



DANSE CONTEMPORAINNE ET ALTÉRITÉ



Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle  
(PREAC) Danse de Franche-Comté

Le PREAC danse de Franche-Comté organise son 10<sup>e</sup> séminaire national de formation interministérielle. Il s'adresse aux personnes-ressources impliquées dans l'éducation artistique et culturelle des secteurs de l'Éducation et de la Culture.

## 20, 21, 22 et 23 janvier 2016

### VIADANSE Centre chorégraphique national de Franche-Comté

#### Belfort

#### Mercredi 20 janvier 2016

14h	Accueil (café), connaissance du groupe		VIABAR
14h30	Éclairages	Enjeux, programme, aspects pratiques	VIADANSE Espace Odile Duboc
15h-18h	Atelier et analyse de pratique	Mise en route du corps.	VIADANSE Espace Odile Duboc
		Traversée des qualités contrastées qui irriguent le duo <i>Solstice</i> : altérité, confrontation, circulation, échange, partage des énergies singulières, fusion et lâcher prise...	
		Mise en lumière par l'artiste des principes fondateurs de la démarche.	
	<b>Éric Lamoureux</b> directeur de VIADANSE	Appropriation sensible, par les participants, du processus de création : construire en direct une « mémoire », une trace du processus et des règles de jeu éprouvées.	

#### Jeudi 21 janvier 2016

8h30	Accueil		VIABAR
9h-13h	Atelier et analyse de pratique	Mise en route du corps.	VIADANSE Espace Odile Duboc
		« Subjectivités, réalités & dramaturgies plurielles. »	
		Mise en lumière par l'artiste des principes fondateurs de la démarche.	
	<b>Frank Micheletti</b> chorégraphe <b>Kubilai Khan</b> investigations	Appropriation sensible, par les participants, du processus de création : construire en direct une « mémoire », une trace du processus et des règles de jeu éprouvées.	
13h	Déjeuner (ouverture de l'accueil à partir de 14h)		
14h30-16h30	Conférence Echanges	« Un autre corps pour ma danse » : regard singulier d'un artiste sur les notions d'altérité, de rapport à soi/à l'autre, au travers de projets artistiques intergénérationnels, auprès de personnes âgées, en situation de handicap ou détenus. Ses créations convoquent un en commun, professionnels - chanteurs, danseurs, acteurs - et amateurs.	École d'Art Gérard Jacot
		<b>Thierry Thieû Niang</b> danseur et chorégraphe	
16h45-18h	Retours de pratique travail par groupes de réflexion	Questionnement à partir des propositions traversées, et dans une démarche partenariale : comment la danse, à travers un projet mené en milieu scolaire permet de créer et ainsi favoriser un mieux-vivre ensemble ?	
20h	Spectacles <i>Wasla</i> et <i>Solstice</i> (gratuit).		Granit Scène nationale de Belfort

## Vendredi 22 janvier 2016

8h30	Accueil		VIABAR
9h-13h	Atelier et analyse de pratique	<p>Mise en route du corps.</p> <p>Traversée du processus d'un événement chorégraphique en cours avec des amateurs, <i>Circle</i> : arrimé à l'exploration du motif issu de <i>Solstice</i>, comment celui-ci organise une sorte de valse d'un corps à/dans l'autre sans fin, où chaque couple de danseurs est invité à la création de multiples combinatoires.</p> <p>Mise en lumière par l'artiste des principes fondateurs de la démarche.</p> <p>Appropriation sensible, par les participants, du processus de création : construire en direct une « mémoire », une trace du processus et des règles de jeu éprouvées.</p>	VIADANSE studio
	<b>Éric Lamoureux</b> directeur de <b>VIADANSE</b>		
13h	Déjeuner (ouverture de l'accueil à partir de 14h)		
14h30-16h30	Atelier du regard/ressources	Le champ chorégraphique autour de la problématique relationnelle et sociale via l'outil Numeridanse.tv, ancré sur un choix d'œuvres chorégraphiques.	École d'Art Gérard Jacot
	<b>Olivier Chervin</b> responsable conférences et formations <b>Maison de la danse</b>		
16h45-18h	Atelier du regard/travail par groupes	Construire un corpus d'œuvres dans un contexte de transmission et de médiation, en appui du projet élaboré la veille [avec l'outil Numéridanse]. Production d'une méthodologie en groupe, guidée par Olivier Chervin.	
	<b>Olivier Chervin</b>		
21h	Générale de <i>Circle</i> , spectacle participatif avec des amateurs et des danseurs professionnels à VIADANSE		VIADANSE Espace Odile Duboc

