

# Enseigner les grandes étapes et la géopolitique de la Grande Guerre

2

## PRÉAMBULE

Comment enseigner les causes et le déroulement de la Grande Guerre alors que les programmes scolaires accordent une place très réduite à ces sujets ? Comment concevoir une séquence qui ne se réduise pas à une simple « histoire de batailles », avec une énumération et un catalogage des événements ? Et comment, par ailleurs, aborder les enjeux et les conséquences géopolitiques de la Grande Guerre qui impactent fortement l'histoire du xx<sup>e</sup> siècle ?

Cette séance a pour objectif de permettre l'élaboration et la mise en œuvre d'une leçon qui donne la possibilité de traiter efficacement les points de programme sur les causes et le déroulement de la Grande Guerre. La difficulté étant que les programmes préconisent surtout une « présentation succincte » des grandes phases de la guerre.

Ainsi, à partir d'une ou deux ressources clés, et ludiques, il est possible de concevoir une séance pertinente d'introduction aux causes de la guerre, puis d'élaboration d'une frise chronologique, qui réponde à l'exigence des programmes en évitant le simple catalogage des événements.

Par ailleurs, en thème introductif pour un chapitre sur la géopolitique du xx<sup>e</sup> siècle, ou bien en dernière partie, ou en conclusion, des chapitres sur la Grande Guerre, l'atelier proposera aussi des ressources et des clés pour la conception d'une séance sur les conséquences géopolitiques de cet événement matriciel.

Niveaux : Cycle 3, 3<sup>e</sup>, 1<sup>re</sup>, Terminale

# INTRODUCTION

---

## CIBLE

Enseignants des premier et second degrés (essentiellement ceux du cycle 3 et de lycée), formateurs d'enseignants (IEN, formateurs...).

---

## DÉROULEMENT

1. Utiliser la bande-annonce « Grande Guerre » lors de l'accueil des participants.
2. Il est possible d'inviter un historien qui enrichira le contenu par son expertise.
3. Présenter l'objectif de cette animation : permettre aux enseignants d'élaborer des mises en œuvre pédagogiques à la fois sur les grandes étapes de la Première Guerre mondiale et sur ses origines et conséquences géopolitiques selon les angles développés ci-après, avec l'aide des ressources Canopé.
4. Différentes mises en œuvre de cette animation sont possibles.
  - Présentation générale de l'ensemble (environ 1 h 30).
  - Présentation générale et approfondissement de l'une des deux pistes pédagogiques proposées (2 h).
  - Traitement exclusif et en profondeur de l'une des deux pistes pédagogiques proposées (1 h).
  - Traitement exclusif et en profondeur de l'intégralité du diaporama (3 h).

## RESSOURCES CANOPÉ UTILISÉES

Il est suggéré d'intégrer la présentation et la découverte des ressources suivantes, au fur et à mesure du déroulement de l'atelier.

### L'OFFRE NUMÉRIQUE

**APOCALYPSE - 10 DESTINS** : [www.apocalypse-10destins.com](http://www.apocalypse-10destins.com)

**Cible**: professeurs des écoles du cycle 3, professeurs d'histoire-géographie du second degré.

Dispositif transmédia « Apocalypse » coproduit par France Télévisions, CC&C, Idéacom International Web et Film Factory. Au travers du destin et du regard de dix individus d'âges, de nationalités et de situations sociales différents, cette fiction documentaire interactive mêlant illustrations, animations et archives plonge les internautes – sur écrans d'ordinateur et iPad – au cœur de la guerre de 1914-1918.

**1914, DERNIÈRES NOUVELLES** : <http://1914dernieresnouvelles.arte.tv>

**Cible**: professeurs des écoles du cycle 3, professeurs d'histoire-géographie du second degré.

En 1914, les événements s'enchaînent et accélèrent la montée inévitable vers la guerre. Le webdocumentaire *1914, dernières nouvelles* propose chaque jour un nouvel épisode. Il s'agit d'une coproduction Arte France, Arte GEIE, Les Films d'ici 2, Canopé, CNRS Images.

