



Clés pour l'histoire, la rencontre du patrimoine local et des programmes scolaires.

« Les points forts du site sont la qualité des documents proposés, notamment les documents complémentaires parfois non accessibles au public ou peu connus. »
Claire Vionnet, enseignante d'histoire et de géographie d'un collège bisontin témoigne. C'est avec les élèves de 6^è et de 5^è qu'elle a utilisé le site *Clés pour l'histoire*, lancé en 2009.



Travailler avec les documents de Clés pour l'histoire c'est « rendre plus concrètes et plus proches les notions abordées »

Les nouveaux programmes d'histoire et d'histoire des arts encouragent le recours au patrimoine local dans l'enseignement des notions historiques. Il s'agit avant tout de motiver les élèves en prenant appui sur leur environnement proche et connu.

Le site *Clés pour l'histoire* accompagne cette démarche en proposant plus de 600 ressources locales, adaptées et mises à jour en fonction des thématiques des programmes de collège.

« L'intérêt des ressources locales et régionales présentées par Clés pour l'histoire est double. Elles permettent aux élèves de découvrir ou de mieux connaître la richesse du patrimoine local et surtout de rendre plus concrètes et plus proches les notions abordées. »

Nous avons utilisé Clés pour l'Histoire en 6^{ème} lors du chapitre sur Rome, (Thème 2 - L'empire : l'empereur, la ville, la romanisation). A travers les photographies de la mosaïque de la Méduse et de la Porte Noire (la fiche « contexte » et surtout les « compléments »), nous avons abordé la ville à l'époque gallo-romaine : organisation, monuments... et certains aspects de la romanisation de Vesontio.

En 5^{ème}, nous avons travaillé sur « la place de l'Église » à partir de 3 documents qui ont servi d'introduction à la leçon : la cathédrale Saint Jean de Besançon, l'abbaye de Montbenoit et le Temple Saint Esprit (ancien hospice). Riche de ses nombreux documents photographiques, vidéo ou audio, Clés pour l'histoire complète et illustre les notions historiques. Ainsi, « ces documents permettent de montrer différentes facettes de l'Église au moyen âge (clergé régulier, clergé séculier, rôle de l'Église dans l'éducation, la protection des plus faibles). Nous avons également utilisé le document sur la cathédrale Saint Jean pour aborder l'art gothique. »



« Les élèves se sont montrés enthousiastes »

Une nouvelle approche des programmes pour laquelle *« les élèves se sont montrés enthousiastes. Ils sont d'abord surpris de travailler sur des monuments ou lieux qui leur sont parfois familiers et curieux de mieux les connaître ou au contraire étonnés de découvrir un patrimoine local méconnu. Ils apprécient la qualité des documents proposés et appréhendent très facilement les outils. [...] Certains élèves sont spontanément retournés sur le site après la séance en classe pour découvrir d'autres monuments ou approfondir leurs connaissances. »*



« L'entrée par la chronologie me paraît très utile en collège pour permettre aux élèves d'approfondir leur repérage dans le temps. »

Il existe 4 façons de trouver une ressource dans le site : l'époque, la localisation, le lieu de conservation ou le thème. L'entrée par la chronologie est un atout majeur en collège car les élèves approfondissent leur repérage dans le temps.

Pour chaque ressource présentée, une notice *« très intéressante[] pour le professeur »*, le contexte historique et de riches documents complémentaires sont proposés. *« Les points forts du site sont la qualité des documents proposés, notamment les documents complémentaires parfois non accessibles au public ou peu connus. »* Compléments et activités pédagogiques ont permis ainsi de travailler l'art gothique à partir des vues intérieures de la cathédrale Saint-Jean ou encore l'époque gallo-romaine à partir d'un film relatant la restauration d'une mosaïque bisontine.

Pour l'année 2011-2012, *« j'envisage de travailler en 4^{ème} sur le nouveau programme d'histoire à partir de diverses ressources offertes par Clés pour l'histoire :*

- Dans le chapitre sur « L'Europe des Lumières » ; Histoire des Arts : Les Salines royales d'Arc-et-Senans : la cité idéale*
- Dans le chapitre sur « L'âge industriel » : l'exemple de Peugeot : film ; affiches ; portrait d'Armand Peugeot ... »*

L'ensemble des propos cités dans cet article sont ceux de Claire Vionnet, professeur d'Histoire-Géographie en collège.

Voir l'interview complète