## Samedi 23 janvier 2016

8h30	Accueil		VIABAR
9h – 10h30	Retour d'expérience	Projet <i>Correspon[dances]</i> initié par MA Scène nationale Pays de Montbéliard : « Du moi au groupe, du groupe à moi, demain - des portraits dansés vidéos pour une aventure individuelle et collective » <a href="http://1516.masceenenationale.com/projet/correspon-dances">http://1516.masceenenationale.com/projet/correspon-dances</a>	VIABAR
	<b>Véronique Herrmann</b> directrice de la <b>SEGPA du collège de Sochaux</b>		
	<b>Virginie Levitte,</b> responsable de la <b>plateforme créative de MA scène nationale</b>		
10h30-11h	Échanges en grand groupe	<i>Circle</i> : regards portés depuis le début du processus (vécu par les stagiaires) jusqu'à la création finale (portée par les amateurs).	
	<b>Éric Lamoureux</b>		
11h-11h45	Travail par groupes	Temps de finalisation du projet élaboré précédemment dans les temps de groupes, nourri des spectacles et des dernières interventions.	
11h45-12h30	Synthèse collective	Restitution des projets issus des travaux de groupe. Projection éventuelle des playlists.	

« [La] présence de l'Autre, où commence-t-elle et où n'en finit-elle pas de circuler. »  
Laurence Louppe, « Quelques repères pour perdre les autres. Une histoire de l'anthropologie de la danse », *Nouvelles de danse*,  
n° 34/35, 1998.

Comment la danse contemporaine s'empare de l'altérité, de la prise en compte de l'Autre, de la question des genres masculin/féminin ?

Comment permet-elle, en milieu scolaire, de progresser vers un mieux-vivre et créer ensemble ?

## Mission générale du PREAC

Le PREAC est destiné à fournir des ressources et des outils pour le développement de l'éducation artistique et culturelle, et à faciliter, à l'échelle locale et nationale, l'information et la formation de personnes-ressources, capables d'aider les différents acteurs à concevoir, mettre en œuvre et évaluer des projets en matière d'éducation artistique et culturelle ayant trait aux formes diverses de la danse.

Prenant appui sur Viadanse CCN de Franche-Comté à Belfort, tête de réseau du PREAC danse, la spécificité du PREAC danse de Franche-Comté s'articule autour des processus de création en danse contemporaine et de la conception de nouvelles formes de médiation à l'œuvre, dans une dynamique inter-arts.

## Public concerné

Ce séminaire s'intègre dans un processus de formation mixte interministérielle de personnes-ressources pour le développement des arts et de la culture, et plus particulièrement dans le domaine de la DANSE à l'école.

Les stagiaires proposent en général une grande diversité de compétences artistiques, culturelles, pédagogiques et méthodologiques (mais) déjà solides pour la majorité :

Public Éducation : personnes-ressources 1er et 2nd degrés et universités, conseillers pédagogiques, enseignants des options arts, formateurs, chargés de domaine, référents culture de l'Éducation nationale.

Public Culture et collectivités : artistes, chargés de mission développement chorégraphique, enseignants de conservatoire et d'écoles de danse, chargés de mission danse et spectacle vivant, médiateurs et chargés de mission des structures culturelles et de l'éducation populaire, chargés de mission des CCN et CDC, chargés de mission culture et éducation des collectivités territoriales, responsables des projets de médiation...

