

Pistes pédagogiques pour l'écriture collective d'une nouvelle



Prix littéraire

2011-2012: « Sa valise était vide »

Pistes pédagogiques pour l'écriture collective d'une nouvelle

En 2011-2012, pour sa 5^e édition, le Prix littéraire des collèges du Val-de-Marne lance un nouveau défi à ses participants : le passage obligé du récit par la phrase « Sa valise était vide ».

Cette contrainte chargée d'énigme est précisée dans ce guide pédagogique, qui comporte également comme les années précédentes des repères et des pistes de travail pour cette aventure d'écriture collective.

J'adresse tous mes encouragements et mes vœux de réussite aux enseignants qui vont s'engager dans ce projet pédagogique.

Philippe Salvy
Directeur du CDDP 94



SOMMAIRE

Inscription d'une écriture collective de nouvelle dans la structure du socle commun de connaissances et de compétences	4
Comment écrire collectivement une nouvelle en classe	6
Stratégies et pistes de travail en français	6
1 – Lancer le concours	8
2 – Solliciter l'imaginaire	8
3 – Identifier les caractéristiques de la nouvelle	9
4 – Construire la nouvelle	10
5 – Rédiger la nouvelle	11
6 – Faire le lien avec les programmes	13
7 – Évaluer et noter le travail des élèves	15
8 – Utiliser le traitement de texte	15
9 – Quelques pistes pour l'organisation du travail	16
Sélection de supports pédagogiques à partir de la phrase: «Sa valise était vide»	17

INSCRIPTION D'UNE ÉCRITURE DE NOUVELLE COLLECTIVE DANS LE CADRE DES COMPÉTENCES DU SOCLE COMMUN

Compétences du socle	Connaissances	
La maîtrise de la langue française	Vocabulaire	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître un vocabulaire juste et précis pour désigner des objets réels, des sensations, des émotions, des opérations de l'esprit, des abstractions • Maîtrise et distinction des niveaux de langue
	Grammaire	<ul style="list-style-type: none"> • Maîtriser la ponctuation, les structures syntaxiques fondamentales, les connecteurs logiques usuels, le système des temps et des modes
	Orthographe	<ul style="list-style-type: none"> • Perfectionnement de l'orthographe
La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître les bases des techniques de l'information et de la communication (logiciels, traitement et échange de l'information) • Connaître les règles qui régissent la propriété intellectuelle 	
La culture humaniste	<ul style="list-style-type: none"> • Avoir des repères historiques par une connaissance d'œuvres littéraires, picturales... 	
Les compétences sociales et civiques	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître les règles de la vie collective et comprendre que toute organisation humaine se fonde sur des codes de conduite et des usages dont le respect s'impose 	
L'autonomie et l'initiative	Autonomie	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître ses propres points forts et faiblesses
	Esprit d'initiative	<i>Toutes les compétences mentionnées précédemment peuvent y concourir.</i>



