnement
Réalisation de dessins : Lionel en cours de « transformation » (chap 3), puis Lionel sortant de l'arbre (chap 5)
Rédaction collective du résumé de l'histoire et de sa critique

Sinon

Objectifs : Reconstruire oralement le sens de l'histoire
Repérer les personnages et ce qu'ils représentent
Repérer les lieux de l'action
Repérer la structure répétitive de l'histoire
Écrire un dialogue
Ajouter des épisodes

Démarche : Lecture par l'enseignant
Réalisation d'un tableau regroupant : le nom du commerce, le nom du commerçant, le type d'animal, l'animal parle-t-il du loup ?
Écriture individuelle du dialogue entre M Garofeu et Mme Bontif
Ajouter des épisodes en indiquant : un commerce, un animal craignant le loup, le nom du commerçant en rapport avec son métier
Rédaction collective du résumé de l'histoire et de sa critique

Sssi j'te mors, t'es mort

Objectifs : Émettre des hypothèses sur le début puis le contenu de l'histoire.
Décrire et analyser les illustrations.
Créer des attentes de lecteur.
Repérer les caractéristiques syntaxiques du conte de randonnée.
Comparer à d'autres contes de randonnée.
Écrire un conte de randonnée.

Démarche : Séquence « Écrire un conte de randonnée » démarrant par la découverte de l'album en séance 1 puis d'autres contes de randonnée.
Découverte de l'album en collectif. Dévoilement dans un premier temps de la double page du début uniquement avec texte caché à deviner (= situation initiale : qui, quand, où).
Comparaison de la double page du début avec celle de la fin (même endroit mais le soir), bien remarquer le changement d'attitude du lion (texte et image) et faire deviner ce qui a bien pu se passer. Écrire à deux comment est le lion au début et à la fin (toujours être précis sur le vocabulaire des sentiments des personnages (adjectifs)).
Lecture intégrale par l'enseignante de l'histoire. Recueil des impressions et comparaison

avec hypothèses émises. Proposition d'un titre. Attirer l'attention sur la structure répétitive.

Synthèse (situation initiale, élément perturbateur, pourquoi, solution à envisager, les rencontres, résolution du problème, morale cachée). Structure qui se retrouvera dans les autres contes de randonnée des séances suivantes.

Tout change → cf doc joint : « démarche détaillée – Tout change »

Objectifs :
Découvrir un album de littérature de jeunesse.
Comprendre l'implicite des sentiments.
Prélever des indices dans les illustrations.
Exprimer son point de vue et ses sentiments.
Emettre des hypothèses sur la fin de l'histoire.

Démarche : Découverte du texte uniquement (situation initiale) sans les illustrations (collectif), questions de compréhension (individuel), dévoilement en collectif et progressif des illustrations (repérer les éléments irréels que le texte ne citait pas), nommer les sentiments éprouvés par l'enfant, arrêt de la lecture avant arrivée des parents, travail d'écriture (imaginer la fin), lecture des productions et comparaison avec la fin de l'album.

Recherche d'indices sur les éléments ayant rapport à la naissance (en groupes), repérer toutes les transformations des objets (lecture fine de l'image), travail d'écriture (imaginer la réaction de l'enfant quand il voit ses parents et le bébé).

Travail en lien : Arts visuels, La chambre de Van Gogh qui a été reprise par A. Browne.

Lecture : Tout Change, Anthony Browne

Jeudi matin à dix heures et quart Joseph Kah vit que la bouilloire avait un air bizarre. Sinon la cuisine était comme d'habitude, propre et rangée. Même son odeur lui était familière.

La maison était silencieuse, très silencieuse, et la chambre de Joseph était comme il l'avait laissée. Et puis il vit la pantoufle.

Ce matin-là le père de Joseph était allé chercher la mère de Joseph. Avant de partir, il avait dit que les choses changeraient bientôt.

1. Réponds aux questions en justifiant par le ou les mots du texte.

- a. Qui est Joseph Kah ?
- b. Où et quand se passe l'histoire ?
- c. Pourquoi Joseph est-il seul ?
- d. Que va-t-il se passer ?

2. Imagine puis écris la fin de l'histoire.

Quelqu'un ouvrit la porte, alluma la lumière, et Joseph vit son père, sa mère, et ...