## Problématique principale

En appui sur plusieurs processus de création chorégraphique, tous reliés à la problématique de l'altérité, de la prise en compte de l'Autre, de la question des genres masculin/féminin, il s'agit de faire vivre, à des personnes-ressources issues de territoires institutionnels et géographiques divers, l'expérience en commun de traversées de processus créatifs, de transmission - appropriation de matières, langages, et signatures chorégraphiques.

La réflexion, nourrie des croisements de points de vue, questionnera les conditions de transposition éducative en milieu scolaire : Quels projets danse soutenir pour progresser vers un mieux-vivre et créer ensemble ?

*À partir d'ateliers de pratique, de conférences et atelier du regard, de travaux de groupes et confrontation de démarches, pratiques et expériences, ce séminaire vise à favoriser l'échange, le travail en partenariat et en réseau, la coopération.*

## Ateliers de pratique et artistes associés

- METTRE EN ROUTE LE CORPS (échauffement)
  - VIVRE et ÉPROUVER : traversée sensible, par les participants, du processus de création et des procédures mis en jeu par l'artiste (et, si possible, fondamentaux, gestes fondateurs...).
  - METTRE À DISTANCE - MÉMORISER : retour sur la matière transmise - du sensible à l'explicitation par l'artiste des principes fondateurs de sa démarche, du sens du travail proposé dans le cadre de ce séminaire et de sa problématique [échanges grand groupe - artiste].
  - S'APPROPRIER : à partir de partitions établies ou de fragments de répertoire, traverser des expériences propres à interpréter, transformer, transposer..., pour inventer, créer une « nouvelle » danse de participants-auteurs de danse.
  - TRANSPOSER (réflexion-échanges) : bilan - explicitation du vécu d'un processus artistique et culturel ; construire en direct une « mémoire », une trace du processus et des règles de jeu éprouvées ; motifs et sens du travail ? Perspectives et conditions d'une « transposition » en milieu scolaire ?
- ➔ Que retenez-vous de votre processus de création pour faire entrer en danse les enfants et adolescents ?



danseur contemporain, et du collectif d'artistes (on y trouve des circassiens, des vidéastes, des musiciens, des Japonais, des Vietnamiens...) qui l'entoure, a su se faire entendre à sa juste mesure : celle d'un comptoir d'échanges artistiques [...].

Car si Kubilai Khan investigations, apparu en 1996, possède évidemment l'esprit de conquête du grand chef mongol, il en a surtout l'ouverture tolérante.

Chacune des pièces du collectif transforme la plateau en champ magnétique pour la plus insolite des cohabitations, sans pour autant céder au piège du grand mixe globalisant. [...]

Kubilai Khan trafique des images, des sons, des voix et de la danse pour dérouler une texture polyphonique où chaque élément se détache tout en tout en trouvant un curieux accord dans une partition d'ensemble. »

Rosita Boisseau, *Panorama de la danse*, Les Editions Textuel, 2006.

www.kubilai-khan-investigations.com

Atelier et analyse de pratique	Mise en route du corps. Traversée du processus d'un événement chorégraphique en cours avec des amateurs, <i>Circle</i> , arrimé à l'exploration du motif issu de <i>Solstice</i> .	Le principe de <i>Circle</i> se base sur la transmission et l'exploration d'un motif chorégraphique issu du duo <i>Solstice (remix)</i> , émanant de la danse de couple. À partir de ce motif s'organise une sorte de valse sans fin d'un corps à/dans l'autre, propice à la création de multiples combinatoires. Dans un mouvement circulaire, les couples de danseurs sont invités à faire défiler les collections de partitions qu'ils ont créés et qui s'agencent pour dialoguer, s'entremêler, se croiser, se frôler et s'échanger... vers une ivresse et un vertige des sensations.
Éric Lamoureux directeur de VIADANSE	Mise en lumière par l'artiste des principes fondateurs de la démarche.	
	Appropriation sensible, par les participants, du processus de création : construire en direct une « mémoire », une trace du processus et des règles de jeu éprouvées.	

## Conférence, atelier du regard et retour d'expériences

Ces temps permettent, *in fine*, de relier les démarches d'enseignement et de médiation au processus de création et de transmission des artistes ; de porter un regard, sensible et référencé, sur les œuvres et leurs modes de production [démarche de lecture d'œuvres et de pratiques] ; d'offrir des éclairages théoriques forts [temps d'appropriation du langage esthétique].

