

Chassés ;
 Contre-temps ;
 Coupés ;
 Déboulés ;
 Echappés ;
 Emboîtés ;
 Entrechats 3, 4, 5, 6, etc. ;
 Faillis ;
 Flic-flac ;
 Gargouillade ;
 Glissades ;
 Jetés (grands, petits) ;
 Pas tombés ;
 Pas : de basque, de bourrée, de polka, de mazurka, de menuet, de valse ;
 Piqués ;
 Retirés ;
 Ronds de jambe ;
 Sauts ou pas de chat ;
 Sissonnes ;
 Soubresauts ;
 Temps : liés, de flèche, de cuisse, levés.

b) Différentes façons d'exécuter les pas

En mouvements détachés ;
 En mouvements liés ;
 D'un pied de l'autre ;
 Dans les différentes positions ;
 A droite à gauche ;
 En dehors en dedans ;
 En avant en arrière ;
 En descendant en montant ;
 Isolément ;
 En série, de suite ;
 Devant ;
 Derrière ;
 De face ;
 Tendus ;
 Pliés ;
 Sautés ;
 Relevés ;
 Fondus ;
 Piqués ;
 Jetés ;
 Arrondis ;
 Soutenus ;
 Fouettés ;

De côté ;
 En tournant (à la barre) ;
 A la barre, au milieu ;
 Au sol ;
 Debout ;
 Ouvert et croisé ;
 Avec épaulements effacés et écartés ;
 Le pied à plat ;
 Sur demi-pointe ;
 Sur pointe ;
 Sauté sur pointe ;
 Fini en équilibre ;
 Plané ;
 Fini en chute ;
 Battu ;
 Non battu ;
 De volée ;
 Sur des rythmes et des parcours différents ;

DICTÉE MUSICALE

CLASSE DE SECONDE

Dictées mélodiques à une voix (faciles) et dictées rythmiques à une voix (faciles).

CLASSE DE PREMIÈRE

Dictées mélodiques à une voix (de difficulté moyenne) et dictées rythmiques à une voix (de difficulté moyenne).

CLASSE TERMINALE

Dictées mélodiques à une voix (difficiles) et dictées rythmiques à une voix (difficiles) et à deux voix (faciles).

Le niveau à atteindre à la fin de ce deuxième cycle est indiqué dans la définition de la nature des épreuves.

ANALYSE MUSICALE

CLASSE DE SECONDE

Les structures mélodiques de base (anacrouse, accent, désinence), sans se limiter à la musique tonale.

Éléments de métrique et d'accentuation.

Harmonie tonale simple, cadences.

Instruments non transpositeurs, les registres vocaux. Forme tonale et forme thématique. Approche des formes historiques les plus importantes.

CLASSE DE PREMIÈRE

L'évolution historique de l'harmonie tonale.

Modulation. Développement thématique.

Instruments transpositeurs.

Le phrasé. La disposition des timbres vocaux et instrumentaux.

Variation, suite, lied, fugue, sonate et ses dérivés.

CLASSE TERMINALE

L'instrumentation du XX^e siècle.

Révision du programme de Seconde et de Première.

HISTOIRE DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

CLASSE DE SECONDE

Le ballet jusqu'à Noverre :

Rappel sommaire des principales figures de danse jusqu'à la fin du XVI^e siècle ;

Les origines du ballet ;

Le ballet comique de la Reine .

Le ballet de cour ;

De l'opéra-ballet au ballet d'action ;

Le ballet pendant la Révolution et le premier Empire ;

Les débuts du romantisme.

Les maîtres de ballet : Beauchamp, Noverre, Hilferding, Angiolini, Galleotti, Bournonville, Vigano, Dauberval.

Les compositeurs, de Lulli à Beethoven, seront étudiés dans le cadre général de l'histoire de la musique.

CLASSE DE PREMIÈRE

Du ballet romantique aux ballets russes de Diaghilev :

Le ballet romantique et son époque ;

Le ballet-divertissement à la fin du XIX^e siècle ;

Le post-romantisme du ballet en France ;

Le ballet en Russie ;

Le « Duncanisme » ;

Les ballets russes de Diaghilev ;

Diversité des styles dans le répertoire des ballets russes de Diaghilev, les ballets suédois, les ballets danois.