Avec ton groupe, recherche dans les illustrations les éléments qui ont un rapport avec la naissance.

Avec ton groupe, fais la liste des objets qui changent.

Imagine puis écris comment Joseph Kah va accueillir ses parents et le bébé à leur retour.

Autres livres

Objectifs :
Élargir la culture littéraire des élèves
Lire pour le plaisir

Démarche :

Lecture individuelle et libre

Critique individuelle de deux livres : celui que l'on a préféré et celui que l'on a le moins aimé.

Ecole élémentaire Dürer, Besançon

classe de CE2 de Christine Blot

Liste 3

Objectifs :

- * Permettre la lecture et la comparaison de livres de genre différents.
- * Rédiger une fiche de lecture (indices externes et résumé)
- * Faire un choix et l'argumenter.
- * Travailler en équipe.
- * S'exprimer face à un groupe.
- * Evaluer son écrit.
- * Utiliser l'outil informatique.

Démarche :

Au mois de décembre, les livres de la liste 3 sont amenés en classe. Les enfants les consultent librement dans un premier temps puis un système de prêt est mis en place. Tous les enfants liront à la maison ou en classe l'ensemble des livres sur une période totale de 3 mois environ.

Au mois de janvier commence un travail de préparation à la rédaction d'un résumé en collaboration avec l'animatrice RAR.

Une séance est consacrée à l'association de titres et de textes qui ont été séparés. Ce travail est effectué par groupe de 2. Chacun doit alors argumenter son choix à son camarade.

Une autre séance est consacrée à la recherche et au classement d'informations. Dans les textes proposés, les élèves doivent sélectionner les éléments qui répondent aux questions: Qui? Quoi? Où? Quand?

Nous demandons également, lors d'une autre séance, aux élèves d'inventer un titre pour les textes proposés. Un travail approfondi sur la recherche des informations concernant le lieu (où?) et le temps (quand?) est mis en place car nous constatons de réelles confusions. Quelques exercices assez ludiques sont proposés.

A chaque étape, une validation est effectuée par le groupe classe.

Parallèlement, nous lisons en classe « Terriblement vert » d'Hubert Ben Kemoun comme lecture suivie. Ce sera l'occasion de réinvestir le travail évoqué précédemment.

Les élèves commencent alors à rédiger leur fiche de lecture d'un livre de la liste 3. Ils complètent un modèle de fiche de lecture qu'ils connaissent puisqu'ils en rédigent lors de chaque vacance scolaire.

Première étape : recherche seul des indices externes.

Deuxième étape : rédiger un résumé à partir des questions: Qui? Quoi? Où ? Quand?

Leur texte est validé par le groupe classe. En effet, après lecture du résumé, les élèves doivent deviner de quel texte il s'agit.

Individuellement ils doivent également évaluer leur écrit à l'aide d'une grille d'évaluation qu'ils complètent seul et se corrige si besoin.

Enfin, un temps de travail sur traitement de texte est effectué. Il s'agit de compléter une page préremplie reprenant le modèle de fiche de lecture.

Réussites et difficultés rencontrées :

La liste 3 permet de découvrir différents genre de livres.

La participation au livre élu a permis à tous les enfants de lire l'ensemble de la liste.

La confrontation des différents écrits et leur validation par les autres élèves, tout au long du projet a réellement permis un échange, une argumentation.

Le travail en partenariat avec l'animatrice R.A.R a facilité l'ensemble de la rédaction et le travail préparatoire que cela occasionnait grâce à la mise en place de groupes.

- La rédaction du résumé a été extrêmement longue car c'est un exercice très difficile pour les enfants. Certains évoquaient un passage du livre qui les avait marqués.
- Problèmes informatiques rencontrés trop souvent.
- Le partage des livres d'une même liste avec une autre classe nécessite un temps d'organisation important

pas toujours facile à mettre en place.

