

LIVRE : _____

Auteur : _____ Genre : _____

Editeur : _____ Difficulté de lecture : _____

Classique Contemporain Prix : _____

Mots-Clés : _____

Nombre de pages : _____

Intérêt pédagogique et littéraire

Le lecteur s'engage facilement dans la lecture		oui	non
L'œuvre interroge le système de valeurs du lecteur		oui	non
L'œuvre permet de construire des sociabilités (écoute, échanges, débats interprétatifs...)		oui	non
L'œuvre sera mise en valeur par une lecture à haute voix :			
	lecture par le maître	oui	non
	mise en voix des dialogues...	oui	non
L'illustration est particulièrement intéressante (redondance, complémentarité, esthétisme...)		oui	non
L'œuvre permet la construction de connaissances (apport dans le livre, ou encouragement à d'autres recherches)		oui	non
CONCEPTS	L'œuvre est intéressante du point de vue...		
	- de la structure du récit (linéaire, enchassée, répétitive..)	oui	non
	- du système des personnages (place des héros, description, introduction, relation entre les différents personnages...)	oui	non
	- du système énonciatif, place du narrateur, variation des points de vue	oui	non
LITTÉRAIRES	- du traitement de l'espace et du temps (temps symbolique/temps réel)	oui	non
	- de la rhétorique (jeu avec la langue et le langage)	oui	non
	- de l'intertextualité (reprises, plagias, pastiches...)	oui	non
L'œuvre est propice à la mise en place d'un projet d'écriture		oui	non
L'œuvre est propice à la mise en spectacle		oui	non
Cet ouvrage peut être remis en réseau avec :			
-			
-			
-			
-			

Remarques et prolongements : _____

Points forts du livre : _____