

# LE PERSONNAGE DANS LE ROMAN HISTORIQUE

## OBJECTIF

Comprendre qui sont les personnages des romans historiques

## MÉTHODOLOGIE

Lecture en réseau et contrat de lecture.

## PROJET 1 - DES PERSONNAGES HISTORIQUES

### ANNE FRANK

#### L'extrait

... Le lendemain de l'entrée des Frank dans la clandestinité, Hanneli se rend à leur appartement pour y chercher une balance de cuisine. « C'était une belle journée », se souviendra Hanneli plus tard, après la forte pluie de la veille. Elle sonne plusieurs fois à la porte. Le locataire finit par lui répondre. « Tu ne savais pas que les Frank étaient partis en Suisse ? » demande-t-il à Hanneli.

Toutes les amies de Anne ne tardent pas à être au courant. Hanneli retourne à l'appartement, cette fois-ci accompagnée de Jacques. Le lit d'Anne n'est pas fait et ses vêtements sont éparpillés partout alors que normalement sa chambre était normalement toujours ordonnée.

...

*Souvenirs d'Anne Frank*, Lois Metsger, éditions Scholastic, 2004, page 50

Anne Frank est l'un des symboles de la barbarie nazie et de la Shoah.

Une lecture exploration de ces récits et du *Journal d'Anne Frank* (Gallimard 2005) sera riche d'enseignement pour les jeunes lecteurs afin de mieux connaître Anne mais aussi pour que l'horreur de l'Holocauste ne tombe pas dans l'oubli des mémoires futures. Ces récits tentent de raconter avec émotion et pudeur l'expression de la souffrance infligée à des personnes pour une différence qui fonde leur identité. Une histoire terrifiante et vraie.

Site à consulter : [www.annefrank.org](http://www.annefrank.org)

- Comparer le contenu de récits parus autour de Anne Frank : repérer ce qui est semblable, ce qui diffère, ce qui se recoupe, ce que l'on apprend en plus.
- Écrire une biographie simple de cette jeune fille.
- Visiter les sites qui lui sont consacrés.
- Vérifier la véracité de ces propos : sur le site d'Anne Frank par exemple.

#### Les livres du contrat

Le Journal d'Anne Frank a touché des millions de lecteurs. Anne Frank aurait plus de 70 ans désormais, à cette occasion, les éditeurs tentent d'apporter sur elle un nouveau regard.

*Anne Frank et les siens*, Barry DENENBERG, Bayard jeunesse, 2005, raconte comment la famille Frank a décidé d'émigrer à Amsterdam. C'est ensuite par les yeux de la sœur aînée d'Anne que l'on découvre la vie des Frank dans l'annexe jusqu'à leur arrestation par la Gestapo. L'ouvrage se termine sur le récit des derniers mois en camp de concentration et nous apprend comment le père d'Anne décide de publier ce journal.

La même histoire est racontée par Jocelyne Poole et Angela Barrett, *Anne Frank* Gallimard jeunesse 2005 dans un album très bien illustré, on apprend le rôle joué par Miep, une amie de Anne pour la sauvegarde du journal.

Alison LESLIE GOLD dans *Mon amie Anne Frank*, Bayard jeunesse, 2005, donne la parole à une autre amie d'Anne Frank citée par cette dernière dans son journal. Aujourd'hui grand-mère, cette dernière se souvient.

*Souvenirs d'Anne Frank*, Lois Metzger, éditions Scholastic, 2004.  
Une biographie émouvante et documentée.

## **MARIE CURIE**

Même travail avec une autre héroïne. *Marie Curie et le radium*, Émeline LEBOUTELLIER et Ginette HOFFMANN, Casterman, 2005. La collection Les grandes premières de l'histoire retrace de grandes premières de l'humanité: explorations, découvertes scientifiques ou autres. Le cinquième album de la collection raconte de façon vivante et documentée la vie d'une jeune Polonaise à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle arrivant à Paris pour terminer ses études jusqu'à l'obtention de ses deux prix Nobel : physique (1903) et chimie (1911).