ÉCOLE DE LA BUTTE - BESANCON

Enseignante : Véronique LAMBLIN

CM1

Liste choisie : liste 3

Production : Dix critiques des livres du LIVRE ÉLU

Titres des 12 livres choisis :

- La grande fabrique de mots
- Un petit chaperon rouge
- Tranches de quartier, série Ludo, T1
- Graines de cabanes
- Le grand livre des peurs
- Tout change
- Ça grouille de grenouilles
- Les fées du camping
- Le chevalier qui cherchait ses chaussettes
- Pavillon noir T1 Graine de pirates
- Tric Trac Troc souris de choc
- Terriblement vert

Objectifs et démarche

OBJECTIFS : Notre participation était l'occasion pour les 27 élèves de la classe de participer à un projet partagé par d'autres écoles dans le département : ils allaient pouvoir donner leur avis sur les livres lus en en faisant la critique puis en les classant par ordre de préférence. Pas d'autres enjeux que de voir récompensé l'auteur plébiscité par la majorité des élèves et... rien à gagner !

L'objectif était donc de lire si possible les 12 livres de la liste 3, de parler de ces livres, de faire la critique orale et/ou écrite de quelques-uns d'entre eux, de tisser des liens entre ces livres ou des livres lus précédemment.

DÉMARCHE :

1) *Présentation du projet* aux élèves : explications sur le déroulement du Livre Élu (étapes, délais à tenir, calendrier des productions) puis présentation des 12 livres.

Les livres sont montrés aux élèves :

- Les élèves doivent identifier à l'aide des couvertures les types de livres (romans, BD, albums). Je fais ensuite la lecture des 4° de couverture (quand il y en a) : pour chacune, les élèves disent si ce sont des résumés du début du livre, des extraits ou des adresses au lecteur (cf. un travail fait en début d'année sur la 4° de couverture).
- Hypothèses sur le contenu des livres : à l'oral.

2) Mise en place du *prêt* : afin que les livres soient lus rapidement, les romans ont été achetés en quatre exemplaires. Les élèves empruntent les livres et s'inscrivent sur un tableau.

3) *Premiers travaux écrits* : fiches de lecture sur des livres lus, au choix. Le travail se fait en groupes de quatre élèves maximum. Cela permet à l'enseignant de voir si les livres sont compris ; cela permet aux élèves d'avoir une "trace" de leur lecture.

Extrait du questionnaire donné :

- De quoi parle ce livre ? (1 ou 2 phrases) :
- As-tu relevé quelque chose d'original, de particulier dans la façon dont ce livre raconté ? Si oui, explique.
- Qui raconte l'histoire ? (un personnage du livre ? un narrateur ?) :
- Qui est/qui sont le(s) personnage(s) principal/principaux ?
- Il arrive des évènements, des aventures au personnage principal ; du coup, il y a peut-être quelque chose de changé dans sa vie entre le début et la fin du roman. Qu'est-ce qui a changé entre le début et la fin du roman pour ce personnage ? Explique le plus clairement possible.
- Quel est/quels sont tes personnages préférés ?
- Quels sont les moments, les passages que tu as préférés dans le livre ? C'est le moment où.....
- Raconte ce qui s'y passe en une ou deux phrases.
- Cherche une phrase dans le livre de chaque passage que tu as aimé et recopie-la.
- Est-ce que l'histoire racontée dans ce livre pourrait être une histoire vraie ? Si oui, explique pourquoi, donne des exemples qui montrent que cela pourrait être vrai.
- Est-ce que ce livre comporte des passages imaginaires qui ne pourraient pas se produire dans la réalité ? Si oui, donne des exemples qui montrent que c'est imaginaire.

4) En parallèle à ces lectures personnelles, *un album est découvert ensemble : il s'agit de 'Le grand livre des peurs' : travail de vocabulaire.*

- description de l'album et de son "principe" : une page par peur en général.
- Le rôle de la souris dans le livre (elle EST l'auteur !)
- La couverture et la quatrième de couverture
- Les phobies : relevé. Classement des phobies : celles dont le nom existe, celles dont le nom est inventé.
- Travail sur l'origine des mots : rappels sur le suffixe, le préfixe, la formation des mots (les racines grecques notamment).
- Création de mots nouveaux (qui existent ou pas !) à partir de préfixes et suffixes mis à la disposition des élèves.
- Travail sur le champ lexical de la peur (langage familier à soutenu)

5) En parallèle à ces lectures personnelles, *un roman est découvert ensemble : "Les fées du camping" : Travail de production d'écrit.*

- résumé écrit par chaque élève. Puis correction, explications à l'oral
- "principe" du livre : chaque jour une nouvelle baby-sitter arrive pour garder Xavier.
- Projet d'écriture : inventer une nouvelle "fée". À partir des propositions des enfants, une liste de ce que doit comporter le texte est établie. Elle sert de grille de relecture.

