

Bonhomme Misère, Christelle LE GUEN, Au Bord des Continents

ENTREES	ANALYSE	PISTES
Problématique du récit	<ul style="list-style-type: none"> - L'auteur joue avec le lecteur comme le vieil homme joue avec la Mort. - Opposition : éphémère / éternité 	<p align="center">LIRE</p> <p>-Délimiter les deux histoires.</p>
Personnages Système des personnages	<ul style="list-style-type: none"> - Narrateur omniscient. - Un protagoniste : un vieil homme énigmatique qui contribue à la généralisation de la misère. - Un personnage adjuvant : la sorcière. - Des personnages opposants : les villageois, la Mort. - Personnification de la Mort. - Omniprésence du pommier : l'arbre de vie (symbolique de la pomme). 	<p align="center">ECRIRE</p> <p>-Transposer l'histoire dans un autre espace géographique.</p> <p>-Imaginer l'histoire à partir de la modification suivante :</p>
Construction narrative	<ul style="list-style-type: none"> - Emboîtement d'une histoire dans une autre histoire : <ul style="list-style-type: none"> --deux débuts, --deux fins. - Polysémie : les deux histoires piègent le lecteur. 	<p align="center">PARLER</p> <p>-la Mort refuse de monter sur l'arbre.</p> <p>-Construire le dialogue entre la Mort et le vieil homme.</p>
Lexique	<ul style="list-style-type: none"> - Récurrence du terme « histoire ». - Style poétique : <ul style="list-style-type: none"> --terme écho (ex : « <i>face face</i> ») --mot image (ex : « <i>dévorer des yeux</i> ») --terme à double sens (ex : « <i>sceau</i> », tampon qui marque le pacte entre le vieil homme et la Mort). 	<p>-Débat :</p> <p>--donner son point de vue sur la vie humaine qui est de plus en plus longue.</p>
Dynamique et cohérence du texte	<ul style="list-style-type: none"> - Les majuscules des débuts de page servent de repères dans le déroulement mystérieux de l'histoire. - Déroulement du temps : rythme du récit. 	<p>--« Aimerais-tu être immortel ? » (avantages, inconvénients).</p>
Relation texte/images	<ul style="list-style-type: none"> - L'image renforce la notion de misère : cadre rapiécé. 	
Singularité de l'album	<ul style="list-style-type: none"> - Agencement des deux histoires. - Style poétique. 	