

Galerie de portraits



Ernst Ludwig Kirchner Woman at the Mirror 1912

Projet pédagogique 2008-2009 de la circonscription
de Pontarlier

Sélection de ressources disponibles au CDDP du Doubs - site de
Pontarlier

Livres

Valzan, Antonio. **Travailler le récit au cycle 3**. Paris Cedex 15 : Hachette, 2004. 159 p.. Pédagogie pratique à l'école. Bibliogr. p. 159.

Pourquoi ne pas partir des productions de récits des élèves pour sérier un certain nombre de problèmes d'écriture qui seront alors résolus à travers des situations d'apprentissage, ce qui permettra l'amélioration des écrits. Telle est la solution proposée dans cet ouvrage. Les séquences pratiques et illustrées présentées dans cet ouvrage s'articulent autour de notions telles que la structure du récit, le temps du récit, le portrait, la chronologie, le dialogue,...Cote : A 30 VAL

Monsel, Philippe / Vanci Perahim, Marina. Schiele. Paris : Cercle d'Art, 1999. 63 p.. **Découvrons l'art du XXe siècle**.

48 oeuvres du peintre expressionniste autrichien Egon Schiele sont ici reproduites et accompagnées d'un commentaire qui situe le travail de l'artiste dans le 20ème siècle, montre ses principales découvertes et raconte l'histoire de sa vie.Cote : H 92 SCH

Isenstein, Harald. **L'ABC du modelage**. Paris. Sélection J. Jacobs, 1962. 68 p. : ill.. Savoir faire Apprendre à jouer avec une motte d'argile, à reproduire manuellement des formes familières, à créer des objets utiles et décoratifs en explorant progressivement les différentes techniques liées au modelage. Quelques techniques et modèles présentés : l'évidage ; la tirelire en forme de petit cochon ; la sphère et l'oeuf ; la tortue ; le lion ; les animaux en mouvement ; le portrait ; les bustes d'enfants ; le moulage en plâtre ; le coulage en plâtre...Cote : H 64 ISE

Strand, Claudia. **Incroyables portraits d'Arcimboldo**. Ed. Palette, 2005. 28 p. : ill. en coul. ; 29 x 25 cm. L'art & la manière

Dans les tableaux de G. Arcimboldo, des fruits, des légumes, des fleurs, des animaux ou des objets se transforment en portraits de jeunes femmes, de vieillards ou encore personnifient les saisons. Les reproductions des tableaux sont accompagnées de commentaires sur la vie, l'oeuvre et l'art du peintre. Cote : H 92 ARC

Doumenc, Elisabeth. **La déformation du portrait**. Paris Cedex 15 : Hachette, 2002. 48 p.. Pas à pas en arts plastiques.

Ce livre a pour objectif de faire découvrir aux élèves de cycle 3 les ressorts de la déformation d'une image, jusqu'aux mystères de l'anamorphose : intervention plastique sur le support, théorie des couleurs, exploitation de l'outil informatique pour manipuler l'image... afin de bouleverser la perspective et recréer une autre idée du portrait. Cote : H 3 DOU

Repris dans l'ouvrage **5 parcours artistiques pour le cycle 3** CE2, CM1, CM2. Paris Cedex 15 : Hachette, 2006. 192 p.. Pas à pas en arts plastiques. Bibliogr. p. 191.

qui regroupe 5 parcours : sur les traces des artistes de la préhistoire ; la déformation du portrait ; des corps en volume ; mettre en boule ; calligraphie et écritures.Cote : H 3 DOU

Les fauves . 09/2002. p.encart non paginé. Le Petit Léonard,

Présentation des peintres du 19e siècle qui privilégient les couleurs vives et les contrastes à travers des portraits et des paysages. Origine du mot "fauvisme". Principaux peintres représentatifs du fauvisme. Influences ultérieures. Cote : H 92 LEO

Grands peintres. Léonard De Vinci. F. Magazine, 15 p.. Grands peintres (Paris)

Léonard de Vinci (1452-1519). Courte biographie du peintre et une analyse de l'oeuvre "le Soleil de la Renaissance). Une présentation de l'Art du Portrait avec quatre portraits exprimant le nouvel idéal de la Renaissance italienne. Cote : H 92 GRA

Ingres danse avec les pinceaux. Le Petit Léonard (Dijon), 03/1999, 024, p.10-21 .