| GRILLE DE RELECTURE | | |
|--|----------|-----------------------|
| J'ai pensé à : | Mon avis | Celui de la maîtresse |
| - mettre le prénom du (de la) baby-sitter | | |
| - décrire son visage | | |
| - décrire ses habits | | |
| - indiquer à peu près son âge | | |
| - préciser ce qu'il (elle) apporte | | |
| - indiquer ses études ou sa passion | | |
| - écrire <<J'ai la varicelle ! >> dit Xavier | | |
| - raconter ce qu'ils font dans la journée | | |
| - dire qu'ils se séparent le lendemain matin | | |
| - mettre des <u>dialogues</u> (avec retours à la ligne pour chaque personnage qui parle) | | |
| - mettre les verbes au <u>présent</u> | | |

6) *La critique de critiques !*

En vue de rédiger la critique d'un livre, on détermine ensemble à quoi sert une critique, à qui est destinée une critique.

Afin d'aider à trouver une "recette" pour rédiger une critique, je leur propose une sélection de huit critiques de trois livres du Livre Élu de l'année 2008 (ces critiques ont été choisies sur le site du CRDP, seul le prénom des enfants a été conservé). Les élèves travaillent par groupes de trois et doivent faire une critique de ces critiques ! Les groupes arrivent aux mêmes conclusions sur ce qui ne va pas (un résumé qui dit tout ou pas de résumé, pas d'argumentation, pas de justification, pas d'exemples, ...) ou sur ce qui leur semble bon.

7) *"Recette pour une bonne critique de livres"*, rédigée collectivement.

- 1- Faire un court résumé du livre. Selon l'histoire, on peut dire comment ça se termine ; il vaut mieux ne rien dévoiler.
- 2- Ensuite, on dit ce qu'on a aimé et ce qu'on n'a pas aimé. On peut commencer par l'un ou l'autre, selon que l'on aime ou que l'on n'aime pas le livre.
- 3- On n'oublie pas de donner des exemples de choses aimées ou pas aimées.
- 4- On termine en disant si on conseillerait ou pas ce livre (si oui, à quel genre de lecteurs on pourrait le recommander éventuellement).

Quelques idées :

- parler des illustrations et des dessins s'il y en a
- si le titre, la présentation du texte sont originaux, on peut en parler
- penser à dire ce qu'on ressent quand on lit le livre (peur, rire, émotion, souvenir personnel, suspense, impatience de découvrir la suite, ennui, trop long, trop court, ...)
- penser à aller à la ligne entre chacune des parties de la critique
- si on connaît l'auteur, on peut comparer avec ses autres livres
- si on connaît un autre livre qui parle du même sujet, on peut le citer

8) *Rédaction des critiques.*

Nous rédigeons collectivement une première critique de l'album "Un petit Chaperon rouge". Pour la partie appréciation, les arguments sont proposés par les élèves et listés au tableau. Aux élèves ensuite de piocher ce qui leur convient puis de rédiger leur avis personnel.

Ensuite, les élèves rédigent une première critique, celle d'un livre qu'ils ont aimé : rédaction du résumé puis rédaction de l'argumentaire. (correction/conseils puis réécriture si nécessaire)

Puis rédaction d'une deuxième critique d'un livre moins ou pas aimé. (correction/conseils puis réécriture si nécessaire)

Enfin, rédaction de une ou deux critiques supplémentaires, de livres aimés ou non.

7 – **Apprentissages facilités, difficultés rencontrées...**

La difficulté majeure est la lecture des romans longs. Financièrement, il est impossible d'avoir un roman par élève pour faire une étude suivie. On ne peut pas non plus étudier, expliquer tous les livres. Je me suis donc sentie un peu démunie. À la lecture des différents résumés rédigés, les élèves semblent avoir compris les romans.

En revanche, la lecture et l'exploitation des albums est plus facile : les albums étant lus en peu de temps, on peut les aborder assez vite.

Il n'y a pas eu de lassitude et les élèves ont été très contents en dernier lieu de voter pour leurs livres préférés.

Classe de CM1 de Mme Falcoz-Clerc

Ecole André Angelot de Thise.

