

QUE FAIT LA LUNE LA NUIT ? Anne HERBAUTS, albums duculot-casterman

SITUATIONS D'APPRENTISSAGES Indices possibles à prélever pour conserver des traces écrites	CONSTRUIRE UN TEXTE EXPLICATIF
<p>OMNIPRESENCE D'UN PERSONNAGE <i>La lune est le personnage principal. C'est une bienfaitrice.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Repérer le format Relation taille du personnage/ format de l'album (grand format à la française). • Repérer le personnage <ul style="list-style-type: none"> -Personnification de la lune : <ul style="list-style-type: none"> --description physique (expression du visage, bras + jambes pour agir, vêtement –une robe-) Ces éléments descriptifs permettent de mettre en lumière : la lune est un personnage actif. --description psychologique (épaisseur humaine de ce personnage). La lune symbolise souvent : <ul style="list-style-type: none"> ×la féminité, dimension esthétique = elle est coquette, ×la maternité, dimension protectrice = elle veille sur le sommeil des humains. -Désignation : <ul style="list-style-type: none"> -GN singulier/ féminin = la lune, elle -association du GN avec la tenue vestimentaire (une robe) et l'adjectif <i>coquette</i>. -Enonciation : <ul style="list-style-type: none"> --l'histoire est racontée par un narrateur (<i>la lune, elle</i>). La lune ne décrit pas ses actions. <p>SYSTEME DES PERSONNAGES</p> <ul style="list-style-type: none"> -Le texte est orienté sur le personnage principal. -Les images : <ul style="list-style-type: none"> --plusieurs images associent un compagnon à la lune : un chat noir. Liens marqués sur le tissu de la robe : empreintes de pattes. --une image associe étang et grenouille (personnage n'ayant aucun effet sur la narration). <p>COHERENCE DU RECIT</p> <ul style="list-style-type: none"> -Succession des actions nocturnes de la lune encadrées par sa phase de sommeil. -Lexique : champ sémantique de l'astre de la nuit (étoile, nuit ...). -Syntaxe : groupe nominal (cf énonciation) + connecteurs logiques qui ponctuent le texte (... mais... puis... alors...). -Déplacements : la lune évolue dans les espaces aérien et terrestre. -Durée : les actions ordonnées de la lune permettent de déduire la durée du récit = une nuit. <p>STRUCTURE NARRATIVE</p> <ul style="list-style-type: none"> -Construction remarquable = histoire en boucle, la fin relance le récit au début. -Les connecteurs logiques (<i>mais, puis, alors</i>) marquent les étapes clefs du récit ; ils ponctuent l'alternance jour/nuit. <p>MISE EN PAGE</p> <ul style="list-style-type: none"> -La notion de durée peut également être remarquée avec l'évolution de la couleur du ciel (passage du noir/ gris au bleu nuit) + les quartiers de lune représentées sur le visage du personnage principal. -Double page = chaque double page présente une nouvelle action de la lune (bras et jambes visibles). -Une page = inactivité, sommeil (bras et jambes camouflés par une couverture). -Avant-dernière page = taille réduite de l'image encadrée (lune + chat vus de dos). L'auteur annonce au lecteur la fin du récit. 	<p>Exemples :</p> <p>1)<u>Comparer réalité/ fiction</u> réalité = astronomie, fiction = mise en scène d'Anne Herbauts.</p> <p>Expliquer les moyens inventés par l'auteur pour donner vie à la lune : -personnification (les expressions du visage, les bras pour porter des éléments, les jambes pour se déplacer d'un lieu à l'autre, l'aspect esthétique...).</p> <p>2)<u>Inférer</u> Expliquer ce que font les humains parallèlement aux activités de la lune. Ces informations peuvent se déduire des huit actions ordonnées de la lune.</p> <p>3)...</p>