

L'ESTAMPE D'ART N'EST PAS UNE REPRODUCTION

- *C'est une image imprimée par des techniques en creux, en relief, à plat ou par pochoir, au moyen d'une matrice conçue et réalisée par l'artiste.*
- *C'est une œuvre tirée en noir ou en couleur.*
- *Le tirage nécessite une ou plusieurs planches. (polychrome)*
- *Elle est imprimée en tirage limité, et signée par l'artiste.*
- *Elle exclut les procédés mécaniques ou photomécaniques n'ayant pas bénéficié d'une intervention de l'artiste.*
-

C'est par cette définition que l'on différencie l'estampe originale de la reproduction.

Une épreuve est numérotée
et identifie la place de l'œuvre dans la chronologie des tirages par rapport à leur nombre total

LA LINOGRAVURE

1863 : invention du linoléum.

1900 : utilisation en gravure.

IMMENDORF
Jorg
Feu du monde
N°92

DIETMAN
Erik
Sans titre
N°84

EN CREUX		EN RELIEF		A PLAT	POCHOIR
Taille directe	Taille indirecte	Taille d'épargne	Relief ajouté		
		X			

Peu coûteux et facile à travailler.
Structure homogène qui permet de tailler dans tous les sens, à la main.

LIGNE

Traits suffisamment larges pour ne pas être écrasés à l'impression

FORME

Contour souple, forme nette.

X SURFACE

Légère grenure qui peut apparaître avec un encre fin. Des aplats lisses sont possibles si on polit la surface avec un abrasif

<p>LA PREPARATION</p>	<p>Matrice en linoléum : c'est un revêtement imperméable et souple de 3 ou 4 mm, constitué de poudre de liège, d'huile de lin, de gomme et de résine, compressés sur une toile de jute.</p> <p>Il donne son nom à la technique.</p> <p>On le colle sur un support de bois pour lui donner de la rigidité.</p> <p>Le Gerflex est un revêtement apparu plus tard et aux propriétés similaires.</p> <p>Outils : un canif pour les contours et les lignes fines ; une gouge pour les lignes épaisses ; un ciseau plat et un maillet pour les grandes surfaces à dégager.</p> <p>Les mêmes que pour la xylogravure mais ils supportent d'être de moindre qualité.</p>
<p>LES ETAPES DE LA CREATION DE LA MATRICE</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Passer le papier de verre si on veut une surface lisse et dégraisser. 2. Le dessin préparatoire est fait sur la matrice. Il sera inversé au tirage. 3. Le bloc est taillé à la main en creusant les blancs : détourer les contours, vider les surfaces blanches, faire les hâchures et les pointillés en dernier. 4. Il est impossible de remplacer une partie éliminée par erreur.
<p>L'IMPRESSON</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'encre se fait avec un rouleau couvrant largement la plaque. 2. Le papier est sans grain, léger et humidifié. 3. Il ne faut pas nécessairement une forte pression : on peut utiliser une presse ou travailler à la cuillère.

Chez Jorg Immendorf, le fond en couleur a été réalisé en premier. L'encre a été passée en une fois étant donné qu'elle ne suit pas le dessin et que ses limites sont floues ; il s'agit probablement d'un encrage à la poupée.

Le linoléum gravé est venu se superposer. On peut voir les traces de gouge dans la surface évidée centrale qui apparaît en rouge orangé : elles complètent les effets de flammes dessinés par l'artiste.

Le Erik Dietman se détache sur fond de papier vierge. Etant donné la bande séparant les deux parties, il était facile d'encre sans salir l'autre côté mais la matrice pouvait aussi être en deux parties. L'artiste a probablement découpé le lino de part et d'autre des bras pour s'assurer des zones blanches sans risque de trace de gouge.