Conférence Échanges  Thierry Thieû Niang danseur et chorégraphe	« Un autre corps pour ma danse » : regard singulier d'un artiste sur les notions d'altérité, de rapport à soi/à l'autre, au travers de projets artistiques intergénérationnels, auprès de personnes âgées, en situation de handicap ou détenus. Ses créations convoquent un en commun, professionnels - chanteurs, danseurs, acteurs - et amateurs.	Comment la danse peut créer des lieux de croisement et de travail, des rassemblements inédits et des correspondances nouvelles ? Comment œuvrer pour un acte pluriel fait de pensées et de désirs de chacun et de tous; approcher par la danse une connaissance de soi, des autres en soi ? Comment et à quelles conditions mettre en jeu, en acte, tous les corps ? Traversées de plusieurs expériences au fil de ce dénominateur commun.
---	---	---

### //// Thierry Thieû Niang

Thierry Thieû Niang a été instituteur et psychomotricien.

Danseur et chorégraphe, il travaille à mêler les générations, les mouvements de pensées et de corps. Il associe à ses projets de création des enfants et/ou des seniors amateurs, des détenus ou des personnes autistes.

Le mouvement dansé devient chez lui le lieu de partage des imaginaires, des langages et des cultures.

Des théâtres aux écoles, des hôpitaux, des jardins aux prisons, pour Thierry Thieû Niang, c'est travailler à ce qui pourrait devenir un geste commun, un mouvement précis d'un vivre ensemble :

« Avec des corps si différents, je suis obligé de réinventer du vocabulaire. Je regarde les corps tels qu'ils sont, par exemple des vieux qui ne peuvent pas aller au sol avec leurs hanches artificielles. Ma langue chorégraphique en est transformée. C'est comme un voyage à l'étranger, je ne connais pas la langue et pourtant j'arrive à comprendre, à faire avec. L'autre, c'est comme un voyage à l'étranger, cela me rend nouveau curieux au présent et que je danse avec des prisonniers ou des enfants. »

C'est donner du temps au temps et vivre le fragile des transitions en regardant les différences avec le sensible et le courage dont nous sommes capables.

Créer des lieux de croisement et de travail, des rassemblements inédits et des correspondances nouvelles.

Dire la poésie du silence et du peu pour préserver alors, ces endroits où les langages, les visions et les idées se partagent et nous permettent d'approcher une connaissance de soi, des autres en soi. Un "Nous" ? Une danse ? »

www.thierry-niang.fr

<p>Atelier du regard/ressources</p> <p><b>Olivier Chervin</b> responsable conférences et formations Maison de la danse</p>	<p>Le champ chorégraphique autour de la problématique relationnelle et sociale via l'outil Numeridanse.tv, ancré sur un choix d'œuvres chorégraphiques.</p>	<p>Les ateliers du regard autour de la vidéothèque en ligne numeridanse.tv permettront dans un premier temps de découvrir et d'appréhender l'outil de manière globale, de comprendre quelles sont les ressources à disposition, pour quels usages.</p> <p>Savoir exploiter et partager ces ressources, c'est savoir les identifier. C'est ensuite cerner le public auquel on s'adresse [spectateurs, danseurs, élèves...].</p> <p>La méthodologie de travail qui sera mise en place dans les ateliers de groupe qui suivent prendra en compte ces données.</p> <p>L'image de danse sera donc au cœur de nos pratiques et de nos échanges, elle sera le vecteur et le support de nos paroles.</p>
--	---	--

#### //// Olivier Chervin

Olivier Chervin est responsable des conférences et des formations à la Maison de la danse de Lyon.

La Maison de la Danse maintient depuis près de 30 ans le cap d'une maison vouée à toutes les danses, toutes les formes et toutes les techniques. Elle propose chaque saison une programmation où se croisent et se confrontent les danses et les esthétiques les plus diverses. La programmation invite les chorégraphes majeurs du XXe siècle, les jeunes créateurs contemporains, elle fait cohabiter création et répertoire, elle développe l'intérêt des enfants et adolescents, le public de demain.

