

LE LONG VOYAGE DE PINGOUIN VERS LA JUNGLE, J-Gabriel NORDMANN, éd. La Fontaine

SITUATIONS D'APPRENTISSAGES	CONSTRUIRE UN TEXTE EXPLICATIF
<p>Indices possibles à prélever pour conserver des traces écrites</p> <p>BUT DES PERSONNAGES</p> <p>-Système des personnages : la comparaison de la liste des personnages par ordre d'entrée en scène et l'indication des noms de personnages qui prennent la parole dans les différentes scènes montre que Pingouin est omniprésent. Relation avec le long intitulé du titre.</p> <p>-Relation entre les personnages : Au fil de son long voyage, chaque rencontre de Pingouin contribue à le faire grandir.</p> <ul style="list-style-type: none"> --Pingouin/ maman Pingouin : propos opposés <ul style="list-style-type: none"> ✕Pingouin = envie de connaître l'extérieur, d'aller vers les inconnus ; maman Pingouin = repli sur soi, demeurer parmi les siens. --Pingouin/ la Petite Sirène : réflexion sur la notion de héros (faut-il lier ACTION et CELEBRITE ?). --Pingouin/ les oies sauvages : opposition <u>les oies</u> (groupe, axe de voyage régulier)/ <u>le Pingouin</u> (solitaire, voyage vers l'inconnu). --Pingouin/ dame Baleine : la vieille dame sourde donne un conseil sur les hommes qui sont impitoyables. --Pingouin/ les hommes : <ul style="list-style-type: none"> ✕Pingouin-les marins (adultes) = premiers contacts avec les humains qui mettent en exergue la valeur marchande de l'animal ; ✕Pingouin-Eric (jeune garçon) = amitié impossible qui se conclut par une offrande (le Pingouin reçoit une montre). --Pingouin/ Pieuvre : elle possède une richesse matérielle immense, mais qui n'offre aucun avenir à Pingouin. --Pingouin/ le garçon de cabine : découverte d'une culture littéraire par la lecture d'ouvrages de J. Verne. --Pingouin/ Marguerite : elle met en valeur la dimension esthétique de Pingouin (il est perçu comme un être humain). --Pingouin/ l'africaine : réflexion humoristique sur la couleur d'un être vivant. --Pingouin/ le zèbre : le zèbre dresse un portrait négatif des animaux de la jungle que Pingouin refuse de partager. --Pingouin/ les autres animaux de la jungle : admiration de l'exploit accompli par Pingouin. <p>-Evolution du personnage principal :</p> <ul style="list-style-type: none"> -ferme volonté d'entreprendre un long voyage pour rencontrer ceux qui ont un physique différent du sien..., -enrichissement de Pingouin au contact d'autrui (apprentissage, adapter une stratégie de fuite, culture livresque...). <p>FACTURE DE L'OUVRAGE</p> <p>-Cohérence du récit :</p> <ul style="list-style-type: none"> -articulation des scènes 1 à 10 qui marque le parcours jalonné de la quête de Pingouin, -certaines scènes sont directement liées (exemple : scènes 5 et 6 ➡ la première rencontre avec des humains précède la mise en garde contre les hommes par Dame Baleine). <p>CONSTRUIRE LA NOTION DE POINT DE VUE</p> <ul style="list-style-type: none"> -pièce de théâtre : la relation acteurs/ public contribue à améliorer la réflexion du spectateur à partir notamment de « <i>personne n'est tout blanc, personne n'est tout noir</i> » -transcription d'une pièce de théâtre : nécessité d'ajouter des didascalies notées en italiques qui sont des informations scéniques sur : <ul style="list-style-type: none"> --la position des personnages sur la scène, leurs mouvements, leurs actions, --la position géographique du personnage principal, --l'intensité de la lumière sur la scène (allumée, éteinte), --des informations liées aux répliques des personnages (ex : p.5, « <i>Après un temps...</i> »). <p>ETABLIR LE LIEN AUTEUR - LECTEUR</p> <ul style="list-style-type: none"> -Déduction de thèmes à partir de l'expérience du Pingouin qui peut être transposer aux êtres humains : <ul style="list-style-type: none"> ■ préjugés = les rompre en allant à la rencontre des autres, ceux qui sont différents, ■ altruisme = se construire au contact d'autrui, thème universel (brassage des cultures). 	<p>Exemples :</p> <p><u>1)But du personnage principal</u> Expliquer ce qui permet à Pingouin de grandir en prélevant des indices au fil de son voyage (apprendre à se repérer, entendre les conseils sur les hommes, inventer une stratégie de fuite pour échapper à la pieuvre géante...).</p> <p><u>2)Hypertextualité (évolution du personnage)</u> Expliquer une référence littéraire : « <i>Etait-ce consigné dans le grand livre de jungle ?</i> p. 45 Allusion au texte de Rudyard KIPLING, Le grand livre de la jungle.</p> <p><u>3)But des personnages (tri et classement)</u> Expliquer le rôle des personnages rencontrés par le Pingouin : -formateurs (Dame Baleine...), -dangereux (pieuvre...), -...</p> <p><u>4)Mise en page du texte d'une pièce de théâtre</u> Expliquer l'intérêt des didascalies (auteur/ lecteur et non pas acteur/ public) -caractère d'imprimerie des didascalies -rôles (typologie des informations apportées)...</p>