

Bibliographie sur les grands jardins de l'histoire

Les jardins : religion, symbolisme

Brunon, Hervé.- Le jardin, notre double : sagesse et déraison.- **Autrement**. Série Mutations, 03/1999, 184, 295 p..

Le jardin est une expression de l'imaginaire. Ses visages innombrables se déclinent comme notre manière d'être au monde : entre sagesse et déraison. Il permet de chercher ses racines, s'évader du quotidien ou cultiver sa différence. Au cours de l'histoire, il a cristallisé les aspirations d'une époque. Il est une médiation avec la nature et le paysage, l'expression privilégiée d'un rapport au lieu et au temps... Jardiner sera peut-être le moyen d'être humains sur la Terre

Piens, Bernard.- **Jardins de Chine et du Japon. Conception et organisation de l'espace**.- CNDP, 2000.- 24 diapo. : coul. + 1 livre (82 p.).- Actualité des Arts Plastiques, 102.

En Extrême-Orient, on ne plante pas un jardin, on le construit. Construit en accord avec les prescriptions du fengshui, il constitue un microcosme protégé et isolé, où se concentrent les énergies positives de l'univers, bénéfiques pour les usagers. Cette tradition séculaire, née en Chine puis diffusée au Japon, a élaboré au fil des siècles un cadre de vie idéal unissant intimement la maison et le jardin

Valla, Manon.- "Cultivons notre jardin".- **Lire au collège**, 2002, 63, p.16-21.

Approche, en 2002, de textes religieux fondateurs du programme de 6e. Le thème du jardin permet d'aborder les mythes de l'origine de l'humanité. Les séances s'appuient sur trois documents : La création du jardin (Genèse, II), une fiche "décrire son jardin" et L'âge d'or (Métamorphoses d'Ovide, Livre I, 91, "Les quatre âges").

Orsenna, Erik / Boncenne, Pierre.- Erik Orsenna : "Le jardin, c'est de la philosophie rendue visible".- **Monde de l'Education**, 08/2000, 283, p.12-17.

Entretien avec l'auteur du livre "Portrait d'un homme heureux" paru en 2000 et consacré au maître d'oeuvre des jardins de Versailles ou Vaux-le-Vicomte, Le Nôtre. Erik Orsenna s'exprime sur les raisons de son intérêt pour les jardins, les symboles culturels et politiques qui découlent d'une oeuvre de commande. Il s'exprime également sur l'Académie française, l'état de la langue française et de son enseignement.

Evolution des jardins dans le temps

Heitzmann, Annick.- Retrouver les jardins de Versailles.- **Archeologia**, 12/2000, 373, p.58-66.

Reportage sur des jardins du parc de Versailles. Historique. Le point sur les différents chantiers archéologiques qui ont permis de restituer leur aménagement lors de leur réalisation par André Le Nôtre. Ce que révèlent les sondages effectués. Etude des plans anciens et des vestiges des ouvrages hydrauliques, des canaux et des bassins. Les autres chantiers prévus. Plans. Lexique.

Les jardins au Moyen Age.- **BT**, 05/1994, 1058, p.2-33.

Au Moyen Age, le jardin était indispensable pour subvenir aux besoins de la vie quotidienne. Cultivé à la ville comme à la campagne, outre la production potagère, il fournissait aussi des plantes médicinales et des espèces ornementales

Versailles, un château à la gloire du Roi-Soleil.- **BTJ**, 10/2002, 480, p.27-31.

Compte rendu d'une visite de scolaires au château de Versailles. Historique des étapes de la construction du château et des jardins, évocation de la vie quotidienne sur place (fêtes et loisirs divers).

Roche, François.- Rome côté jardin.- **Connaissance des arts**, 03/2003, 603, p. 68-77 : ill.

A l'ombre de ses innombrables palais et monuments antiques ou baroques, la ville de Rome recèle quelques-uns des plus beaux jardins d'Italie et d'Europe

Versailles côté jardin, par Louis XIV.- **Connaissance des arts**, 06/2002, 595, p. 12-19.