1^{ère} séance :

1. Distribution des livres et mise en place du tableau de lecture pour faciliter les échanges.
2. Après lecture d'un livre, les élèves écrivent ce qu'ils en ont pensé sur une feuille « recueil ». j'ai aimé/ je n'ai pas aimé parce que... (travail fait à la maison).

2^{ème} séance :

3. Une fois que chaque élève a lu au moins 3 livres, nous lisons en classe les différentes critiques produites.
4. Chacun s'exprime par rapport à la pertinence et la qualité de ce qui a été écrit.

3^{ème} et 4^{ème} séance :

5. Nous écoutons plusieurs critiques de livres faites par Denis Cheyssoux dans son émission « L'as-tu lu mon p'tit loup » sur France inter.
6. Nous les comparons à celles produites. Et décidons de nous en inspirer pour améliorer les nôtres.

5^{ème} séance et 6^{ème} séance :

7. Nous réalisons un canevas des émissions : nous repérons la structure de ces critiques.

Plusieurs séances :

8. Chaque élève choisit de retravailler la critique du livre qui lui a le plus plu à l'aide de ce canevas.
9. Plusieurs lectures sont faites des « nouvelles » critiques avec travail de correction.
10. Certains élèves choisissent de faire une deuxième critique parfois en binôme.

Canevas obtenu après écoute de plusieurs émissions de « l'as-tu lu mon p'tit loup ? »

Présentation du livre :

-titre

- L'auteur, l'illustrateur

- la maison d'édition

- désignation du public

Résumé de l'histoire avec des extraits du texte.

Le ou les thèmes abordés par le livre.

Les points positifs du livre.

Ecole élémentaire des Chaprais

Besançon

Enseignante : Nadine Ganne

CM1

Liste choisie : n°3

Nom de la production : « des mots-dules »

Livre utilisé : La grande fabrique de mots, A De Lestrade et V. Docampo

Objectifs

- découvrir et lire des livres très variés avec plus ou moins de textes
- s'adapter au projet d'école sur la production d'écrits
- créer un lien avec le projet « école et cinéma » dans l'année scolaire par la lecture/écriture de critiques de films
- apprendre à émettre un point de vue argumenté et arriver à le faire partager à d'autres

démarche

- reconnaitre les différents types et catégories de livres
- utiliser la BCD de l'école et travailler sur les livres empruntés
- réussir à écrire un résumé d'une histoire lue
- étudier en classe la lecture/écriture de critiques (arts, cinéma et livres)
- faire un choix préférentiel sur les livres lus
- utiliser les TICE pour finaliser l'écrit des critiques des livres lus

Les apprentissages facilités sont :

- la production d'écrits
- la lecture/compréhension de textes
- l'utilisation des TICE
- l'émission d'opinion en sachant l'expliquer

Les difficultés rencontrées sont :

- se procurer rapidement les livres des listes choisies (peu de stock en librairie et mauvaise gestion des commandes)
- réussir à ce que chaque élève lise le maximum de livres avec une seule série achetée pour la classe

Ecole élémentaire de Sombacour

CE2 de Mme Villa-Faivre

Liste 3 et 4

Donner son point de vue

Séance 1 :

Découverte de critiques écrites par des élèves (critiques prélevées sur le site du CDDP).

Quelques exemples :

- *Je n'ai pas aimé car je n'ai pas compris pourquoi la poule aime le renard.*
- *J'ai aimé car les dessins sont jolis, ils sont amoureux.*
- *C'est bizarre parce que le renard n'a pas pris la poule pour la manger, en vrai les renards mangent les poules*
- *J'ai aimé parce que le loup a une tétine dans la bouche et c'est un gentil loup à la fin*

...

Quel type d'écrit est évoqué ? A quoi cela sert-il ?

Considérer le type textuel, son but, ses enjeux...

Définir la situation de communication...

Construire un schéma général du texte à créer.

Production 1 sur un livre lu (secrétaire CP, aide : adultes présents dans la classe à ce moment stagiaire dans l'école + EVS + ATSEM + enseignante).

Recherche en parallèle : collecter dans différents supports des écrits du genre évoqué.

Séance 2 :

Dégager les caractéristiques de l'écrit : faire rechercher par groupe les diverses parties (je donne mon avis, puis j'argumente, je dis pourquoi).

Mettre en commun.

Dégager le schéma global.