Pistes pédagogiques pour l'écriture collective d'une nouvelle

Capacités		Attitudes
Lire	<ul style="list-style-type: none"> • Lire à haute voix, de façon expressive un texte en prose (ou en vers) • Comprendre un énoncé, une consigne • Lire des œuvres littéraires intégrales 	<ul style="list-style-type: none"> • Volonté de justesse dans l'expression écrite et orale • Goût pour l'enrichissement du vocabulaire • Goût pour les sonorités, les jeux de sens, la puissance émotive de la langue • Intérêt pour la lecture • Ouverture à la communication, au dialogue, au débat
Ecrire	<ul style="list-style-type: none"> • Adapter le propos au destinataire • Savoir rédiger un texte bref, cohérent, construit... 	
S'exprimer à l'oral	<ul style="list-style-type: none"> • Prendre part à un dialogue, un débat : prendre en compte les propos d'autrui, faire valoir son propre point de vue • Rendre compte d'un travail individuel ou collectif 	
Utiliser les outils	<ul style="list-style-type: none"> • Être capable d'utiliser des dictionnaires (imprimés ou numériques) • Savoir utiliser des ouvrages de grammaire ou des logiciels de correction orthographique 	
<ul style="list-style-type: none"> • Créer, produire, traiter, exploiter des données • S'informer, se documenter 		<ul style="list-style-type: none"> • Savoir adopter une attitude critique et réfléchie vis-à-vis de l'information disponible
<ul style="list-style-type: none"> • Capacité à utiliser différents langages, en particulier les images 		<ul style="list-style-type: none"> • Avoir l'envie d'avoir une vie culturelle personnelle par la lecture, la fréquentation de musées...
<ul style="list-style-type: none"> • Être capable de communiquer et de travailler en équipe, ce qui suppose de savoir écouter, faire valoir son point de vue, négocier, rechercher un consensus, accomplir sa tâche selon les règles établies en groupe 		<ul style="list-style-type: none"> • Respect des autres • Conscience de la contribution nécessaire de chacun au groupe
<ul style="list-style-type: none"> • S'appuyer sur des méthodes de travail (organiser son temps et planifier son travail) • Développer sa persévérance 		<ul style="list-style-type: none"> • Être conscient de la nécessité de s'impliquer
<ul style="list-style-type: none"> • Définir une démarche adaptée au projet • Prendre l'avis des autres, échanger, informer • Déterminer les tâches à accomplir, établir des priorités 		<ul style="list-style-type: none"> • Curiosité et créativité • Motivation et détermination dans la réalisation d'objectifs

COMMENT ÉCRIRE COLLECTIVEMENT UNE NOUVELLE EN CLASSE

Vous pouvez choisir entre deux stratégies pour faire écrire une nouvelle en classe :

- **soit toute la classe écrit une seule nouvelle** – il faut alors distribuer les tâches d'écriture aux élèves en découpant le scénario de façon très détaillée ;
- **soit toute la classe participe à l'écriture d'une seule nouvelle** sans que tous les élèves soient forcément chargés de la rédaction finale.

On peut ainsi répartir les rôles : recherche d'un scénario, compte rendu de lecture de nouvelles, dactylographie du texte... Cette manière de procéder permet d'utiliser au mieux les différentes capacités des élèves d'une classe, bien que ce soit plus difficile à gérer.

L'écriture d'une nouvelle peut déborder le cadre de la classe de français

Les élèves pourront avec profit emprunter des recueils de nouvelles ou consulter des documents au CDI. Il est possible aussi d'envisager un travail pluridisciplinaire avec les professeurs de technologie (utilisation du support informatique), d'histoire-géographie (recherches sur le département du Val-de-Marne, la ville, le lieu où se déroulera le récit – le sujet du concours peut également permettre de travailler sur les documents d'archives), d'arts plastiques (réalisation d'une première de couverture, illustration de la nouvelle) ou tout autre enseignant désireux de rejoindre le projet. Un travail en histoire des arts – où plusieurs disciplines sont concernées – peut servir d'amorce, de cadre ou de prolongement à l'étude de la nouvelle

Selon la classe et la personnalité de l'enseignant, plusieurs démarches sont proposées.

- Lecture « brute » de l'annonce du concours du CDDP : « Qu'en pensez-vous ? » Cette question peut être développée oralement par le groupe classe.
- Proposition d'écrire un court récit sur le thème de la nouvelle afin que chacun puisse commencer à se l'approprier. Lecture des textes à haute voix sur la base du volontariat. Cette démarche permet de commencer à repérer, pour les élèves comme pour l'enseignant, ce que peut porter le thème et de donner, par conséquent, les premières idées de structures possibles, de genres... avant leur exploration pédagogique. Elle permet surtout d'échapper à la peur de « l'absence d'imagination » si commune aux adolescents.