Les tableaux de Jean Cotelle (1645-1708) réalisés en 1688 pour la galerie de Trianon offrent une visite illustrée des parterres et bosquets de Versailles, qu'accompagnent les propos du Roi-Soleil, et un commentaire sur l'état actuel des jardins.

Coignard, Jérôme.- Brécly, un jardin entre ciel et terre.- **Connaissance des arts**, 08/1999, 563, p. 98-105.
Histoire d'un jardin tracé au 17^e siècle et recomposé aujourd'hui par ses propriétaires.

Blin, Sylvie.- Paradis terrestres.- **Connaissance des arts**, 10/1999, 565, p. 96-103.

Jean-Pierre Babelon publie deux livres sur les "Jardins à la française" et sur l'histoire du domaine de "Chantilly".

Duchamp, Françoise.- Les jardins, de l'Antiquité au Moyen Age.- **Ecole des Lettres collèges**, 09/2003, 2, p.75-100.

Etude comparative entre les jardins romains antiques et les jardins du Moyen Age : analyse de textes et activités lexicales, en classe de 5^e.

Vérot, Michel / Lagoutte, Daniel / Darantière, Simone.- **Espaces de rêve au XVI^e siècle : deux jardins.**- Paris : CNDP, 1981.- 1 vidéocassette VHS 1/2 pouce, 21 min. : coul. , SECAM, sonore.- Images à lire, 2543.

Promenade à travers les jardins de la Renaissance en France et en Italie : itinéraire initiatique aux sources de la vie.

Bourret, Jean-Louis / Serrano, E. / Violette, A.- **Il était deux fois. 2.- : les jardins**, 1 vidéocassette VHS 1/2 pouce, 13 min. : coul. , SECAM, sonore

Que mangeaient nos ancêtres, comment cultivaient-ils ? Pour retrouver ces aspects de la vie quotidienne, un couple « d'archéologues-agriculteurs » a installé un jardin expérimental dans lequel sont cultivées et étudiées, avec les techniques correspondant aux époques, d'innombrables variétés des plantes qui ont accompagné l'histoire des hommes

Parcs et jardins.- **La Documentation par l'image**, 06/1991, 18 hors série, 31 p. : ill..

Histoire des jardins depuis le Moyen Age. Le Roi et son jardin. Le jardin paysager du XVIII^e siècle. Un jardin botanique en Egypte. Des outils de jardinier, du paysagiste..

L'art topiaire.- **Le petit Léonard**, 06/2002, 60, p.22-28.

Historique de l'art des jardins aux végétaux taillés selon différentes formes géométriques et figuratives. Les gabarits (dendrosopes) utilisés en art topiaire.

Blanc, Nicole / Adam, Jean-Pierre.- Les sept merveilles du monde.- **Les dossiers d'archéologie**, 04/1995, 202, 71 p.- Carte, schémas, bibliogr.

Les grandes pyramides, l'Atemision d'Ephèse, le Phare d'Alexandrie, les jardins suspendus de Babylone, le Colosse de Rhodes, le Zeus d'Olympie, le Mausolée d'Halicarnasse constituent les sept merveilles du monde.

Thibault, Joël / Dodeman, Jean-Louis / Wirth, Pascale.- **Les hommes et leurs paysages : les jardins.**- Paris : Epigones, 1990.- 30 p. : ill. en coul. ; 28 cm.- Fenêtre ouverte sur le monde, ISBN 2-7366-2318-5

Approvoiser la nature, la perfectionner, l'imiter parfois, y puiser la nourriture nécessaire au corps, le plaisir des yeux et le repos de l'esprit, telles sont les multiples facettes de l'art des jardins. De l'Antiquité à nos jours et du Japon à l'Andalousie, un voyage à travers la beauté et la diversité des jardins du monde

Long, Helen.- Amazing mazes.- **Standpoints** (Paris), 06/1999, 58, p.31-34.

Evocation de la construction et de la symbolique de quelques jardins ou la technique du labyrinthe, comme à Versailles ou en Angleterre prédomine.

