

ATELIER DANSE ET NATURE

L'environnement comme expérience sensorielle

Un atelier initié par le Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle (PREAC) danse contemporaine de Franche-Comté.



Samedi 21 septembre 2019, 10h30-17h30

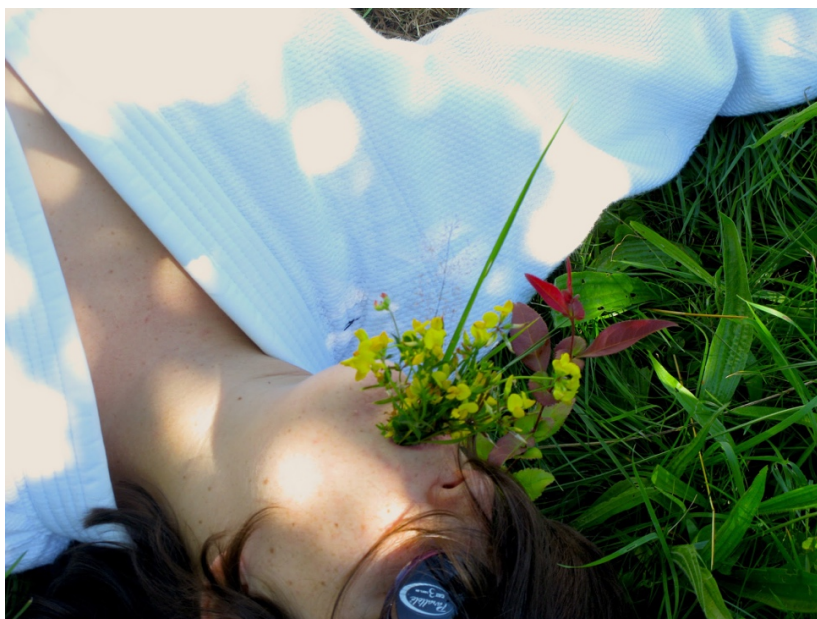
Noroy-le-Bourg (Haute-Saône) : Maison de la ruralité,
route de Cerre, 70000 Noroy-le-Bourg.

Avec **Céline Larrère**, chorégraphe, compagnie Morula.

Les espaces propices à la danse ne sont pas seulement terrés dans la pénombre des théâtres, ils se tapissent dans de nombreux recoins plus ou moins civilisés, fréquentés ou abandonnés, à la ville comme à la campagne.

Lors de cette journée dansée ensemble, après les avoir débusqués dans nos imaginaires, nous irons les traquer dans les sous-bois, sous les cailloux, dans les clairières, sur les routes et les chemins, avec la joie des connaisseurs de champignons les jours de bonne cueillette.

Votre présence particulière rendra la récolte d'autant plus exceptionnelle, et vous pourrez constater que la danse développe une saveur singulière lorsqu'elle pousse en plein air.





L'humus de la danse

Les outils chorégraphiques proposés visent à prendre confiance et générer son mouvement, afin d'explorer sa propre danse dans le plaisir. Les aller-retours entre travail de groupe et travail individuel, entre pratique, observation et discussion, permettent de constituer un groupe bienveillant, tout en permettant à chacun de développer une recherche personnelle solide.

La notion de plaisir est centrale dans cette approche, parce qu'elle permet d'apprendre plus efficacement, de partager plus intensément, de se détacher des jugements à l'emporte-pièce, et de rendre plus intéressant ce que l'on fait (il n'y a rien de pire qu'un danseur/se qui s'ennuie !). Le plaisir est donc une manière de consolider et d'assumer pleinement sa présence de danseur/danseuse.

La pratique sera nourrie de mon expérience scénique et pédagogique de la danse, des pratiques somatiques et de l'improvisation. Elle mobilisera non seulement le mouvement, mais aussi la voix, le langage et l'imaginaire.

En stimulant, en observant et en répondant à ses sensations, sa respiration, son poids, son appétit à communiquer, son imagination, mais aussi aux autres, aux espaces, aux contextes (...) chacun (re)découvrira de multiples choix pour composer des danses singulières en temps réel tout en étant complice de son public.

Racines et branchages

Après une mise en jambe en intérieur à la Maison de la Ruralité, nous disséminerons des danses en extérieur, en relation à l'environnement, source inépuisable d'espaces, de sensations, d'imaginaires, de scénographies...

La pratique *in situ* s'articulera en 3 branches :

- partir de la marche pour se mettre en mouvement en même temps que son imaginaire ;
- profiter de ses 5 sens et des multiples stimuli qu'offrent les espaces naturels pour construire une danse ;
- observer et s'inscrire dans le paysage comme scénographie naturelle.

----- Apporter une tenue confortable, chaussures pour danser/ marcher en extérieur -----
et un repas pour le midi.