STRATÉGIES ET PISTES DE TRAVAIL EN FRANÇAIS

Imprégnation du sujet

Cette année, quel est le thème? Il n'y en a pas. Pour tout sujet, seule une phrase s'impose, comme un objet dont on ignore le contenu: «Sa valise était vide». Nous vous la proposons comme elle nous est venue, évidente et énigmatique. Légère comme une valise vide, présente malgré tout comme un bagage dont on ne peut se défaire, elle devra être «posée» dans le texte, là où vous déciderez de la mettre. En début, incipit qu'il faut interroger, tels des enquêteurs; en fin d'histoire, pour constater que la surprise réside dans l'absence même de contenu, ou bien à tout moment du texte, où elle se fait oublier, ou au contraire s'impose.

Mais de quelle valise s'agit-il? D'un simple contenant pratique? Du bagage d'un voyageur? De la valise qui contient le vécu, la mémoire de celui ou celle qui la porte?

À vous de percer son énigme, de remplir le vide de son histoire, et surtout, de révéler l'identité de son propriétaire; de rêver enfin à ce que vous avez envie de mettre dans le texte où figure «Sa valise était vide»...

Nous avons, pour cette partie pratique du guide, adopté l'ordre de présentation suivant :

- **1 Lancer le concours**
- **2 Solliciter l'imaginaire**
- **3 Identifier les caractéristiques de la nouvelle**
- **4 Construire la nouvelle**
- **5 Rédiger la nouvelle**
- **6 Faire le lien avec les programmes**
- **7 Évaluer et noter le travail des élèves**
- **8 Utiliser le traitement de texte**
- **9 Quelques pistes pour l'organisation du travail**

Cet ordre nous a paru être le plus commode car il est chronologique. Mais, dans la pratique, vous serez certainement amené(e) à le bouleverser ou à travailler plusieurs parties de front. De plus, les stratégies employées sont liées à la classe. On ne procède pas forcément deux fois de la même manière.

1. Lancer le concours

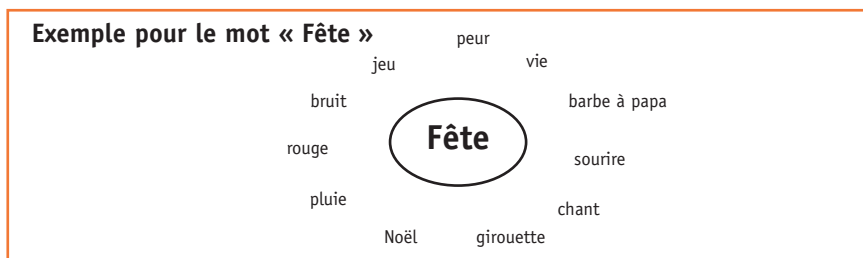
Selon la classe et la personnalité de l'enseignant, plusieurs démarches sont proposées.

- Lecture « brute » de l'annonce du concours du CDDP : « Qu'en pensez-vous ? » Cette question peut être développée oralement par le groupe classe.
- Proposition d'écrire un court récit sur le thème de la nouvelle afin que chacun puisse commencer à se l'approprier. Lecture des textes à haute voix sur la base du volontariat. Cette démarche permet de commencer à repérer, pour les élèves comme pour l'enseignant, ce que peut porter le thème et de donner, par conséquent, les premières idées de structures possibles, de genres... avant leur exploration pédagogique. Elle permet surtout d'échapper à la peur de « l'absence d'imagination » si commune aux adolescents.

2. Solliciter l'imaginaire

La pratique du « remue-méninges »

Celle-ci peut s'appuyer sur la technique du « soleil » : chaque élève trace sur une feuille deux cercles au milieu desquels il écrit les mots « valise » et « vide ». À partir de ceux-ci, il dessine autant de rayons que de mots lui venant à l'esprit par libre association d'idées. Cet exercice se pratique également de façon collective au tableau.



