

## Éléments de correction sujet 1

### 1<sup>ère</sup> partie : 20 points

#### Constat (4 points)

- \* la production d'écrit en général est rare dans la classe maternelle qui est pourtant souvent envahie d'écrits divers mais les enfants voient rarement écrire les adultes à l'école (Document 1)
- \* le problème du cycle 2 semble être l'écriture : on écrit trop peu à l'école... (Document 2)

#### Problématique en jeu (2 points)

- \* Comment faire écrire des enfants non lecteurs ? (Document 3)

#### Enjeux de la production d'écrit (6 points)

- \* acquérir la capacité à produire un message construit compréhensible pour un tiers dans une situation de communication authentique, dans la prise de conscience que « l'on n'écrit pas comme on parle » (Document 1)
- \* opérer un lien entre la lecture et l'écriture (Document 2)
- \* placer les enfants en situation de produire des écrits dès la PS (Document 2)

#### Pratiques pouvant être mises en œuvre (8 points)

- \* dictées à l'adulte par un guidage des tâtonnements qui permettent la transformation du propos spontané en texte (Document 1) et (Document 3)
- \* « chantiers » d'écriture avec ses différentes phases : premier jet, réécriture après confrontation avec d'autres écrits du même type et apprentissages métalinguistiques, production finale, mise en page, avec l'aide du travail collectif (Document 2)

## 2<sup>ème</sup> partie : 20 points

### **Programmation d'activités** : Cycle 2 (CE1)

Lecture : Lecture de divers textes prescriptifs (recette de cuisine, notice de fabrication,...) (compréhension, lexique,...) (4 points)

Production d'écrit : Chantier d'écriture sur la règle du jeu (*Minuit dans la bergerie*)(4 points)

Education Physique et Sportive : Unité d'apprentissage Jeux collectifs (4 points)

### **Séquence d'apprentissage** : Cycle 2 (CE1)

⇒ Chantier d'écriture sur la règle du jeu (*Minuit dans la bergerie*)

#### 1) Mettre en place un projet d'apprentissage qui a du sens pour l'élève

⇒ Projet d'écriture : les élèves de la classe de CE1 ont vécu la situation « Minuit dans la bergerie » en EPS ; les élèves d'une autre classe de CE1 de l'école ont souhaité à leur tour connaître les règles de ce jeu. De cette demande naît un projet d'écriture : chaque élève va écrire la règle du jeu pour un enfant de l'autre classe.

⇒ Echange oral sur les paramètres de la situation : rappel du statut du destinataire (enfants de même âge), de l'enjeu (qu'ils puissent jouer) et du déroulement du jeu.

#### 2) Confronter l'élève à une tâche posant un problème à résoudre

⇒ Premier jet : écriture individuelle

⇒ Mise en évidence des problèmes rencontrés pour écrire le type de texte travaillé

#### 3) Mettre en place des situations d'apprentissage adaptées pour résoudre les problèmes rencontrés

⇒ Dégager les caractéristiques globales du type de texte travaillé par le biais de confrontations (échanger, questionner, justifier un point de vue) :

- entre les premiers jets de la classe
- avec des écrits sociaux du même type : lire pour écrire

⇒ Analyser, construire progressivement et systématiser des outils d'écriture (manuel, aide-mémoire, affichages didactiques, affiches sons, grilles de lecture, textes de référence, cahier de lecture, cahier outil (de cycle) : lecture/écriture/grammaire/vocabulaire/orthographe/conjugaison), cahier de lecture, dictionnaire de classe, la boîte à mots, à expression, anthologie des textes lus ou carnet de lecture (collectif, individuel)

⇒ Second jet : Relire et réécrire à l'aide d'outils :

L'élève analyse son jet à l'aide :

- des outils de formalisation établis
- d'une grille de relecture qu'il remplit

L'enseignant annote le texte de l'enfant à l'aide du codage de correction préétabli et remplit la grille de relecture guidant ainsi l'enfant pour la phase d'écriture

⇒ Systématiser, en lien avec la réécriture, des activités dites « décrochées » (grammaire, orthographe, conjugaison, vocabulaire)

*Grammaire : chronologie et cohérence des actions*

*Conjugaison : impératif, infinitif, présent du mode indicatif*

*Orthographe : les noms et les déterminants*

⇒ Eventuellement, troisième jet

#### 4) Confronter l'élève à une situation permettant de faire un bilan des acquis dans l'activité

⇒ Production finale : Réécrire individuellement le premier jet de la situation de référence initiale à l'aide des outils d'écriture et de la grille de lecture élaborés précédemment.

⇒ Eventuellement, réécriture par le traitement de texte (TUICE).

L'évaluation se fait à deux niveaux :

- évaluation formative faite conjointement par l'élève et le maître
- évaluation par le destinataire (la règle fonctionne avec une autre classe)