

| CRITERES LITTERAIRES | ANALYSE |
|---|--|
| <p>Problématique liée au message de l'auteur</p> <p>Thèmes : Forme stylistique, écriture</p> | <p><i>Histoires pressées</i> est un ouvrage littéraire classé dans la catégorie ROMAN. Il présente 36 histoires courtes –histoires pressées- dont les structures narratives donnent envie de réagir et d'agir sur les mots.</p> <p>La technique d'écriture de l'auteur consiste, souvent, à fusionner des moments de la vie courante (l'école, la nourriture...) avec des extraits d'univers imaginaires de la culture livresque (mythe de la sorcière, aventure chevaleresque...). Le résultat de cette construction hybride incite le lecteur à terminer, raccommoder ou rompre un texte pour lui donner une autre direction.</p> <p style="text-align: center;">DISPOSITIF PEDAGOGIQUE POSSIBLE</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;">Quels réseaux d'histoires peuvent être constitués ?</p> <p>-Prendre connaissance d'un certain nombre de textes, voire de tous : plusieurs séances de lecture préparée à voix haute, -opérer des activités de tris et de classements afin de mettre en réseau des textes en fonction de thèmes, de techniques d'écriture...</p> |
| <p>Le système des personnages</p> | <p>Bernard FRIOT utilise dans ses histoires un large panel de personnages issus du monde contemporain et du monde imaginaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personnages du monde contemporain <ul style="list-style-type: none"> -relations enfants/adultes : <ul style="list-style-type: none"> --enfant en manque d'affectivité (<i>Cauchemar</i>), --enfant ayant une imagination débordante (<i>L'événement, La chose</i>), --enfant qui domine ses parents (<i>Télévision</i>), --enfant en quête d'identité (<i>Il ou elle</i>), --enfant espiègle (<i>Exercices</i>)... -relations enseignants /élèves : <ul style="list-style-type: none"> --représentation d'enseignant par des élèves (<i>Chaussettes</i>), --représentation de l'atmosphère de travail en classe (<i>Silence</i>). -relation médecin/enfant : <ul style="list-style-type: none"> --caricature d'une séance chez le dentiste (<i>Torture sur rendez-vous</i>). • Personnages imaginaires qui prennent vie : <ul style="list-style-type: none"> -fruits et légumes (<i>Recette de cuisine</i>), -extraterrestre (<i>Rencontre</i>), -livres (<i>Encore une histoire tragique</i>), -famille royale, sorcière... • Animaux <ul style="list-style-type: none"> -des animaux dont l'action est inversement proportionnelle à leurs tailles (<i>Histoire à l'endroit</i>), -des animaux appartenant au patrimoine culturel livresque (<i>Les histoires se terminent toujours de la même façon, Escargot et tortue, tortue et escargot</i>). |
| <p>La construction narrative</p> | <p>Les histoires sont présentées sous des formes stylistiques diverses. Ce sont des textes narratifs qui adoptent des formes différentes :</p> <ul style="list-style-type: none"> -pièce de théâtre avec didascalies (<i>Scène</i>) -fable (<i>Escargot et tortue, tortue et escargot</i>) -journal intime (<i>Premier amour</i>) -menu (<i>Une histoire au menu</i>) -conte (<i>La sorcière amoureuse</i>) |

| | <p>-roman policier (<i>Histoire policière</i>) -...</p> <p>Chacune de ces 36 histoires n'est pas cloisonnée. Bien au contraire, elles peuvent être reliées les unes aux autres selon des combinaisons multiples et variées. <u>Exemple de réseaux thématiques :</u></p> <table border="1" data-bbox="394 338 1442 604"> <thead> <tr> <th data-bbox="394 338 651 394">THEMES</th> <th data-bbox="651 338 1442 394">TITRES DES HISTOIRES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="394 411 651 436">Relation familiale</td> <td data-bbox="651 411 1442 436">Scène, Cauchemar, Compte, Exercices, Télévision</td> </tr> <tr> <td data-bbox="394 436 651 462">Le milieu scolaire</td> <td data-bbox="651 436 1442 462">Silence, Conjugaison, Chaussettes, Premier amour</td> </tr> <tr> <td data-bbox="394 462 651 487">Les formes stylistiques</td> <td data-bbox="651 462 1442 487">Histoire à l'endroit, Texte libre, Escargot et tortue..., Une histoire au menu...