La mise en commun des mots par scintillement – chaque élève propose un seul mot – donne un vivier de vocabulaire et d'idées. À partir de ce « soleil », la classe proposera les différentes évocations suggérées par la phrase « Sa valise était vide ».

Autres objets évocateurs

Le professeur pourra stimuler l'imagination des élèves en leur soumettant nombre de documents ou éléments de natures diverses en lien avec le thème : films de fiction, documents d'archives (documentaires, photographies, lettres, témoignages...), promenades commentées, objets évocateurs...

3. Identifier les caractéristiques de la nouvelle

De façon individuelle ou en petits groupes, les élèves liront des nouvelles choisies par l'enseignant. Ils pourront s'aider, dans leur travail de découverte et d'imprégnation, du tableau suivant

Titre	
Auteur	
Nombre de pages	
Genre	<i>Relevez une à deux phrases vous permettant de caractériser le genre de la nouvelle :</i>
Personnages	<i>Identification du personnage principal :</i> <i>Identification du (des) personnage(s) secondaire(s) :</i> <i>Quel est le rôle de chacun des personnages secondaires en fonction de l'intrigue ?</i>
Énonciation	<i>Identification du narrateur, de son ou ses destinataires, du cadre spatio-temporel :</i>
Structure du récit	<i>Identifiez dans le récit :</i> – la situation initiale – la ou les péripéties (déclenchées par des signes, objets, rencontres...) – la situation finale <i>Précisez la nature de la chute :</i> – à suspens – à rebondissement

Les réponses seront mises en commun ; l'intérêt de ce travail est de faire lire activement des nouvelles aux élèves et de leur permettre, du fait du choix proposé, d'en identifier les caractéristiques.

4. Construire la nouvelle

Choisir le genre

- policier : la valise comme objet dont on attendait une révélation, et qui déçoit ou met sur une autre piste ;
- fantastique : la valise comme bagage pour un ailleurs ;
- poétique : la valise comme objet révélateur d'identité, porteur de mémoire ;
- merveilleux, mythologique : la valise comme bagage symbolique ;
- science-fiction : la valise comme accessoire pour traverser l'espace et le temps ;
- historique : la valise comme vestige d'une histoire personnelle ;
- épistolaire : quand la valise devient prétexte à un échange de lettres entre deux personnes au sujet d'une troisième.

Établir la typologie des personnages

Les élèves pourront s'appuyer sur les supports utilisés plus haut pour alimenter leur imaginaire (photographies, nouvelles lues, films...) et établir, pour chacun des personnages retenus, une fiche signalétique (cf. tableau ci-dessous). L'étude de divers portraits littéraires à l'intérieur d'une courte séquence vient utilement compléter cet exercice et permet d'enrichir les textes écrits.

Le professeur peut alors proposer un atelier d'écriture aux élèves au cours duquel ils utiliseront une ou plusieurs fiches signalétiques pour rédiger le portrait d'un personnage – les meilleurs éléments étant à redistribuer dans la nouvelle.

	Élément singulier qui le caractérise
Personnage principal	
Personnage secondaire	
Personnage secondaire	

Construire la structure du récit

Il est possible de dégager cette structure de la mise en commun des idées issues du « remue-ménages » et de leur choix argumenté. Les élèves s'aideront de la structure narrative repérée dans les nouvelles étudiées (cf. tableau p. 9). Ce travail s'accompagnera d'une réflexion sur le choix du narrateur et sur le point de vue adopté – choix dont dépend en partie l'originalité de la nouvelle. Le scénario pourra s'enrichir de jeux de chronologie, la temporalité d'une nouvelle n'étant pas toujours linéaire.

Déterminer l'effet recherché pour la chute

Comme les élèves l'auront eux-mêmes constaté par la lecture des nouvelles, les chutes peuvent être de nature différente : à suspens, laissant ainsi le lecteur dans une situation d'attente, ou à rebondissement, la chute induisant alors de la part de celui-ci un autre type de construction intellectuelle pour saisir pleinement le sens de la nouvelle.