A partir du 1^{er} jet et de la mise en commun, j'écris sous forme de tableau les différentes raisons données par les élèves du : « pourquoi j'ai aimé, pourquoi je n'ai pas aimé ».

| Pourquoi j'ai aimé | Pourquoi je n'ai pas aimé |
|--------------------|--|
| Ex. C'était drôle. | Ex. Les illustrations étaient trop noires... |
| ... | |

Ce tableau sera complété collectivement ou par groupe selon les potentialités des enfants au fur et à mesure de nos lectures et productions. Séance 3 :

Lecture critique des productions initiales : par groupe, dégager les manques mais aussi les aspects positifs.

Donner des exemples.

Mise en commun :

Dégager les points posant problème.

Les travailler selon leur présence.

Exemple : pauvreté des phrases, aucune argumentation.

On travaillera leur enrichissement.

Séance 4 :

Lecture des livres choisis sur la liste (soit par la maîtresse soit par élèves).

Production par groupe ou individuelle selon les élèves, de critiques.

Reprise des productions avec grille de synthèse.

Analyse de la production à l'aide de la grille, soit en groupe, soit avec le maître.

Peaufiner et mise au propre.

Correction par le maître.

Selon les besoins, on reprendra par groupe le problème.

ECOLE "LA REVEROTTE", PIERREFONTAINE-LES-VARANS

Classe de CM1-CM2 de Bernadette GUINCHARD et Murielle FLEURET)

Listes 3 et 4

Critiques

Objectifs :

1. Avoir une bonne connaissance des livres des listes 3 et 4.
2. Savoir présenter un livre et donner envie de le lire.
3. Préciser ses choix : dépasser le « c'est bien » pour dire pourquoi c'est bien.
4. Utiliser l'outil radio pour toucher un public large.

Démarche :

1. lecture des livres.
2. En groupe : écriture d'une interview autour d'un livre.
3. Correction. Préparation pour l'enregistrement.
4. Enregistrement.

Apprentissages facilités, difficultés rencontrées :

1. Parler autour d'un livre, se montrer des passages, des illustrations qui nous ont marqués...C'est dynamique !
2. Préciser ce qui plaît ou déplaît...Utiliser un vocabulaire plus précis.
3. Il aurait fallu faire de travail tout au long de l'année. Pour certains, les souvenirs de lecture étaient très vagues...Le fait que les enregistrements se soient déroulés sur plusieurs semaines ont permis déjà une évolution dans le type de critique (elles étaient plus complètes pour les dernières).

Intervenants extérieurs : Les techniciennes de radio-collège Pergaud de PIERREFONTAINE LES VARANS ont rendu l'outil radio accessible et ont effectué le montage des émissions diffusées à l'antenne.

Fiche démarche

Ecole de Jougne
6 rue des écoles
La Ferrière sous Jougne
25370 JOUGNE
SALLE Stéphanie – CM2 – 20 élèves

Liste choisie : liste 4

Objectif du travail : apprendre à donner son avis sur un livre en donnant des arguments.

Déroulement :

- a) Lecture de critiques littéraires ou cinématographiques (en lien avec notre classe de découverte sur le thème du cinéma). Mise en relief de l'argumentation dans une critique et de la richesse du vocabulaire (ne pas toujours dire : « J'ai aimé... »)
- b) Lecture collective du livre Albert le toubab. Travail de compréhension, de lecture silencieuse et oralisée.
- c) Chapitre après chapitre, les élèves sont invités, d'abord collectivement, puis individuellement, à élaborer une critique du chapitre en donnant les points positifs et négatifs. Travail sur les connecteurs temporels (tout d'abord, ensuite...) en parallèle à ces critiques.
- d) Application des connaissances lors des emprunts de livres en BCD : au bout de 15 jours, on rend les deux livres empruntés et on écrit une courte critique sur l'un des livres.
- e) Lecture des livres élus : chaque élève a entre 15 et 21 jours pour lire son livre. Il doit réaliser une critique sur le livre ainsi qu'un résumé des 15 à 30 lignes.
- f) Production écrite : autocorrection des critiques (les erreurs sont soulignées par l'enseignante, l'élève les corrige tout seul).
- g) Informatique : utilisation de la classe mobile : les élèves apprennent à utiliser les portables, à transférer les fichiers enregistrés dans le poste enseignant : chaque élève choisit deux des critiques de livres élus qu'il a écrites et les tape sur l'ordinateur.
- h) Utilisation du correcteur orthographique. Impression. Mise en commun des fichiers par copier/coller sur une seule fiche.

