

**Les deux goinfres**, Philippe CORENTIN, L'école des loisirs

ENTREES	ANALYSE	PISTES
<b>Problématique du récit</b>	- L'excès de gourmandise tourne au cauchemar. Comment le raconter, le faire vivre au lecteur ?	<b>LIRE</b>
<b>Les personnages</b>  <b>Le système des personnages</b>	- Trois personnages réels : -- un petit garçon déterminé, Bouboule, qui est le narrateur, -- sa maman, présente au début et à la fin de l'histoire seulement, -- un chien Baballe. - Des gâteaux personnifiés et agressifs : -- équipage d'un bateau, -- gâteaux aquatiques. - Binôme Bouboule/Baballe marqué dans le texte par « on ».	-Rechercher les expressions --culinaires, --de l'espace marin.  -Rechercher des mots ou expressions qui évoquent la nausée.  -BCD : Rechercher des images qui font mal au cœur en justifiant le procédé (accumulation, gros plan, image décentrée...).
<b>Construction narrative</b>	- Schéma quinaire mais avec une fin ambiguë (deux dernières pages : opposition texte/image) - La rupture est introduite à partir du début de la scène du bain : -- eau du bain → cauchemar : la mer, -- bateau miniature → cauchemar : bateau grandeur nature.	<b>ECRIRE</b>
<b>Dynamique et cohérence du récit</b>	- Association <b>cauchemar</b> (écrit trois fois dans le texte) / <b>mal de mer</b> (mer agitée, bateau près à chavirer).	-Travail sur les anaphores : --expansion de groupes nominaux, --réduction de groupes nominaux.
Lexique	- Champs lexicaux : -- notion de quantité (beaucoup, plein), -- greffe du lexique culinaire au lexique marin (ex : « <i>Caramélisez-les au grand mâât !</i> »), -- nom des personnages imaginaires sous forme de GN enrichi (« <i>un gros baba plein de rhum</i> », « <i>un vieux gâteau mal sucré</i> »...). Niveau de langue d'un très jeune enfant (« <i>Mon plus préféré ...</i> »).	-Rechercher des noms de gâteaux : --trier, classer ces noms de gâteaux, --créer de nouveaux noms de gâteaux en inversant les syllabes, --inventer des noms de gâteaux imaginaires.
Relation texte/images	- Adéquation texte/images sauf pour : -- la scène du bain, -- fin du texte. - L'image sur la double page marque le basculement dans le monde imaginaire (cauchemar raconté).	<b>PARLER</b>
Singularité de l'album	- Un point de vue sur les gâteaux. - Mise en page du cauchemar de Bouboule et Baballe (l'image cadrée tangue). - Fin ambiguë : --l'imaginaire (une vague) « lèche » la réalité (le lit). - --dernière image : le lit est encadré par la mère et la mer.	-Jeux sur la langue : --construire des noms en répétant la première syllabe (ex : <u>bou</u> le → <u>bou</u> / <u>bou</u> /le). --...
Lecture en réseau	- <i>Papa !</i> , Ph. CORENTIN - Gravure d'HOKUSAI intitulé « La vague »	