5. Rédiger la nouvelle

Choisir une écriture adaptée au genre de la nouvelle

- Le lexique : choix des reprises nominales, richesse des qualificatifs, type de verbes (action, mouvement, état...)
Le professeur pourra mettre en place un atelier d'écriture propre à mobiliser le lexique spécifique susceptible d'être utilisé dans la nouvelle. Si par exemple les élèves orientent leur texte autour de l'idée du fossile, ils pourront solliciter le professeur de SVT pour enrichir leur vocabulaire technique sur la question.
- Les figures de style : comparaisons, métaphores, hyperboles, énumération, gradation, oxymore...
- La syntaxe : il est possible de diversifier le rythme des phrases selon l'effet recherché. D'où l'importance d'une ponctuation appropriée, de la variété des compléments circonstanciels.
Un atelier d'écriture peut être proposé au cours duquel les élèves varieront les compléments circonstanciels en fonction du genre de la nouvelle. On peut imaginer que les meilleures propositions seront conservées, puis injectées dans la nouvelle.
- Contrainte : la phrase « Sa valise était vide » doit figurer dans la nouvelle.

Écrire de façon collective

Après avoir établi un scénario de façon définitive, les élèves pourront écrire par petits groupes chaque grande étape de la nouvelle. Une progression possible :

Séance 1	Établissement d'un scénario définitif
Séance 2	Écriture par un petit groupe d'élèves de la situation initiale et d'un éventuel élément perturbateur
Séance 3	Lecture à voix haute devant l'ensemble de la classe de la partie rédigée, projection du texte (rétro- ou vidéoprojecteur) et enrichissements ou modifications collectifs de certains passages
Séance 4	Écriture par un autre petit groupe de la ou des péripéties
Séance 5	Lecture à haute voix, projection du texte et ajustements collectifs
Séance 6	Écriture par un autre groupe de la chute (éventuel élément de résolution et situation finale)
Séance 7	Lecture de cette dernière partie et modifications collectives
Séance 8	Relecture intégrale de l'ensemble de la nouvelle et travail d'harmonisation de l'écriture des différentes parties avec amélioration du style si nécessaire

Retravailler un texte est une activité qui motive bien peu les élèves dans le cadre traditionnel du cours de français. Le concours permet au professeur de jouer un rôle essentiel : il devient celui qui relève les passages ou traits intéressants, celui qui incite à les porter vers une plus grande réussite en les mettant en situation d'interaction. Ainsi, les séances de relecture et réécriture devront être assorties de consignes très précises :

- d'ajout ;
- de remplacement ;
- d'introduction d'une variété ;
- d'apport d'images ;
- de précision du registre.

Le travail d'une nouvelle est très complexe : des notions multiples peuvent être abordées. Or, le temps d'écriture est une limite importante. Il faut donc adopter une stratégie : séquences courtes, travaux individuels notés qui s'intègrent éventuellement dans l'écriture de la nouvelle, évaluations diversifiées.

6. Faire le lien avec les programmes

Lecture

- acquisition d'une culture littéraire à travers l'étude d'un genre (la nouvelle) et de différentes œuvres littéraires ;
- apprentissage de la lecture analytique : recherche des caractéristiques d'un genre, étude de la trame narrative, de la caractérisation des personnages, de la description, du dialogue et de la chute ;
- analyse de champs sémantiques et lexicaux. Étude exhaustive d'un thème et appropriation du vocabulaire ;
- connaissance des principales figures de style ;
- incitation à la lecture cursive ;
- découverte d'univers d'écrivains et donc de visions du monde.