Résumé : Biographie du peintre : sa formation, son séjour à la Villa Médicis, son installation à Rome, son retour en France. Analyse du portrait-tableau de Madame Moitessier. Jeux d'observation pour mieux connaître certaines de ses oeuvres. H 91 LEO

Mora, Gilles. Actualité des arts plastiques 001. Hors série. Paris Cedex 05 : CNDP, 1999. **Henri Cartier-Bresson**, l'oeuvre photographique, 79 p. + 24 planches photographiques. Cet ouvrage nous

fournit un commentaire détaillé sur 24 photographies de Cartier-Bresson (Livourne, Sienna, Madrid, Mexico, Alicante, premiers congés payés...) mais également des explications techniques sur cet art qu'est la photographie (cadre, cadrage, le noir et blanc, photojournalisme, portraits...).

Cote : H 95 MOR

Kangourou. 4. Pontarlier. Pontarlier : Ecole maternelle Cordier, 2001. Non paginé.

Journal scolaire de l'école maternelle Cordier de Pontarlier qui présente les différentes activités effectuées par les trois classes, les petits, les moyens et les grands : exploitation du livre "Les aventures d'une petite bulle rouge", peinture au ballon, fabrication de papillons, le parachute, promenade au Poney-club, jeu des portraits... Cote : M 22 KAN

Le Cunff, Catherine / Desmoulières, Catherine / Guillevic, France. **Créer, parler, comprendre : projets en arts plastiques et oral intégré au cycle 2.** Paris Cedex 15 : Hachette, 2002. 143 p.. Pédagogie pratique à l'école.

Cet ouvrage propose des projets interdisciplinaires aux enseignants du cycle 2, afin de permettre à leurs élèves de construire leur culture artistique, leur parole et leur personnalité, par le biais des arts plastiques (dessin, sculpture, photographies...) et de "l'oral intégré", qui considère la pratique langagière de l'enfant comme primordiale. Quelques exemples: désécriture en grande section (détournement de la lettre et du mot) ; portrait ; paysage au musée; photos ; les arbres. Cote : H 3 DES

Morin, Nicole / Bellocq, Ghislaine. **L'autre et art** : interactions arts plastiques et histoire, géographie, éducation à la citoyenneté, de la maternelle au lycée. Poitiers Cedex : CRDP de Poitou-Charentes, 2001. 298 p..

Cet ouvrage propose une série de parcours pédagogiques pour aborder l'éducation à la citoyenneté à travers les arts plastiques et en interactivité avec d'autres disciplines (histoire, géographie, éducation civique). Ces pistes pédagogiques peuvent être utiles du cycle 1 à la fin du secondaire. Cote : H 1 MOR

Arts plastiques : des matériaux à l'oeuvre cycle 2. Lille Cedex : CRDP du Nord-Pas-de-Calais, 2001. 102 p.. Outils pour les cycles. Bibliogr. p. 99.

Cet ouvrage a pour objectif d'aider les enseignants de l'école élémentaire à pratiquer les arts plastiques dans leur classe en abordant les aspects pratiques et culturels. La première partie présente les façons d'aborder les oeuvres d'art avec les enfants, avec des exemples précis. Les thèmes traités sont : les paysages, les arbres, le froid, le portrait, la nature morte, l'écrit dans l'art, l'or, la vache. La deuxième partie aborde "l'aspect pratique" exclusivement. La troisième partie propose des situations où seront associées, dans le même temps, l'oeuvre et la pratique plastique qu'elle suscite. Cote : H 3 LIL