Les maîtres de ballet : Charles Didelot, Ph. Taglioni, J. Perrot, J. Coralli, Saint-Léon, Marius Petipa, Fokine, J. Borlin.

Notions générales d'histoire de la musique pendant les périodes correspondantes en insistant sur les compositeurs importants qui ont inspiré les chorégraphes ; Schumann, Schubert, Chopin, Liszt, Wagner, Tchaïkovski, Glinka, Dvorak, Moussorgsky, Rimsky-Korsakov, Stravinsky, Prokofiev.

CLASSE TERMINALE

Les transformations du ballet après la Première Guerre mondiale :

Naissance du style néo-classique ;

L'expressionnisme allemand ;

Le ballet à l'époque contemporaine, ses différents moyens d'expression.

Les chorégraphes : L. Massine, Balanchine, Lifar, Robbins, Petit, Béjart, Wigman, Graham, Cunningham, Kurt Joos, etc.

Histoire générale de la musique pendant la période correspondante en insistant sur les compositeurs qui ont inspiré les chorégraphes.

L'école française : Debussy, Ravel, Fauré, Roussel, Satie, Dukas, Delvincourt, Koechlin, « les Six », et leurs successeurs.

Panorama des recherches musicales au XX^e siècle notamment :

L'Ecole viennoise (Schonberg, Webern, Berg) ;

L'Europe centrale (Bartok, etc.) ;

Pays occidentaux (Messiaen, Boulez, Stockhausen, Berio, Maderna).

Compositeurs recherchant et utilisant un nouveau matériau sonore : Pierre Schaeffer (musique concrète) ; groupes de recherches de musique électro-acoustique (Cologne, Paris, Milan, etc.).

SCÉNOGRAPHIE

CLASSE TERMINALE

I. Scénographie, définition. L'espace comme élément de la création chorégraphique.

II. Les moyens de la scénographie : décors, dispositifs, machineries, éclairages, son, costumes, accessoires ;

III. Espaces scéniques traditionnels.

Espaces non traditionnels.

Espaces transformables.

ANATOMIE ET PHYSIOLOGIE HUMAINES

CLASSES DE PREMIÈRE ET TERMINALE

Dans cette option, l'enseignement d'anatomie et de physiologie humaine à caractère professionnel sera orienté vers l'analyse fonctionnelle et la physiologie des différents mouvements. On évitera au maximum un caractère encyclopédique ou médical en se limitant aux connaissances indispensables. L'utilisation de matériel scientifique et didactique permettra de conserver à cet enseignement un caractère concret.

A) L'appareil locomoteur

I. Généralités

1. Les os :

Structure macroscopique, différents types.

Structure microscopique : histologie des tissus osseux et cartilagineux.

Développement de l'os.

2. Les articulations :

Description d'une articulation type : surfaces articulaires, capsule, ligaments passifs et actifs, synoviale.

Les mouvements de l'articulation.

Les différents types de mobilité articulaire : diarthrose, amphiarthrose, synarthroses, classification mécanique par nombre d'axes.

1. Les muscles striés :

Structure macroscopique, différents types.

Structure microscopique du tissu musculaire.

Le muscle au repos : élasticité, tonicité.

L'excitabilité musculaire. Le muscle en activité : la contraction musculaire.

La fatigue musculaire et ses conséquences.

4. Le mouvement :

Les trois genres de leviers dans le squelette. Les effets de la contraction des différents muscles selon leur insertion sur le squelette : muscles adducteurs, pronateurs, fléchisseurs et leurs antagonistes.

Les limites du mouvement : tonus musculaire, tension des ligaments, rencontre des masses musculaires et des pièces osseuses.

La motricité : mouvements volontaires, réflexes et automatiques.

Le rôle des organes des sens dans le mouvement et la posture : vision, équilibration.

5. Les principaux accidents de l'appareil locomoteur.

II. Etude descriptive

1. Le squelette axial :

Le rachis.