Écriture

LIEN AVEC LE PROGRAMME DE 4^e QUI PRÉCONISE D'ABORD LES TRAVAUX D'ÉCRITURE SUIVANTS :

- récits à contraintes narratives particulières : changement de point de vue, variations chronologiques ;
- fragments d'une nouvelle réaliste ou fantastique ;
- récits brefs illustrant un trait de caractère d'un héros ;
- prolongement narratif en relation avec les œuvres étudiées dans le cadre de l'histoire des arts.

Une écriture longue peut être envisagée de façon individuelle ou collective, notamment la rédaction d'une nouvelle réaliste ou fantastique.

LIEN AVEC LE PROGRAMME DE 3^e QUI RECOMMANDE COMME TRAVAUX D'ÉCRITURE :

- les récits autobiographiques, lettres fictives : à partir d'une situation d'énonciation définie, combinant la narration d'un événement et l'expression de sentiments ;
- les récits complexes : ayant pour cadre le monde réel ou imaginaire ; présentant une utilisation complexe de la chronologie ; insérant des passages descriptifs et des paroles rapportées directement ou indirectement ; présentant des changements de point de vue.

Outils de langue

- les différentes propositions subordonnées circonstancielles (grammaire de phrase) ;
- les discours rapportés (grammaire de phrase) ;
- les connecteurs spatio-temporels et argumentatifs (grammaire de texte) ;
- les composantes de la situation d'énonciation (grammaire de l'énonciation) ;

- les fonctionnements des pronoms personnels (grammaire de l'énonciation);
- les embrayeurs (grammaire de l'énonciation);
- les modalisateurs (grammaire de l'énonciation).

Lexique

LIEN AVEC LE PROGRAMME DE 4^e QUI PRÉCONISE D'ABORDER, EN COHÉRENCE AVEC LES ACTIVITÉS DE LECTURE ET D'ÉCRITURE, LES ENTRÉES LEXICALES SUIVANTES :

- misère et bonheur;
- la critique sociale;
- la peur et l'étrange;
- l'expression du moi.

LIEN AVEC LE PROGRAMME DE 3^e QUI RECOMMANDE, EN COHÉRENCE AVEC LES ACTIVITÉS DE LECTURE ET D'ÉCRITURE, LES ENTRÉES LEXICALES SUIVANTES :

- temps et souvenir;
- la violence des sentiments;
- l'engagement;
- réflexion et questionnement;
- l'homme et la société.

Oral

- lecture à voix haute de textes produits par soi-même ou par d'autres;
- discussion critique, argumentation, échange d'idées (remue-méninges);
- confrontation de différents points de vue, prise en compte de la production écrite des autres;
- exposés rendant compte des recherches (géographiques, culturelles, historiques);
- registres de langue;
- enrichissement et utilisation du vocabulaire;
- orthographe.

Sans compter...

- l'utilisation du traitement de texte;
- l'initiation au travail de groupe, au travail autonome, au travail personnel;
- la production d'un texte abouti;
- la confrontation, échange d'idées dans le respect d'autrui;
- le travail motivé par autre chose que la note;
- le plaisir à manier la langue (recherche du mot juste...).

7. Évaluer et noter le travail des élèves

L'écriture d'une nouvelle collective s'insère naturellement dans la progression du cours de français. Évaluation et notation sont donc utilisables, conjointement ou alternativement, pour les différentes étapes du travail dans lesquelles peuvent s'insérer de multiples possibilités d'activités à concevoir au mieux selon le temps, les nécessités de l'écriture et du rythme des séquences pédagogiques.