Depuis son ouverture, la Maison de la Danse s'intéresse à la vidéo en entreprenant un travail de captation de tous les spectacles. En 1990, elle lance une vidéothèque dédiée à la danse et consultable par le grand public, la première du genre en France. Ce fonds, constamment enrichi par de nouvelles acquisitions et par la production de nouvelles archives, compte à ce jour plus d'un millier de références. Lieu de diffusion, de création, mais aussi de mémoire, la Maison de la Danse est devenue une référence en termes de transmission de la danse par l'image. Consciente des enjeux de demain et des possibilités d'avenir offertes par les nouvelles technologies, la Maison de la Danse va plus loin aujourd'hui avec numeridanse.tv, une vidéothèque internationale de danse en ligne qui permet l'accès à ses archives, mais aussi l'accès aux archives des partenaires qui ont rejoint numeridanse.tv. Elle permet d'accéder gratuitement à plus de 1500 vidéos de danse.

[www.maisondeladanse.com](http://www.maisondeladanse.com)

<p>Retour d'expérience</p> <p><b>Véronique Herrmann</b> directrice de la SEGPA Sochaux</p> <p><b>Virginie Levitte</b>, responsable de la plateforme créative de MA</p>	<p>Projet Correspon[dances] initié par MA Scène nationale Pays de Montbéliard : « Du moi au groupe, du groupe à moi, demain - des portraits dansés vidéos pour une aventure individuelle et collective »</p> <p><a href="http://1516.mascenenationale.com/projet/correspon-dances">http://1516.mascenenationale.com/projet/correspon-dances</a></p>
--	---

#### Questionnements sous-jacents

- Comment, par ex, faire advenir le « geste fondateur » chez chacun des enfants/jeunes/adultes, et sur quels temps [improvisation/interprétation/composition] ?
- Quelle relation artiste-enseignant/médiateur, artiste-enfant... ?
- Comment relier univers artistiques et démarche éducative et pédagogique en dépassant la seule description d'une œuvre ou d'une pratique, pour se centrer sur son questionnement, au plan corporel, symbolique, relationnel et sa contextualisation historique et culturelle ?
- Comment appréhender l'altérité et la rencontre des subjectivités, terreaux de la création ?

#### Travaux de groupes

Espaces-temps d'échanges d'expériences et de points de vue, espace-temps de réalisation collective.

Les stagiaires sont réunis en petits groupes de travail, autour d'une question. Il s'agit surtout de prendre en compte leur réflexion et l'évolution de leurs préoccupations : identifier, comprendre, distancier du ressenti, et constituer des « outils ».

Ils peuvent être animés par un artiste et/ou conférencier, avec le soutien des encadrants du PREAC.

Chaque groupe [4 stagiaires] doit assurer une mixité de public : a minima un artiste/un médiateur culturel/un personnel Éducation nationale.

Retours de pratique 1 travail par groupes de réflexion  <b>Thierry Thieû Niang et encadrants du PREAC</b>	Questionnement à partir des propositions traversées, et dans une démarche partenariale : comment la danse, à travers un projet mené en milieu scolaire permet de créer et ainsi favoriser un mieux-vivre ensemble ?	Imaginer un projet à partir de la thématique et de l'expérience personnelle mais aussi vécue pendant le séminaire, déclinant : - Le cadre de projet (dispositifs : ateliers, résidences, autres...). - Les public(s), niveaux... - Les objectifs (artistiques, culturels, pédagogiques). - La démarche artistique (le cœur du projet, les valeurs partagées, le triptyque pratiquer/connaitre/rencontrer...)
--	---	--