Jardins, l'art et la nature.- **Textes et documents pour la classe**, 15/05/2002, 835, p.3-37.

Dossier : historique des jardins publics ou potagers, souvent liés à l'évolution culturelle et politique. Etude d'un jardin médiéval (Cluny) et d'un jardin contemporain (la Villette). Analyse du tableau de Jan Bruegel "Adam et Eve au Paradis". Encadrés sur les jardins antiques et les jardins ouvriers. Les représentations artistiques de jardins.

Apport des mathématiques, du calcul des perspectives

Denner, Charlet.- **J'apprends à compter avec Tibili** [Cédérom].- Paris : Magnard, 2000, 1 cédérom : son, coul. ; 12 cm + notice 8 p. (12 cm x 12 cm) dans coffret (19 cm x 24 cm), PC Windows 95, 98, 18 Mo RAM. Mac système 7.6 ou ultérieur, 16 Mo RAM.

Histoire du petit garçon africain qui voulait sauver son village. Le jardin : partager les vivres (distribution égale), semer le jardin (compter), arroser (calcul simple).

Fréling, Philippe.- Les Mots des maths. 04.- CNDP-La Cinquième, 2000.- **Symétrie**, 1 vidéocassette VHS, 13 min. : coul, SECAM, sonore + 1 livret (12 p.), Bibliogr..

La symétrie a toujours fasciné les hommes depuis la haute Antiquité. Symbole de régularité et d'harmonie, Platon la considérait comme constitutive de la matière, ce qui confirme en partie la structure des minéraux. Les symétries d'un pavage et d'un jardin à la française sont de bons exemples du lien qu'il peut y avoir entre art et mathématiques

Jardins d'essai, jardins botaniques

Blin, Sylvie.- Résonances aquatiques : Méry-sur-Oise.- **Connaissance des arts**, 02/2001, 580, p. 60-71. *Le château de Méry-sur-Oise, entièrement restauré, s'inscrit désormais dans un parc redessiné par Pascal Cribier. Le paysagiste a oeuvré avec Lionel Guibert dans le respect du site et a mené avec le botaniste Patrick Blanc une réflexion très novatrice sur les rapports de l'eau et des végétaux dans un jardin expérimental.*

Cros, Roland / Delebecque, Hélène.- Notre environnement 6.- CNDP;La Cinquième, 1998.- **Des parcs pour la ville : Jardin du Val Rahmeh**, 6 mn : 1 vidéocassette VHS 1/2 pouce, 52 min. : coul. , SECAM, sonore + 2 livrets (16 p. ; 16 p.)

Visite d'un jardin tropical : explications sur la conception du jardin ; promenade dans le parc ; le jardin est aussi un conservatoire de plantes rares

Le jardin d'essais de Conakry : le lieu où s'inventent les tropiques.- **La Recherche**, 08/1997, 300, p. 76-80. *En 1897, les Français fondent le jardin d'essais de Camayenne en Guinée. Les botanistes y découvrent les premières connaissances sur les climats et les sols tropicaux, en acclimatant de nombreuses espèces tropicales exogènes.*

Des parcs publics aux jardins ouvriers

Les jardins familiaux.- **BT**, 04/2000, 1117, p.2-33.

Dossier. Origine et histoire des jardins familiaux du Moyen Age à nos jours. Intérêt éducatif, économique et social. Différents types de jardins d'insertion. Leur place dans l'environnement. Législation. Exemples de jardins familiaux en France et à l'étranger. Bibliographie.

Blin, Sylvie.- Le parc de Bercy : jardin de la mémoire.- **Connaissance des arts**, 12/1998, 556, p. 70-77. *Véritable "poumon vert" de l'Est parisien, le parc de Bercy est une belle réussite pour les usagers comme pour les concepteurs.*

Combes, Georges.- **Jardinier à Bagatelle, les 4 saisons d'un parc.**- CRDP Dijon, 1991.- 1 vidéocassette VHS 1/2 pouce, 19 min. : coul. , SECAM, sonore.- 0137.