**MUSÉE DE LA GRANDE GUERRE DU PAYS DE MEAUX** : [www.museedelagrandeguerre.eu/ressources](http://www.museedelagrandeguerre.eu/ressources)

**Cible**: professeurs des écoles du cycle 3, professeurs d'histoire-géographie du second degré.

Le musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux dispose, en plus de ses collections, de ressources abondantes sur le premier conflit mondial, qu'il actualise en permanence. Une place privilégiée est accordée aux ressources locales.

Le site internet dédié aux ressources pédagogiques du musée est accessible, en partenariat avec Canopé. Vous y trouverez des fiches outils par espace du musée, des documents du fonds graphique et des dossiers d'approfondissement de certains thèmes.



---

### L'OFFRE AUDIOVISUELLE

**Cible:** professeurs des écoles du cycle 3, professeurs d'histoire-géographie du second degré.

#### QUI A TUÉ JAURÈS ?

[www.reseau-canope.fr/jaures](http://www.reseau-canope.fr/jaures)

#### LES ARCHIVES DE LA TÉLÉVISION SCOLAIRE

Ces archives sont disponibles sur le site du Centenaire : <http://centenaire.org/fr>.

#### IMAGES DE LA GRANDE GUERRE 1914-1918

Film documentaire d'Édouard Bruley de 1957, sur toute la durée de la Grande Guerre : de l'évocation de la situation politique européenne du début du siècle à l'inhumation du soldat inconnu sous l'Arc de triomphe en janvier 1920 (19 minutes environ).

Cf. Fiche pédagogique liée.

#### LA GUERRE DE 14-18

Reprise historique de la guerre de 1914-1918 sur fond d'archives animées et d'affiches de propagande (produit en 1969, 16 minutes environ).

Cf. Fiche pédagogique liée.

## OBJECTIFS ET ENJEUX

La question des bornes chronologiques de la Grande Guerre est remise en perspective par l'historiographie actuelle car ces repères sont souvent et traditionnellement cantonnés aux simples déclarations de guerre, jusqu'à la signature de l'armistice ou du traité de Versailles. De fait, la question est beaucoup plus complexe qu'il n'y paraît et les limites de la guerre doivent être replacées dans un contexte événementiel plus large, qui va de la création des alliances à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, en passant par les guerres balkaniques et ce jusqu'aux derniers combats gréco-turcs et à la signature des traités de paix de Sèvres en 1920, puis de Lausanne en 1923. Avec cela, il faut aussi élargir la réflexion sur des aires géographiques plus larges, car tout ne commence pas en 1914. L'assassinat de l'archiduc et la crise diplomatique qui suit ne sont que les facteurs déclencheurs de la guerre. Au vu de l'histoire des relations internationales, les premières années du XX<sup>e</sup> siècle sont marquées par un accroissement des antagonismes entre les nations, accompagné d'un renforcement des alliances militaires.

Par ailleurs, les grandes batailles de la guerre sont elles aussi très complexes, du point de vue de leurs enjeux, des stratégies adoptées, des forces en présence, des alliances ou non... Si on prenait encore en compte d'autres événements tels que l'entrée en guerre des États-Unis, la sortie des Russes, les mutineries... la liste pourrait être très longue pour dresser une chronologie qui rende compte de la réalité du conflit.

Pour autant, les programmes accordent une place très limitée à l'enseignement de cette chronologie, ainsi qu'à la véritable étendue des zones de combat. Jusqu'aux années 1980, les libellés des programmes mettaient l'accent sur les événements militaires (« principaux théâtres d'opérations, principales phases »...), sur les conséquences pour l'ordre international (« remaniements territoriaux, traités de paix, SDN »), et sur les « causes immédiates ». Ainsi, l'événementiel militaire et diplomatique et ses enchaînements sont au cœur de cet enseignement, sur le modèle « causes/déroulement/conséquences ».