## **PROJET 2 – LES HÉROS FICTIFS DOIVENT TOUT À LEUR AUTEUR**

Comment restituer la mentalité d'un homme vivant à Paris sous Louis XIV ? Comment les faire dialoguer ? Avec qui ? À quelles occasions ? En utilisant quel lexique et quelle langue ?

Les auteurs créent des personnages qui auraient pu graviter dans l'entourage proche d'un personnage ayant imprégné l'histoire. Ainsi, dans *Sur les traces de Napoléon*, Jean-Michel DEQUERKER-FERGON, Gallimard jeunesse, 2004, donne la parole à un jeune militaire qui va croiser, rencontrer et accompagner le futur Napoléon dans ses différentes conquêtes jusqu'à sa mort. Nous contant anecdotes, témoignages et donnant son avis personnel sur les réactions du peuple français.

Dans la série Garin Trousseboeuf (voir page 61), repérer ce qui relève du personnage de Duguesclin.

## **LES SERVITEURS DU ROI TÉMOIGNENT**

Plus le personnage historique est célèbre et plus il restreint la liberté de l'auteur.

C'est l'une des raisons qui poussent ceux-ci à créer des personnages qui gravitent ou croisent des célébrités historiques à un moment fort de l'histoire ou du récit.

Les héros peuvent croiser le roi, étant à son service mais perdus dans la foule des domestiques, ils l'aperçoivent de loin, quelquefois ils le croisent à la cour, participent à faire échouer des complots ou recueillent ses confidences. C'est ce que propose Patricia FINNEY dans *Un assassin à la cour*; Flammarion, 2004, en publiant des extraits du journal intime « hautement secret et privé » de la demoiselle d'honneur de la reine Élisabeth première du nom. Dans une postface, l'auteur révèle certains de ses secrets d'écriture dont sa principale difficulté : les vocables désignant les innombrables pièces d'habillement de l'époque sans trop alambiquer les choses et sans commettre pour autant de graves anachronismes : un corset ne s'appelait pas encore ainsi mais corps piqué ou simplement corps par exemple...

## **AVEC LES OUBLIÉS DE L'HISTOIRE...**

Les auteurs peuvent également choisir des personnages plus ou moins oubliés ou rencontrés lors d'une recherche, on ignore tant de choses sur eux ou sur leur vie, voire tout... À un moment donné, il était là, témoin passager dans une chronique ou dans un texte et n'a pas laissé d'autre trace dans l'histoire.

Jean 1<sup>er</sup>, le Posthume, né en 1316 et qui ne vécut que cinq jours, fut Roi de France et de Navarre, il était le fils légitime de Louis X le Hutin mort cinq mois plus tôt et de Clémence de Hongrie. Son oncle Philippe V lui succédera. C'est le projet de Fabrice Vigne qui raconte la découverte de l'existence de ce roi et l'écriture de son roman. *Jean le Posthume*, roman historique, Fabrice Vigne, éditions Thierry Magnier 2005.

Les auteurs explorent également les passages obscurs ou mal connus de la vie d'un personnage célèbre.

## **DES PISTES...**

### **Objectifs**

Repérer dans le roman le personnage principal, les personnages secondaires et les personnages situés en arrière-plan.

On pourra rechercher si ce sont des personnages de l'histoire ou bien s'ils sont fictifs, établir leur carte d'identité ou travailler le point de vue des auteurs, par exemple dans les récits se déroulant à l'époque de Napoléon 1<sup>er</sup>, définir si l'auteur est pro ou anti empereur?

Dans chaque roman il sera possible de caractériser les personnages en repérant, collectant, classant et interprétant toutes les informations qui renseignent sur le personnage et lui donne consistance, épaisseur et époque.

## **TRAVAILLER SUR LA DÉSIGNATION DES PERSONNAGES**

### **Objectifs**

- Apprendre aux élèves à repérer et à classer les différentes désignations pour mieux lire.
- Comprendre l'organisation logique des désignateurs pour aider à comprendre : les noms communs ou propres, les groupes nominaux, les pronoms, les déterminants.

On pourra lire à haute voix un passage et demander aux élèves de lever le doigt dès l'écoute de l'un de ces mots, ou travailler sur une copie de texte avec des feutres de couleurs.

Même travail avec les marqueurs temporels.