Atelier du regard/travail par groupes  <b>Olivier Chervin et encadrants du PREAC</b>	Construire un corpus d'œuvres dans un contexte de transmission et de médiation, en appui du projet élaboré la veille [et avec l'outil Numéridanse].  Production d'une méthodologie en groupe, guidée par Olivier Chervin.	Nous mettrons en pratique la méthodologie vue en atelier du regard par petits groupes avec la réalisation d'une liste de lecture. À partir de critères historiques, géographiques, esthétiques ou thématiques, les stagiaires seront amenés à construire un corpus et à interroger les œuvres dans un contexte de transmission et de médiation du projet élaboré la veille.  À l'aide d'outils mis à disposition (PC connecté, ressources pointées numeridanse.tv), sur un compte Numeridanse (identifiants transmis par l'intervenant), constituer une playlist à partager.
--	---	--

## Synthèse

10h30- 11h Éric Lamoureux	Échanges en grand groupe	<i>Circle</i> : regards portés depuis le début du processus (vécu par les stagiaires) jusqu'à la création finale (portée par les amateurs).
11h-11h45	Travail par groupes	Temps de finalisation du projet élaboré précédemment dans les 2 temps de groupes, nourri des spectacles et des dernières interventions.
11h45-12h30	Synthèse collective	Restitution des projets issus des deux travaux de groupe. Projection éventuelle des projets et playlists.



## Éducation artistique et culturelle : textes de référence

ORIENTATIONS POUR UNE POLITIQUE D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE	
Le parcours d'éducation artistique et culturelle	<b>NOR : MENE1311045C</b> Circulaire n° 2013-073 du 3 mai 2013
Référentiel national du Parcours d'éducation artistique et culturelle	<b>BOEN n°28 du 9 juillet 2015</b>
De la maternelle au baccalauréat : L'éducation artistique et culturelle	<a href="http://www.education.gouv.fr/cid20725/l-education-artistique-et-culturelle.html">www.education.gouv.fr/cid20725/l-education-artistique-et-culturelle.html</a>
Feuille de route commune Education artistique et culturelle (EAC) et Education aux médias et à l'information (EMI)	<b>Signature le 11 février 2015</b> entre le ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche, et le ministère de la culture et de la communication
Développement de l'éducation artistique et culturelle (Enseignement élémentaire et secondaire) Annexe 2 de la circulaire : Enseignements et dispositifs existants	<b>BO n°19 du 8 mai 2008</b> Circulaire n° 2008-059 du 29-04- 2008
Les dimensions artistique et culturelle <b>des projets d'école et d'établissement</b>	<b>BO n° 5 du 1er février 2007</b> Circulaire n° 2007-022 du 22-01-2007
Les pôles de ressource pour l'éducation artistique et culturelle (PREAC)	<b>BO n° 16 du 19 avril 2007</b> Circulaire n° 2007-090 du 12 avril 2007
Favoriser l'accès de tous les lycéens à la culture	<b>BO n°1 du 4 février 2010</b> Circulaire n°2010-012 du 29-1-2010

RÉCAPITULATIF DES DISPOSITIFS EXISTANTS	
Tableau récapitulatif des enseignements et des dispositifs existants : Annexe 2 – Circulaire Éducation artistique et culturelle/Développement de l'éducation artistique et culturelle	<b>BO n°19 du 8 mai 2008</b> Circulaire n° 2008-059 du 29-04- 2008
Les classes à projet artistique et culturel (École - Collège – Lycée professionnel)	<b>BO n°24 du 14 juin 2001</b>
Les ateliers artistiques : Réforme du lycée – rentrée 1999 / Annexe II	<b>BO n°25 du 24 juin 1999</b> NS n° 99-094 du 18 juin 1999
Les ateliers artistiques dans les collèges, les lycées d'enseignement général et technologique et les lycées professionnels	<b>BO n°24 du 14 juin 2001</b> NS n°2001-103 du 11-5-2001
Charte nationale : la dimension éducative et pédagogique des résidences d'artiste	<b>BO n°10 du 11 mars 2010</b> Circulaire n°2010-032 du 5-3-2010
Chartes de développement des pratiques artistiques et culturelles	<b>BO n°16 du 19 avril 2007</b> Circulaire n°2007- 086 du 10-4-2007
Les contrats locaux d'éducation artistique	<b>BO n°5 du 3 février 2005</b> Circulaire n° 2005-014 du 3-01- 2005