La visite d'un parc, guidée par le jardinier qui s'en occupe depuis 31 ans. Quatre tournages répartis sur une année rendent sensible le cycle des saisons qui règle les différents moments de la vie des plantes et modifie l'aspect du parc.

Cros, Roland / Delebecque, Hélène.- Notre environnement 6.- CNDP;La Cinquième, 1998.- **Des parcs pour la ville : tapis verts sur macadam**, 13 mn : 1 vidéocassette VHS 1/2 pouce, 52 min. : coul. , SECAM, sonore + 2 livrets (16 p. ; 16 p.)

Comparaison entre deux parcs parisiens : les Buttes-Chaumont et le parc André-Citroën.

Jardins, l'art et la nature.- **Textes et documents pour la classe**, 15/05/2002, 835, p.3-37.

Dossier : historique des jardins publics ou potagers, souvent liés à l'évolution culturelle et politique. Etude d'un jardin médiéval (Cluny) et d'un jardin contemporain (la Villette). Analyse du tableau de Jan Bruegel "Adam et Eve au Paradis". Encadrés sur les jardins antiques et les jardins ouvriers. Les représentations artistiques de jardins.

Les artistes et les jardins

Claustrat, Frank.- Les jardins publics d'Edouard Vuillard.- **Connaissance des arts**, 10/2003, 609, pp. 90-95 : ill.

Présentation des décorations murales de Vuillard, qui constituent la partie de son oeuvre la plus aboutie. Le parcours artistique du peintre est développé, le tout assorti de ses propres commentaires, point d'appui essentiel à la compréhension du personnage et à l'évolution de son art, entre tradition et expérimentation.

McDowell, Dane.- Le jardin d'une sensualité : les harmonies de Jean Mus.- **Connaissance des arts**, 08/2001, 585, p. 82-89.

A Grasse, découverte du jardin de Jean Mus, architecte-paysagiste, jardinier et poète.

Lanoir, Claudine.- **Du jardin de Claude Monet à sa peinture.**- Paris: Diapofilm, 1991.- 12 diapo. : coul. + 1 livret (5 p.).

1.La maison de Claude Monet vue au travers des fleurs 2."Allée des iris" (tableau) 3.Allée plantée de fleurs 4.Reflète dans l'eau du bassin aux Nymphéas 5."Le bassin aux Nymphéas. Harmonie verte" 1899 (tableau) "Le bassin aux Nymphéas. Harmonie rose" 1900 (tableau) 6."Nymphéas bleus" (v. 1916-1919)(tableau) 7.Reflète dans l'eau du bassin aux Nymphéas "Nymphéas. Le matin" (tableau) 8. "Nymphéas. Le matin" (tableau)...

Baumgarten, Lothar.- **Evocations. 4.**- Dijon : CRDP de Bourgogne, 1995.- Le jardin : theatrum botanicum, 2 diapos : 22 diapo. : coul. + 1 notice (5 p.)

Nous pouvons voir tout autour de la Fondation Cartier, dont l'architecte est Jean Nouvel, le jardin conçu par Lothar Baumgarten ; cette réalisation est une véritable oeuvre, l'artiste a choisi les différentes espèces végétales, dont le sable. La partie présentée correspond à une sorte de petit amphithéâtre. Nous préférons songer aux kiosques d'amour plutôt qu'aux bunkers. (Fondation Cartier, Paris).

L'école des jardins

Lacordais, Philippe.- Transformer un terrain vague en jardin botanique.- **Biologie géologie**, 1997, 4, p. 699-704.

La réhabilitation d'une terrasse exposée plein sud est un exemple de réalisation illustrant le rôle moteur que peuvent jouer les sciences de la vie et de la Terre dans les activités transversales. La récupération et le bricolage ont permis, dans le cadre d'un PAE, d'aménager un jardin botanique riche en espèces méditerranéennes.

Desvignes, Jacques / Fabre, Isabelle / Tisserand, Fabien.- Cultivons notre jardin. Des enfants, des jardins, des artistes.- **Bulletin administratif départemental**, 13/12/2000, 5, 6 p..