Deprez, Cédric / Lorthios, Olivier / Baron, Liliane. **Pour une pédagogie de projets en PS-MS : le corps.** Paris Cedex 13 : Magnard, 2003. 158 p.. Pédagogie pratique magnard. Fiches et matériel photocopiables pour une seule classe

Proposition d'une démarche complète pour travailler en projets autour du thème du corps, tout en mettant en oeuvre les compétences des programmes (langage, découvrir le monde, vivre ensemble). L'ouvrage propose 5 projets différents : préparer un spectacle de cirque, réaliser un parcours des cinq sens, fabriquer des toises individuelles, créer un album documentaire de la santé, fabriquer un livre-jeu avec des portraits. Cote : D 3 MAD

Castant, Alexandre. **Noire et blanche**, de Man Ray. Paris : Scala / CNDP, 2003. 32 p.. Oeuvre choisie Le portrait d'un modèle, un photographe également peintre et cinéaste, les mouvements artistiques de l'entre-deux guerres à Montparnasse... Noire et blanche, 1926, est une oeuvre profondément moderne, inscrite dans un exceptionnel contexte culturel, et réalisée par Man Ray. Cote : H 95 RAY

Cornu, Olivier / Motard, Viviane. **Photoportraits.** Paris : Dessain et Tolra, 88 p.. Les arts visuels. Propose des projets artistiques à réaliser avec toute la classe et fournit des ressources pour les enseignants du primaire (cycles 1, 2, 3). Ces projets mettent en pratique diverses notions : la photographie numérique, l'argentique, le cadrage, la pose, la mise en scène, le développement. Cote : H 55 COR

Périodiques

Les formes brèves. Lire écrire à l'école, 04/2003, 19, p.2-29.

Étudiant les "formes courtes" en littérature, ce dossier dresse un petit panorama de ces formes littéraires (contes, fables, paraboles, apologues, nouvelles). L'étude d'albums de Grégoire Solotareff permet d'aborder le portrait et les écritures courtes à l'école élémentaire. Le Haïku japonais est également une forme brève offrant de nombreuses exploitations pédagogiques. Enfin, Bernard Friot, auteur des "Histoires pressées", explique sa manière d'écrire des textes courts.

Versailles et Louis XIV. Textes et Documents pour la Classe, Résumé : Versailles : miroir de l'absolutisme royal. Chronologie du chantier. Commentaire de peinture : le pouvoir absolu. Une journée du roi. Apollon. La cour. Structure de l'ensemble. Bibliographie. **Portrait du roi.**

Nos portraits. BTJ, 25/05/1988, 308, 1-19 :

Dessiner et peindre un portrait, celui-ci pouvant traduire les sentiments du personnage représenté : joie, tristesse...

Portraits de femmes. BT2 (Cannes), 10/09/1985, 179, 1-25 :

Christine de Pisan, Pernelle du Guillet, Louise Labbé, Olympe de Gouges

Les Primitifs flamands. Textes et Documents pour la Classe, 12/2006, 925, p.5-52. Bibliographie, cartes, séquences pédagogiques, webographie.

Dossier, réalisé en 2006, sur la peinture flamande du Moyen-Age : apport de nouvelles techniques, liens entre vie profane et thèmes sacrés. Développement du retable. Représentations de la Passion du Christ. Portraits flamands. Influence de la peinture flamande en Europe et son évolution au début du 16e siècle. Analyse du retable de "L'Agneau mystique" de Hubert et Jan Van Eyck.

Léonard de Vinci, un génie de la Renaissance. La Documentation par l'image, 11/2007, 2007-169, p.5-8. Lexique.

Analyse de " La Joconde", portrait réalisé par Léonard de Vinci, figure emblématique de l'humanisme de la Renaissance. Caractéristiques de la peinture du 16e siècle : dévoilement du corps humain, effets de lumière et technique de la perspective. Rôle des mécènes dans le renouveau de la pensée et des arts.

L'autoportrait. Textes et Documents pour la Classe, 01/04/2003, 853, p.6-52.

