

L'ESTAMPE D'ART N'EST PAS UNE REPRODUCTION

- *C'est une image imprimée par des techniques en creux, en relief, à plat ou par pochoir, au moyen d'une matrice conçue et réalisée par l'artiste.*
- *C'est une œuvre tirée en noir ou en couleur.*
- *Le tirage nécessite une ou plusieurs planches. (polychrome)*
- *Elle est imprimée en tirage limité, et signée par l'artiste.*
- *Elle exclut les procédés mécaniques ou photomécaniques n'ayant pas bénéficié d'une intervention de l'artiste.*
-

C'est par cette définition que l'on différencie l'estampe originale de la reproduction.

Une épreuve est numérotée
et identifie la place de l'œuvre dans la chronologie des tirages par rapport à leur nombre total

LE VERNIS MOU

ou « gravure en manière de crayon », 1735.

SERRAILLE

Pierrette

Diptyque

Par vents et marées

N°34

BOZON

Christian

Concordia

N° 418

EN CREUX		EN RELIEF		A PLAT	POCHOIR
Taille directe	Taille indirecte	Taille d'épargne	Relief ajouté		
	X				

Le dessin retrouve le moelleux du crayon et les surfaces sont vivantes et révèlent des textures inattendues.

X

LIGNE

Dessinée directement comme avec la pointe sèche, elle est **spontanée**. La pression sur le crayon joue sur la partie dégagée et redonne le **touché de la mine** sur le papier.

X

FORME

Contour **libre**

SURFACE

Le vernis mou prend l'**empreinte** des textures les plus variées (papier gaufré, tissu, objets fins, doigts...)

<p>LA PREPARATION</p>	<p>Matrice en métal : cuivre, zinc, laiton, aluminium ou acier. Vernis protecteur mou : à base de suif et de vaseline ; adhésif en surface, il s'arrache de la plaque à la moindre pression. C'est le vernis qui donne son nom à cette technique. Mordant (émulsion chimique) : bain d'acide nitrique dilué à l'eau ; Outil : crayon, pointe, et textures diverses et une feuille de papier.</p>
<p>LES ETAPES DE LA CREATION DE LA MATRICE</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. La boule de verniss mou est appliquée sur plaque chauffée puis étalée au rouleau ; liquide, il s'étale au pinceau, en couche mince. 2. Le dessin est réalisé à travers une feuille de papier humide en pressant sur le crayon. On utilise un repose-main pour éviter de toucher la plaque. 3. En décollant la feuille, le vernis est arraché et reste collé à la feuille là où il y a eu pression. 4. On peut ensuite presser des textures et le vernis se séparera de la même façon au moment de les retirer. 5. Morsure : la plaque est plongée dans l'acide. Au dessin en noir correspond une zone sans vernis qui est creusée et qui sera en noir une fois encrée. 6. Le vernis est retiré à l'aide d'un solvant (alcool).
<p>L'IMPRESSIION</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Les tirages d'état sont impossibles à cause du vernis instable. 1. On humidifie le papier. 2. La plaque est chauffée et l'encre écrasée au tampon pour bien pénétrer bien dans les sillons. 3. La surface est essuyée au chiffon de tarlatane en trois passages. 4. L'encre étant dans les creux, il faut une forte pression pour aller chercher l'encre et la faire adhérer.

L'œuvre de Christian Bozon est très picturale : elle est porteuse de la couleur qu'elle nous offre, mouvante, vibrante. Est-elle issue de plusieurs tirages superposés ou d'un essuyage « retroussé » polychrome ? On sent les « coups de crayon » plus sombres sur la couleur-texture mais tellement intimement mêlés à elle qu'il est impossible de les séparer.

Le diptyque de Pierrette Serraille est constitué d'une empreinte de texture – type papier froissé - qui prend forme par la réserve du fond à l'aide d'un vernis. La prédelle est issue de la technique de l'estampage. (voir le dernière fiche technique)