Difficultés rencontrées : certains livres sont difficiles pour des CM2 plutôt moyens en lecture (Les clés du temps, Châan, La maison aux 52 portes) mais en même temps, c'est un challenge qu'ils étaient contents de réussir.

Collège Diderot à Besançon

Sophie Allain, professeur de français

Classe de sixième, liste 4

Critiques de livres :

- livres lus :

Juste à temps, Les clefs du temps, Albert le toubab, Contes à l'envers, Lettres d'amour de 0 à 10, Châan la rebelle, La maison aux 52 portes, Histoire de la mouette et du chat qui lui apprend à voler, Un train pour chez nous, Un koala dans la tête, Tu parles Charles, Le colis rouge, Cascades et gaufres à gogo

- Objectifs et démarches :

- Les élèves ont lu le plus de livres possible (en moyenne 4 par élèves). Ils avaient la possibilité d'emprunter le livre, de le commencer et de le rendre si celui-ci ne leur convenait pas. Certains livres ont ainsi circulé entre de nombreuses mains avant de trouver leurs lecteurs. Cela a été le cas, notamment de *Châan la rebelle*. De même, certains élèves ont été réticents au projet jusqu'à ce qu'ils lisent *Albert le Toubab*.

- L'emprunt des livres et les échanges se passaient de manière informelle en début ou en fin d'heure. J'ai, à plusieurs reprises, relancé l'intérêt en proposant de nouvelles lectures aux élèves, ce qui déclenchait les réactions de ceux qui les avaient lus. Les avis étaient parfois très partagés ce qui donnait lieu à de courts débats intéressants.

- Je leur ai demandé ensuite de choisir 2 ou 3 livres et d'écrire leur critique au brouillon, leur expliquant en quoi cela consistait. Leur critique devait comporter leur avis positif ou négatif et deux ou trois arguments le justifiant. J'ai corrigé, demandé à certains de reformuler ou de développer. Puis, j'ai réservé la salle multimédia où les élèves ont tapé leur texte puis enregistré leur travail.

- Difficultés rencontrées :

- les élèves avaient parfois lu le livre plusieurs mois auparavant et ne s'en souvenaient pas suffisamment pour en écrire la critique.

Unité d'enseignement de l'ITEP Saint-Exupéry
Esplanade du Fort Lachaux
25200 GRAND-CHARMONT

Classe de réconciliation de M. NAAL Grégory

Notre choix s'est porté sur la liste n°4 destinée à des enfants de niveau CM2 : trois enfants ont participé au projet au cours de l'année.

Voici les livres que nous avons lus et étudiés cette année :

- « *La maison aux 52 portes* », Evelyne Brisou-Pellen.
- « *Lettres d'amour de 0 à 10* », Susie Morgenstern.
- « *Un train pour chez nous* », Azouz Begag.
- « *Châan la rebelle* », Christine Féret-Fleury.
- « *Cà grouille de grenouilles !* », E. Devernois et C. Meurisse.
- « *Cascades et gaufres à gogo* », Maria Parr.

Pour chaque enfant :

- 1) Un livre a été étudié avec toute la classe en lecture suivie.
- 2) Un livre a été choisi par l'élève puis étudié individuellement à l'aide de « fiches de recherches ».
- 3) Un livre a été choisi par l'élève et lu seul pour son plaisir personnel.

1) LIVRE ETUDIE AVEC TOUTE LA CLASSE :

« *La maison aux 52 portes* » d'Evelyne Brisou-Pellen.

ETAPE N°1

L'élève fait la fiche de lecture du livre **par informatique** en :
- insérant la première de couverture (référence au B2i).
- indiquant le nom de l'auteur, le titre du livre et le nom de la collection.

ETAPE N°2

L'ouvrage est étudié avec toute la classe avec alternance de lecture suivie et de lecture seule.

A chaque fin de chapitre, une affiche est réalisée dans la classe : on note ce que chacun a aimé et/ou n'a pas aimé (une couleur différente pour les paroles de chaque enfant).

ETAPE N°3

L'élève reprend les affiches faites en classe.

Il les remet en forme et essaie de produire un texte le plus cohérent possible au niveau syntaxique, orthographique...