Dossier : signe de promotion sociale, support de recherches esthétiques, moyen de quête existentielle, l'autoportrait est le miroir des peintres et des écrivains. Séquences pédagogiques sur l'être et l'apparence, la représentation de soi. Bibliographie, vidéographie, webographie.

Thibon, Hervé. **Arts visuels : un monde à créer.** JDI, 06/2005, 1589, p.15-21,59-65.

Dossier sur la place des arts visuels dans l'enseignement à l'école primaire, en France, en 2005.

Exemple de projet Comenius sur les métiers traditionnels : activités de poterie et vannerie. Impact d'un projet artistique sur les autres disciplines. Reportage dans une classe de CP : travail sur le portrait en volume. Analyse de l'évolution de l'éducation artistique depuis les années 1960. Création d'un atelier-musée. Bibliographie, webographie.

Autoportrait à la palette. L'atelier des images et des sons, 11/2006, 52, 1 poster.

Des pistes pédagogiques pour travailler sur l'autoportrait, à partir du tableau peint par Cézanne en 1890.

Le portrait. L'atelier des images et des sons, 05/1998, 010

Si le portrait tient compte de l'apparence physique d'un personnage, il comporte aussi d'autres données afférant soit au domaine psychologique, au statut social, à un système de valeurs... Tous ces signifiés sont traduits par des signifiants qui renvoient souvent à des stéréotypes.

La Classe Maternelle, 01/2007, 155, p.80-98.

Résumé : Dossier de fiches pratiques pour l'enseignant en maternelle : les ateliers autonomes (jeux de dénombrement) ; langage oral (Cajolicomptines sur le thème de l'ours) ; langage oral, maîtrise de la langue (réécriture du chant "Pirouette girouette") ; découvrir le monde, formes et grandeur (portrait du

chat Noiraud) ; sensibilité, imagination, création : le regard et le geste (chapeaux pour carnaval) ; agir et s'exprimer avec son corps (psychomotricité avec des cerceaux ; relaxation : le schéma corporel).

Affiches

Lire une oeuvre 02 : **la grande parade** (Fernand Léger). 2 fiches + 1 reproduction grand format. Lire une oeuvre

Etude du tableau et travail sur le portrait en maternelle. Cote : H 92 LIR

Van Rijn, Rembrandt. Valise Musée A5-A6. Paris Cedex 15 : Hachette, 1991. Portrait de l'artiste par lui-même de Rembrandt, 1 reproduction grand format.

Affiche de Rembrandt : **Portrait de l'artiste par lui même** (1629). Cote : H 92

Picasso. Paris : Filipacchi, 4 reproductions + 1 revue.. Grands peintres (Paris), 29. Présenté dans un portfolio

Quatre oeuvres choisies : maternité, les demoiselles d'Avignon, Paulo en Arlequin, portrait de Marie Thérèse. Cote : H 4

Diapositives

Coignard, Jérôme. **L'autoportrait**. Paris Cedex 05 : CNDP, 1996. 1 livret (76 p.), 24 diapo.. Actualité des arts plastiques. ISBN 2-240-00416-9

Cote : H92

Darragon, Eric. Actualité des arts plastiques 093. Paris Cedex 05 : CNDP, 1995. **Cézanne**, Livret+24 diapo.. ISBN 2-240-00395-2, N. normalisé 75501032

Présentation de l'oeuvre de ce peintre (1839-1906) : Portrait d'Achille Empereur, Le Festin, La Pendule noire, L'Eternel Féminin, Trois baigneuses, La Femme à la cafetière, La Table de cuisine...

Cote : H 92

Ouvrage collectif. **Portraits de famille**. Paris Cedex 05 : CNDP, 12 diapo. + 1 notice + 1 cassette.