Les articulations occipito-rachidienne, intervertébrales, sacro-iliaques.

Les principales déformations : attitudes scoliotiques, cyphotiques, lordotiques, gibosités.

Zones d'insertion musculaire. Groupes musculaires par action : anatomie topographique.

2. Le squelette des membres supérieurs :

Squelette appendiculaire supérieur.

Les articulations : ceinture scapulaire et ses attaches, épaule, coude, poignet, main.

Zones d'insertion musculaire. Groupes musculaires par action : anatomie topographique.

3. Le squelette des membres inférieurs :

Squelette appendiculaire inférieur.

Les articulations : sacro-iliaque, hanche, genou (étude de l'appareil ligamentaire), cheville (étude de l'appareil ligamentaire), le pied et ses articulations.

Zone d'insertion musculaire. Groupes musculaires par action : anatomie topographique.

B) Le tronc

I. Le thorax

1. L'appareil respiratoire :

La cage thoracique.

Les voies respiratoires. Les poumons : configuration externe.

La mécanique ventilatoire : rôle du squelette, des muscles respiratoires thoraciques, du diaphragme. Volumes respiratoires.

Les différents types de respiration.

2. L'appareil circulatoire :

Le cœur : anatomie descriptive.

Les vaisseaux sanguins ; schéma général de la circulation.

Les pulsations cardiaques, méthodes d'étude externes.

La circulation dans les vaisseaux : la pression artérielle.

3. Adaptation des systèmes circulatoire et respiratoire à l'effort.

II. L'abdomen

1. Les parois abdominales ; les points faibles : hernies.

2. Anatomie topographique des organes de l'abdomen : tube digestif, foie, pancréas, rate, reins.

III. Le petit bassin

1. Le périnée, ses limites et son plancher.

2. Anatomie topographique des principaux organes chez l'homme et chez la femme.

ENSEIGNEMENTS FACULTATIFS

Langue vivante II

Principes généraux

Le professeur se reportera aux instructions concernant l'enseignement des langues vivantes dans les classes de Seconde, Première et Terminale du second cycle, classique et moderne (A, B, C, D), suivant qu'elles auront été abordées en Quatrième ou en Seconde.

Langues anciennes

LATIN

Programme

CLASSE DE SECONDE

Programme pour les élèves ayant suivi dans le premier cycle un enseignement à option portant sur le latin

I. Etude de la langue et de la littérature

1. Révision méthodique et élargissement des connaissances antérieurement acquises. A l'occasion des explications de textes, étude de l'expression du conditionnel dans la proposition infinitive, dans l'interrogation et le style indirects ; étude de l'emploi des formes nominales du verbe ; notions sommaires de prosodie et de métrique (vers dactyliques : hexamètre et pentamètre).

2. Acquisition du vocabulaire : 350 mots environ.

3. Etude de divers moyens d'expression mis en œuvre par les auteurs latins dans les textes inscrits au programme ; en partant de l'étude de ces textes, initiation des élèves à la connaissance des écrivains et de leurs œuvres.

II. Exercices d'application

Traduction orale et commentaire de textes latins ; traduction cursive de textes aisés ; lecture de certains de ces textes sans recours à la traduction suivie.

Exercices écrits de version ; exercices de thème écrit et oral.

Récitation de textes ; dialogues en latin sur le contenu des textes ; reconstitution de textes, livres fermés.

III. Auteurs

1. Le professeur puisera dans les œuvres suivantes : César, *De Bello Gallico* (récits, puis passages écrits en style indirect) ; *De Bello civili*. Salluste, *la Guerre de Jugurtha*. Cicéron, *Pro Sexto Roscio Amerino*, *De Signis*, *De Supplicis*. Virgile, *Enéide*, I, II, III, IV. Pline le Jeune, *Lettres*.

2. Il pourra puiser aussi dans des morceaux choisis de prose et de poésie, et grouper les textes selon des thèmes illustrant différents aspects de la vie et de la civilisation des Romains. Le choix pourra dépasser le cadre de la littérature classique traditionnelle.