<b>PROGRAMMES D'ENSEIGNEMENT (1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degrés)</b>	
<b>Socle commun de connaissances, de compétences et de culture</b>	<b>BOEN n° 17 du 23 avril 2015</b>
<b>Nouveaux programmes d'enseignement de l'école au collège : cycles 2, 3 et 4</b> <b>Collège 2016 : tout savoir sur la réforme</b>	<b>BOEN spécial n°11 du 26 novembre 2015</b> <a href="http://www.education.gouv.fr/pid32484/college-2016.html">www.education.gouv.fr/pid32484/college-2016.html</a>
<b>Le sport au collège</b>	<a href="http://www.education.gouv.fr/cid4364/le-sport-college.html">www.education.gouv.fr/cid4364/le-sport-college.html</a>
Programmes d'éducation physique et sportive pour les <b>lycées d'enseignement général et technologique</b> – enseignement commun / enseignement facultatif / enseignement d'exploration	<b>BO Spécial n°4 du 29 avril 2010</b> Arrêté du 8 juillet 2008
Cycle terminal des séries générale et technologique : Programmes d'enseignement <b>de complément</b> d'EPS	<b>BO n°28 du 14 juillet 2011</b> Arrêté du 1 juin 2011
Programmes d'enseignement d'EPS pour les classes préparatoires au CAP et Baccalauréat professionnel	<b>BO Spécial n°2 du 19 février 2009</b> Arrêté du 10 février 2009
CAP : <b>Programmes d'enseignement d'arts appliqués et cultures artistiques</b>	<b>BO n°8 du 25 février 2010</b> Arrêté du 8 janvier 2010
Programmes <b>d'enseignement obligatoire au choix d'arts</b> en classe de 1 <sup>ère</sup> littéraire, d'enseignement de spécialité au choix d'arts en classe de terminale littéraire, d'enseignement facultatif d'arts au cycle terminal des séries générales et technologiques	<b>BO Spécial n°9 du 30 septembre 2010</b> Arrêté du 21 juillet 2010
Organisation de l'enseignement de <b>l'histoire des arts à l'école primaire, au collège et au lycée</b>	<b>BO n° 32 du 28 août 2008</b> Arrêté du 11 juillet 2008

### **Refondation de l'École**

**Loi n° 2013-585 du 8 juillet 2013** d'orientation et de programmation pour la refondation de l'École de la République.

### **Tableau récapitulatif des dispositifs existants**

[ftp://trf.education.gouv.fr/pub/edutel/bo/2008/19/MENE0800388C\\_annexe2.pdf](ftp://trf.education.gouv.fr/pub/edutel/bo/2008/19/MENE0800388C_annexe2.pdf)

## Membres du comité technique et pédagogique du PREAC

### DRAC de Franche-Comté

- Patrick Demange, conseiller pour l'éducation artistique et culturelle et pour les publics spécifiques
- Christine Schell, conseillère musique et danse

### Rectorat de l'académie de Besançon

- Catherine Dodane, inspectrice d'académie - inspectrice pédagogique régionale EPS en charge du suivi académique des enseignements en Danse – Rectorat de l'académie de Besançon
- Jean-Marie Caniard, inspecteur d'académie – inspecteur pédagogique régional et Délégué académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle – Rectorat de l'académie de Besançon
- Stéphanie Barbier, coordinatrice académique de la DAAC - Rectorat de l'académie de Besançon
- Rolande Blondeau, professeur responsable du domaine danse à la DAAC - Rectorat de l'académie de Besançon
- Dominique Vernet, conseillère pédagogique départementale EPS-Danse 1er degré DSDEN du Doubs et professeur-relais auprès du PREAC danse à la DAAC

### VIADANSE Centre chorégraphique national de Franche-Comté à Belfort

- Héla Fattoumi / Éric Lamoureux, directeurs
- Marie-Pierre Jaux, artiste chorégraphique chargée de la médiation culturelle et des relations aux publics

### Canopé de l'académie de Besançon

- Clotilde Cornut, référente arts et culture et chef de projets éditoriaux



**LE CND**

