

ENTREES	ANALYSE	PISTES
Problématique du récit	<ul style="list-style-type: none"> - La préparation de la soupe cimente l'union des personnages et en même temps provoque la séparation. - Elle entraîne le jeu entre : <ul style="list-style-type: none"> -- le collectif / l'individuel -- la cohésion / la séparation. 	<p style="text-align: center;">LIRE</p> <p>-Rechercher des ouvrages dans lesquels il est question de forêt (symbolique):</p> <ul style="list-style-type: none"> --aspects positifs, --lieu de refuge, --lieu menaçant. <p>-Sur un axe du temps contenant les différentes étapes chronologiques de l'histoire, placer un extrait de texte au bon endroit.</p> <p style="text-align: center;">ECRIRE</p> <p>-A partir d'un extrait de texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> --réécrire le texte éclaté en respectant le sens conventionnel de l'écriture. --faire l'inverse : disposer le texte selon un ordre non conventionnel. <p style="text-align: center;">PARLER</p> <p>-Jouer le texte (théâtraliser).</p> <p>-Faire parler les deux coléoptères.</p> <p>-Raconter l'histoire de la dispute en utilisant le discours argumentatif.</p>
Les personnages Le système des personnages	<ul style="list-style-type: none"> - Trois personnages protagonistes : <ul style="list-style-type: none"> -- le nom commun devient un nom propre (Canard, Chat, Ecureuil), -- hiérarchie ► distribution des rôles dans la préparation de la soupe, -- omniprésents dans le texte et les images. - Deux personnages secondaires : <ul style="list-style-type: none"> -- deux insectes, -- présents uniquement dans les images, -- rôle de « chœur » pour le lecteur. 	
Monde réel Mondes imaginaires	<ul style="list-style-type: none"> - Le passage du monde réel au monde imaginaire est matérialisé : <ul style="list-style-type: none"> -- dans l'image, le monde imaginaire est systématiquement entouré d'une nébuleuse qui démarre sous forme de bulles, -- la forêt est personnifiée (loup, sorcière...); aspect froid (tunnel, voûte). 	
Construction narrative	<ul style="list-style-type: none"> - Schéma quinaire dans lequel les repères spatio-temporels existent dans le texte et dans l'image (l'action se déroule sur une journée). - L'équilibre initial repose sur une répartition draconienne des rôles et des objets de chacun des protagonistes. Canard rompt cet équilibre (au début : il ne dort pas ► il va se passer quelque chose...). - Des pages qui se répondent : début (ordre) et fin (désordre). 	
Dynamique et cohérence du récit	<ul style="list-style-type: none"> - L'ustensile de cuisine, la <u>cuiller</u>, est le fil rouge de l'histoire : <ul style="list-style-type: none"> -- élément récurrent (texte et images), -- cause de la séparation, -- objet de culpabilité (Ecureuil se regarde sur le dos de la cuiller en pleurant). 	
Relation texte/image	<ul style="list-style-type: none"> - Adéquation texte/images : <ul style="list-style-type: none"> -- écriture police et taille correspondent à l'action décrite dans l'image, --des images de petites tailles accompagnent le texte. - --figuration des injures. 	
Singularité de l'album	<ul style="list-style-type: none"> - Récit de vie : <ul style="list-style-type: none"> -- réflexion sur l'amitié, les concessions et les compromis. - Images : techniques cinématographiques <ul style="list-style-type: none"> -- zoom avant/arrière, plan large..., - -- fragmentation du temps 	
Lecture en réseau	<ul style="list-style-type: none"> - <i>La brouille</i>, C. BOUJON - <i>Patate</i>, C. VOLTZ - ASTERIX (Assurancetourix) 	