

ENTREES	ANALYSE	PISTES
Problématique du récit	Comment le fantastique peut contribuer à résoudre les peurs de notre monde ?	LIRE
Les personnages Le système des personnages	<ul style="list-style-type: none"> - Un enfant nommé Mickey : --il revendique sa propre identité (« <i>Je suis Mickey</i> »), --il prend des initiatives, ne se laisse pas faire. - Trois gros cuisiniers clonés (peut-être image du père) de même taille que les building. 	<ul style="list-style-type: none"> -Rechercher tout ce qui relève de la naissance dans le texte et dans les images (mère, flacon de lait...). -Etablir la liste des points communs avec <i>Max et les maximonstres</i> (rêve, basculement dans le monde fantastique, nourriture liée à la mère, monstres dévoreurs...).
Monde réel Mondes imaginaires	<ul style="list-style-type: none"> - Basculement dans le fantastique (basculement dans un autre monde au cours du sommeil) : --chute dans la cuisine, --retour dans la chambre. - Les objets du réel sont détournés : --les building → emballages alimentaires, --présence d'objets agressifs dans le décor (tire-bouchon...). - Texte chanté (présenté à la manière d'une comptine). 	ECRIRE
Structure narrative	<ul style="list-style-type: none"> - Technique de la bande dessinée - Notion de temps : --événements nocturnes --fin : l'arrivée de l'aube est marquée par « <i>cocorico</i> ». 	<ul style="list-style-type: none"> -Noms anglais sur les emballages : --traduction de ces noms, --réécriture en français sur les éléments du décor . -Transformer les bulles en texte narratif.
Lexique	<ul style="list-style-type: none"> - Vocabulaire culinaire : --présence d'objets tels que fouet, batteur accompagnés dans le texte par « <i>pétrin</i> », « <i>mêlent</i> », « <i>battez</i> »... 	
Dynamique et cohérence du récit	<ul style="list-style-type: none"> - Aller-retour du fantastique au réel qui s'opère par un changement de vêtements (pyjama, couverture, costume culinaire). - Chutes : --la première chute de Mickey est involontaire, --sa deuxième chute est contrôlée. 	
Singularité de l'album	<ul style="list-style-type: none"> - Rapport de pouvoir avec les parents, la punition. - Traduction d'une peur maîtrisée au fil de l'histoire. - La symbolique de la mère, de la naissance. 	
Lecture en réseau	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Horla</i>, MAUPASSANT - <i>Max et les maximonstres</i>, SENDAK - <i>Vipère au poing</i>, BAZIN 	