	ÉVALUER	NOTER
Le scénario	<ul style="list-style-type: none"> • Discussion autour des divers scénarios • Vote du meilleur scénario 	<ul style="list-style-type: none"> • Notation des scénarios de groupes à l'aide de critères établis avec la classe • Notation de scénarios individuels faits sur la base du volontariat à l'aide des mêmes critères
Les étapes de l'écriture	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture à haute voix des textes écrits (groupes et individuels s'insérant dans le travail collectif) • Commentaires de l'enseignant – rôle d'expert –, des élèves co-auteurs de la nouvelle finale • Critique par groupes 	<ul style="list-style-type: none"> • Notation des travaux des groupes à l'aide de critères établis avec la classe • Notation de textes courts individuels pouvant s'insérer dans les étapes (descriptions, portraits...)
La réécriture	<ul style="list-style-type: none"> • Choix des passages les mieux écrits retenus pour la nouvelle finale 	<ul style="list-style-type: none"> • Nouvelle notation des travaux (individuels ou groupes) en fonction du suivi des conseils donnés

8. Utiliser le traitement de texte

On notera la pertinence de son usage au moment de la construction du scénario. Le traitement de texte facilite la visualisation globale de la structure et permet des déplacements, substitutions, interversions, suppressions de parties avec bien plus d'aisance que lorsqu'il s'agit d'un brouillon papier.

De la même manière, la phase de correction et réécriture bénéficiera de cet outil : les élèves pourront modifier ou enrichir leur texte avec facilité (ce qui favorisera ainsi la diversité des propositions) et faire usage du correcteur orthographique. L'outil informatique permet le travail en groupe, en particulier en binôme, et offre la possibilité à des élèves rétifs au travail scolaire de s'impliquer pleinement dans le processus d'écriture.

9. Quelques pistes pour l'organisation du travail

Nouvelle de classe	Activités possibles (lecture/écriture/oral)
Choix d'un genre	<p>Lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lecture de nouvelles dont on définit les caractères communs • Travail sur les genres (réalisme, fantastique, policier...) • Synthèse : rédaction de définitions
	<p>Écriture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Écriture de courts récits/textes à partir du thème • Discussion sur leur genre
Structure	<p>Lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Étude de la construction narrative des nouvelles • Étude des jeux de chronologie
	<p>Oral/écriture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discussion autour des courts récits écrits • Travail autour de la mise au point d'un scénario
Énonciation	<p>Lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Étude de nouvelles et de textes en mettant en lumière la question du point de vue narratif et du sens de son utilisation
	<p>Oral/écriture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discussion à partir du scénario déjà conçu : quel narrateur possible ? • Exercice d'écriture : écrire la première étape du scénario Quel type de narrateur semble le plus efficace (à la lecture des textes écrits) ?
Étapes de la nouvelle	<p>Lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le point de vue dans la narration • Études de portraits • Études de descriptions • Insertion de dialogues dans le récit
	<p>Écriture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Allées et venues entre les étapes écrites et les différentes notions abordées au cours de (mini)séquences • Écriture de courts textes notés pouvant s'insérer, après choix par la classe, dans la nouvelle

TENTATIVE DE BIBLIOGRAPHIE THÉMATIQUE

«La Nouvelle-Orléans était là, dehors, cette même Nouvelle-Orléans qu'il avait quittée en jurant de ne jamais y revenir. Mais il était revenu et, en revenant, il avait apporté toutes les valises qu'il pensait avoir laissées derrière lui. Il ne les avait jamais vraiment posées, et leur contenu, ces choses qui l'effrayaient tant qu'il n'osait pas regarder, avait toujours été là. On ne lâche jamais rien, on se leurre juste en pensant s'en être sorti.»

Ellory, Roger Jon., *Vendetta*,
Éditions Sonatine, 2009

Voici quelques pistes qui pourraient servir de points de départ au travail avec les élèves.
Liste non exhaustive bien sûr!

• GRANDS CLASSIQUES

- Swift, Jonathan, *Les Voyages de Gulliver*, Usborne Publishing, 2011.
- Verne, Jules, *Le Tour du monde en 80 jours*, Flammarion jeunesse, 2011.