Cote : H92

Vidéocassettes

Jaubert, Alain / Jaubert, Marie-José. **A propos de personnages**. Paris Cedex 05 : CNDP, 1996. 1 vidéocassette VHS 1/2 pouce, 18 min. : coul. , SECAM, sonore. + 1 livret (11 p.).. Images à lire. Le musée amusant

Sous 1 forme ludique, initiation des enfants à l'art et à l'acte créatif, à travers l'étude de tableaux de Picasso (portraits d'enfants), de H. Rousseau (thème et symbole du serpent), de Renoir mettant en scène des enfants et de statues grecques, romaines et modernes (techniques des sculpteurs travaillant le marbre). Cote : H 2 APR

Jaubert, Alain / Jaubert, Marie-José. **A propos de portraits**. Paris Cedex 05 : CNDP, 1997. 1 vidéocassette VHS 1/2 pouce, 23 min. : coul. , SECAM, sonore. + 1 livret (11 p.). Images à lire. Le musée amusant,

Sous une forme ludique, initiation des enfants à l'art (matière, lumière, couleurs) et à l'acte créatif à travers l'étude de cinq tableaux : Autoportrait de Artemisia Gentileschi, Portrait d'homme du Titien, Hélène Fourment et ses enfants de Rubens, Une jeune princesse de Antonio Pisanello, La Jeune Fille au miroir du Titien. Comparaison pour chacun de ces tableaux avec d'autres oeuvres sur le même thème. Cote : H 2 APR

Ressources en ligne

Cent portraits/Cent visages


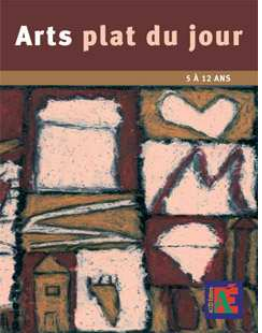
Pour éduquer à l'image et éduquer par l'image, ce dossier pédagogique sur le portrait en photographie propose de s'attarder sur une trentaine de photographies regroupées en douze thèmes.

<http://expositions.bnf.fr/portraits/pedago/cent/index.htm>

<http://classes.bnf.fr/clics/index.htm>

Pour éduquer à l'image : 360 photos pour apprendre à s'interroger sur la représentation et marquer des repères dans l'histoire du portrait.

Références en vente dans les librairies du réseau SCEREN

	<p>Arts visuels et portraits cycles 1, 2 et 3 860BAV02 16,00 €</p>	<p>Le portrait est incontournable à l'école, à l'âge où l'enfant se construit. Afin de témoigner de la richesse de cette thématique, « Arts visuels et portraits » nous invite à associer diverses représentations d'artistes, des Temps antiques à nos jours, à un ensemble de 35 ateliers réalisés par des enseignants avec des élèves d'écoles primaires ou au cours de stages de formation. Portraits en pieds, portraits de groupes, autoportraits ... l'image de soi est abordée sous différentes facettes. L'ouvrage suggère ainsi une progression pédagogique riche et variée s'appuyant sur les grands domaines actuels de l'enseignement des arts visuels à l'école : le dessin, les compositions plastiques, l'image, et la découverte des œuvres d'art. Michèle Guittou nous propose des chemins riches qui permettent de mettre en œuvre de multiples techniques plastiques, du crayon à l'appareil photo numérique, tout en laissant place à l'appropriation en situation par les enseignants. Ces ateliers associés à un plan surprenant en démarches artistiques et en confrontation d'œuvres, font de cet ouvrage séduisant, un outil stimulant et incitatif.</p>
	<p>Arts plat du jour 5 - 12 ans Code ISBN : 9782916662046 50,00 €</p>	<p>Une foule de propositions d'activités qui rendent la pratique des arts visuels facile. Toutes les propositions développées sont déclenchées par des indicateurs visuels de l'environnement proche de tout un chacun et puisent leur source dans des situations ordinaires de vie de classes ordinaires. 56 démarches diverses et variées se retrouvent dans 19 thèmes liés au quotidien de l'enfant. L'un des thèmes présentés étant le portrait</p>

Source de l'image de couverture http://artist.cla.umn.edu/aict/html/18_20/20exp.html