</td> </tr> <tr> <td data-bbox="394 487 651 512">Les contes détournés</td> <td data-bbox="651 487 1442 512">Attendons la suite, Les histoires se terminent..., Les histoires ne sont plus...</td> </tr> <tr> <td data-bbox="394 512 651 537">Les supports livresques</td> <td data-bbox="651 512 1442 537">Histoire d'histoires, Encore une histoire tragique, Prudence, Il y a des histoires...</td> </tr> <tr> <td data-bbox="394 537 651 562">L'image de soi</td> <td data-bbox="651 537 1442 562">Il ou elle, Image</td> </tr> <tr> <td data-bbox="394 562 651 588">La vie quotidienne</td> <td data-bbox="651 562 1442 588">La chose, L'événement, Rencontre, Torture sur rendez-vous, Soupçon</td> </tr> </tbody> </table> | THEMES | TITRES DES HISTOIRES | Relation familiale | Scène, Cauchemar, Compte, Exercices, Télévision | Le milieu scolaire | Silence, Conjugaison, Chaussettes, Premier amour | Les formes stylistiques | Histoire à l'endroit, Texte libre, Escargot et tortue..., Une histoire au menu... | Les contes détournés | Attendons la suite, Les histoires se terminent..., Les histoires ne sont plus... | Les supports livresques | Histoire d'histoires, Encore une histoire tragique, Prudence, Il y a des histoires... | L'image de soi | Il ou elle, Image | La vie quotidienne | La chose, L'événement, Rencontre, Torture sur rendez-vous, Soupçon |
|--|--|--------|----------------------|--------------------|---|--------------------|--|-------------------------|---|----------------------|--|-------------------------|---|----------------|-------------------|--------------------|--|
| THEMES | TITRES DES HISTOIRES | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Relation familiale | Scène, Cauchemar, Compte, Exercices, Télévision | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Le milieu scolaire | Silence, Conjugaison, Chaussettes, Premier amour | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Les formes stylistiques | Histoire à l'endroit, Texte libre, Escargot et tortue..., Une histoire au menu... | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Les contes détournés | Attendons la suite, Les histoires se terminent..., Les histoires ne sont plus... | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Les supports livresques | Histoire d'histoires, Encore une histoire tragique, Prudence, Il y a des histoires... | | | | | | | | | | | | | | | | |
| L'image de soi | Il ou elle, Image | | | | | | | | | | | | | | | | |
| La vie quotidienne | La chose, L'événement, Rencontre, Torture sur rendez-vous, Soupçon | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Monde réel, mondes imaginaires</p> | <p>Cet ouvrage se caractérise par sa grande créativité concentrée dans des histoires courtes : elles semblent spontanées, immédiates, presque improvisées. L'écriture joue avec le binôme REALITE / FICTION. Elle fait subitement basculer la réalité dans la fiction (ex : Rencontre), ou mélange la réalité et la fiction (ex : Une histoire au menu). Très vite, l'ordre des choses les plus communes est rompu. Un simple fait se métamorphose en événement extraordinaire de manière inattendue. Ce jeu d'écriture donnent des histoires amusantes, délirantes, voire gringantes pour quelques unes d'entre elles (ex : Il ou elle, Cauchemar).</p> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Lecture en réseau</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Papa ! Ph. CORENTIN, Ecole des loisirs // La chose - Les trois cochons, David WIESNER, Album circonflexe // Les histoires ne sont plus ce qu'elles étaient + Les histoires se terminent toujours de la même façon | | | | | | | | | | | | | | | | |