Il peut ajouter des idées, des sentiments plus généraux.

Après ce premier jet, la production est corrigée et reprise par l'élève.

ETAPE N°4

L'élève tape sa critique sur l'ordinateur en reprenant les informations des affiches (**étape 2**) et celles de la production écrite (**étape 3**).

2) LIVRE CHOISI PAR L'ELEVE PUIS ETUDIE INDIVIDUELLEMENT

ETAPE N°1

L'élève fait la fiche de lecture du livre choisi **par informatique** en :

- insérant la première de couverture (référence au B2i).
- indiquant le nom de l'auteur, le titre du livre et le nom de la collection.

ETAPE N°2

L'enfant lit l'ouvrage **à son rythme**.

Des activités sont à sa disposition au fond de la classe sous forme de « fiches de recherche » préparées par l'enseignant.

Ces « fiches » servent non seulement à guider l'enfant dans la compréhension du livre, mais aussi à laisser une trace des impressions et/ou sentiments ressentis à certains moments de l'ouvrage.

Contrat :

*effectuer **au moins 5** « fiches de recherche » pour chaque livre choisi.*

ETAPE N°3

L'élève reprend les « fiches recherche », notamment les impressions laissées sur certains passages.

Il les remet en forme et essaie de produire un texte le plus cohérent possible au niveau syntaxique, orthographique...

Il peut ajouter des idées, des sentiments plus généraux.

Après ce premier jet, la production est corrigée et reprise par l'élève.

ETAPE N°4

L'élève tape sa critique sur l'ordinateur en reprenant les informations de la fiche de lecture (**étape 1**) et celles de la production écrite (**étapes 2 et 3**).

3) LIVRE CHOISI PAR L'ELEVE ET LU SEUL

ETAPE N°1

L'élève fait la fiche de lecture du livre choisi **par informatique** en :

- insérant la première de couverture (référence au B2i).
- indiquant le nom de l'auteur, le titre du livre et le nom de la collection.

ETAPE N°2

L'élève peut noter ses impressions, ses sentiments, son avis à propos de certains passages.
Il les remet en forme et essaie de produire un texte le plus cohérent possible au niveau syntaxique, orthographique...

Après ce premier jet, la production est corrigée et reprise par l'élève.

ETAPE N°3

L'élève tape sa critique sur l'ordinateur.

Collège Diderot à Besançon
Sophie Allain, professeur de français
Classe de cinquième

Liste 5

Critiques de livres :

- livres lus :

*Le destin de Linus Hoppe, Cherub Mission 1-
100 jours en enfer, Les mystères d'Harris Burdick , ,
Céleste ma planète,
Le trésor des O'Brien, L'île au trésor,
Le complot de l'ombre, Chronique des Temps Obscurs T1 Frères de loup,
Le prince de Central Park,
Mon cœur a des dents,
Ratafia, tome 1 mon nom est capitaine, L'agenda,
Un trésor à embrouilles,
L'alibi
,La maison aux 52 portes,*

- Objectifs et démarches :

- Les élèves ont tout de suite adhéré au projet. C'est une classe particulière (classe CHAM) composée d'élèves très bons lecteurs. Ils devaient lire le plus de livres possibles (à part 4 élèves, ils ont lu la totalité des livres). Une frénésie de lecture s'est emparée de la classe et les élèves qui ne lisaient pas suffisamment vite les ouvrages désirés se faisaient rappeler à l'ordre.

- L'emprunt des livres et les échanges se passaient de manière informelle en début ou en fin d'heure. Les élèves réclamaient régulièrement un « point livre-élu » pour pouvoir échanger le plus vite possible entre eux les livres lus.

- Je leur ai demandé ensuite de choisir 2 ou 3 livres et d'écrire leur critique au brouillon, leur expliquant en quoi cela consistait. Leur critique devait comporter leur avis positif ou négatif et deux ou trois arguments le justifiant. J'ai corrigé, demandé à certains de reformuler ou de développer. Puis, j'ai réservé la salle multimédia où les élèves ont tapé leur texte puis enregistré leur travail.

- Difficultés rencontrées :

- le livre *Cherub* a connu un tel succès que certains élèves ont délaissé, un temps, la liste pour lire toute la série.

- problème technique pour enregistrer les documents en salle multimédia.