• LITTÉRATURE DE JEUNESSE

- Bruneau, Janine, *Miléna du voyage*, Syros jeunesse, Souris poche, 2001.
«La voiture s'arrête au centre de campement. La portière du véhicule claque. Un policier crie: «Ce terrain appartient au centre commercial. Décampez immédiatement!». Ainsi commence *Miléna du voyage*...
- Creech, Sharon, *Le Voyage à rebours*, Gallimard, Page blanche, 1998.
Le voyage initiatique de Salamanca, treize ans, à travers les États-Unis, pour retrouver sa mère qui a quitté le domicile conjugal.
- Dufresne, Didier & Pilorget, Bruno, *Le Journal de Victor Dubray au Viêt-nam*, Mango jeunesse, 2006.
«Embarquement immédiat. Aéroport Roissy-Charles-de-Gaulle, quatorze heures... [...] La semaine dernière [Papa] m'a téléphoné pour m'annoncer qu'il m'emmenait au Viêt-nam.»
- Vejjajiva, Jane, *Le Bonheur de Kati*, Gallimard jeunesse, Hors-piste, 2006.
Voir le chapitre 21 intitulé «La valise».

• LITTÉRATURE GÉNÉRALE

- Gaudé, Laurent, *Voyage en terres inconnues. Deux récits sidérants*, Magnard, Classiques & contemporains, 2008.
Sang négrier; Dans la nuit du Mozambique.
- Le Clézio, J.M.G., *Mondo et trois autres histoires*, Belin/Gallimard, Classico collège, 2010.
Mondo; Lullaby; Celui qui n'avait jamais vu la mer; Les Bergers.
Quatre enfants-voyageurs, Mondo, Lullaby, Daniel et Gaspar, quittent le monde des adultes pour retrouver la nature, le soleil, la mer, le vent, les étoiles...

• AUTRES FORMES LITTÉRAIRES : POÉSIE, THÉÂTRE

- Baudelaire, Charles, « L'invitation au voyage » in *Les Fleurs du mal*, 1857.
- Cendrars, Blaise. « Tu es plus belle que le ciel et la mer » in *Feuilles de route*, 1924.
« Quand tu aimes il faut partir [...] »
- Tardieu, Jean, « Le Voyage sans retour » in *Les Tours de Trébizonde*, Gallimard, L'Imaginaire, 2010.
- Anouilh, Jean, « Le Voyageur sans bagage » in *Pièces noires*, La Table ronde, 2008.

• TÉMOIGNAGE

- Moscovici, Jean-Claude, *Voyage à Pitchipoï*, École des Loisirs, Médium, 2001.
« Le 20 juillet 1992, à la demande d'un ancien déporté, eut lieu en France, dans une ville de 150 000 habitants, la commémoration du départ d'un train à destination du camp d'extermination d'Auschwitz. [...] De ce convoi, 14 rescapés survivaient en 1945. »

• QUELQUES FILMS

- Cohen, Joel & Ethan, *O'Brother*, 2000, 101 mn. Avec George Clooney, John Turturo, Tim Blake Nelson, John Goodman, Holly Hunter... Une réécriture délirante de *L'Odyssée* d'Homère.
- Mc Tiernan, John, *Thomas Crown*, 1999. Avec Pierce Brosnan.
Pour la scène hallucinante dans le Metropolitan Museum of Art de New York où une mallette joue un rôle essentiel. Référence à Magritte, avec ces hommes aux chapeaux melons et costumes gris. (Voir aussi la rubrique « œuvres picturales »).
- Hitchcock, Alfred, *Fenêtre sur cour (Rear Window)*, 1954. Avec James Stewart et Grace Kelly, 105 mn.
Ah, si le personnage incarné par James Stewart n'avait pas vu son voisin sortir avec une grosse valise...
- Kubrick, Stanley, *L'ultime razzia*, 1956.
Voir la dernière scène.

• ŒUVRES PICTURALES

- Citons à nouveau René Magritte, cette fois pour le motif de la valise :
voyez *L'Histoire centrale*, *L'assassin menacé* et *La Clé des songes*...