Entre la visite, temps fort de rencontre avec un lieu de culture revisité par l'art contemporain, et l'adoption, acte protecteur et générateur d'émotions fortes et d'envies créatrices, le jardinage permet aussi de tracer de féconds sillons dans l'environnement éducatif, au cœur et à la porte de l'école. Les expériences relatées dans ce numéro montrent que les jardins peuvent être un support pour les apprentissages plastiques.

CRDP Franche-Comté.- **Jardiner, herboriser à l'école : cycles I et II : contribution à la construction du concept de vivant à partir de l'exploration de la vie végétale.**- CRDP Franche-Comté;CRTS Moirans-en-Montagne, 1995.- 109 p. : ill. ; 24 cm.- Bibliogr.- ISBN 2-84093-040-4

Le maître trouvera dans ce document les activités de découverte qu'il est possible de proposer à des élèves de cycles 1 et 2, des voies pour l'élaboration de quelques concepts scientifiques, des perspectives dans le domaine des compétences d'ordre méthodologique.

Jardiniers de France / GRAINE Ile de France.- **Jardiner avec les enfants.**- Paris.- Graine Ile de France, 1998.- 100 p. ; 30 cm.- Bibliogr. ; lexique.

Ce document, destiné aux animateurs, aux enseignants et autres encadrants d'enfants de 5 à 12 ans, indique toutes les démarches pour mettre en place la création d'un "espace nature" sous forme d'un jardin. Il permet à tous, quelle que soit sa surface disponible, de réaliser des plantations qui permettront aux enfants de découvrir les joies du jardinage. Des approches scientifiques et ludiques viennent enrichir cet ouvrage.

Gauthier, Marie-Thérèse.- "Jardiner c'est servir la plante".- **L'Ecole maternelle française**, 03/1991, 90/91-7, p.3-7.

Aménagement d'un jardin potager et d'un jardin d'agrément : expérience menée avec des élèves de maternelle. Thèmes, activités impliqués. Répartition des tâches. Objectifs selon les sections : communication, notions spatio-temporelles.

Villebasse, Marie-Françoise.- Pratique du jardin expérimental : démarche naturelle.- **Le Nouvel éducateur**, 04/2000, 118, p.14-16.

La construction d'un jardin expérimental permet aux élèves de s'investir dans l'univers scolaire et facilite l'assimilation par les enfants des apprentissages fondamentaux, notamment ceux de la responsabilité, de la constance dans l'effort et du respect de leur travail et du travail d'autrui. L'exercice est d'autant plus riche si les enfants sont libres (bien qu'encadrés par l'enseignant) de planter ce qu'ils veulent et qu'ils constatent eux-mêmes les résultats.

Projets éditoriaux (sortie septembre 2004)

Des enfants, des jardins, des artistes, une approche sensible du jardin (cycle 1, 2 et 3) – CRDP de Bourgogne, 2004. – 1 cédérom

Il s'agit d'une approche sensible des jardins : pendant trois années des enfants, des enseignantes, une plasticienne qui ont parcouru deux jardins remarquables et appris à les connaître en les explorant avec leur cinq sens. Ce cédérom propose aux enseignants et aux élèves des clés pour voir autrement mais aussi pour toucher, sentir et écouter le jardin. Il témoigne d'un travail en équipe avec une artiste plasticienne et montre comment des enfants de grande section et de CM1 CM2 peuvent devenir acteurs d'une démarche paysagère.

Jardins d'école (cycles 1, 2 et 3).- CRDP de Bourgogne, 2004.-87 pages

Le jardin, lieu traditionnellement lié à des fonctions spécifiques, se révèle aujourd'hui pour l'école un lieu particulièrement propice à la construction des apprentissages. Ce document s'adresse aux enseignants de l'école primaire et de l'enseignement spécialisé. De nombreuses fiches permettent d'aborder divers domaines d'enseignement : les arts visuels, l'éducation musicale, les sciences, la technologie.