Un élément nouveau apparaît dans le programme de première de 1988 avec l'étude des « aspects humains » de la guerre. Le programme de première de 1995 est lui aussi novateur, avec une approche qui se précise : les phases du conflit doivent être présentées « brièvement » pour insister sur le « caractère global » de la guerre. Une approche thématique orientée sur la notion de « guerre totale » l'emporte sur l'approche événementielle qui a longtemps prédominé.

Le programme de troisième de 1998 reprend cette thématique. On situe certes « chronologiquement les grandes phases militaires du conflit » – repères obligent car l'on est au collège –, mais « on insiste sur le caractère total de cette guerre ». Les « souffrances des soldats » et les « difficultés des populations » sont pour la première fois explicitement mentionnées dans le texte du programme.

L'enseignement des phases chronologiques de la guerre représente donc un double défi pour l'enseignant : comment les étudier, en intégrant l'aspect « mondial » de la guerre, tout en sensibilisant les élèves aux enjeux et aux conséquences géopolitiques qu'elle représente, mais en respectant la quotité horaire accordée dans les programmes ?

Cette animation, qui s'appuie sur les ressources proposées par Canopé, a pour objectif de permettre de relever ce défi.

Cible de ce thème : enseignants des premier et second degrés (essentiellement ceux du cycle 3 et ceux de lycée), formateurs d'enseignants (IEN, formateurs...).

PROPOSITIONS DE PISTES  
PÉDAGOGIQUES POUR ORGANISER  
L'ANIMATION

## ENSEIGNER LES GRANDES PHASES DE LA GUERRE : CONSTRUIRE UNE FRISE CHRONOLOGIQUE

Cette activité peut être reconduite en classe de cycle 3, en classe de 3<sup>e</sup> et en 1<sup>re</sup> générale.

Voir scénario pédagogique sur Apocalypse - 10 destins.

## ENSEIGNER LES CONSÉQUENCES GÉOPOLITIQUES DE LA GRANDE GUERRE

La Grande Guerre constitue un événement matriciel du xx<sup>e</sup> siècle jusqu'à aujourd'hui, à bien des égards. C'est pourquoi il est essentiel d'en aborder les grandes lignes avec les élèves. Par ailleurs, les programmes de lycée général accordent une part non négligeable à ces sujets : montée en puissance des États-Unis, géopolitique du Moyen-Orient depuis 1914, décolonisation.

### 1. 1914 : DATE DE NAISSANCE DU xx<sup>e</sup> SIÈCLE

Il est possible ici de faire un état des lieux de l'Europe en 1914, et ainsi montrer en quoi cette année marque un moment charnière entre le monde du xix<sup>e</sup> siècle et l'entrée dans le xx<sup>e</sup> siècle. Cette thématique peut être aussi bien abordée pour traiter un chapitre sur l'Europe en 1914 que pour constituer une accroche en guise d'introduction au chapitre sur la Première Guerre mondiale.

- À partir du docu-fiction *Qui a tué Jaurès ?* ([www.reseau-canope.fr/jaures](http://www.reseau-canope.fr/jaures))

À partir de ce docu-fiction, l'objectif est de montrer en quoi l'assassinat de Jean Jaurès est révélateur de la situation géopolitique de l'Europe de 1914. Pour cela, vous pouvez utiliser les fiches d'activités qui sont fournies dans le dossier pédagogique de la plateforme « Jaurès ».

- Pour aller plus loin, naviguez sur le site : <http://1914dernieresnouvelles.arte.tv>
- Sur les jours de la semaine, vous trouverez des photographies avec des onglets qui apportent des éléments d'information.
- Sur les plages « week-end », vous trouverez des vidéos thématiques ayant trait à l'Europe en 1914 : Jean Jaurès, le travail des ouvriers, les empires coloniaux, l'empire d'Autriche-Hongrie...
- Pour info : les vidéos situées entre les mois de janvier et mai sont essentiellement tournées vers des sujets de société ; à partir de mai-juin, elles traitent majoritairement de sujets géopolitiques.
- Vous pouvez laisser les enseignants s'approprier l'outil en leur demandant de concevoir une fiche d'activité à destination des élèves qui réponde au sujet : « L'Europe en 1914, année charnière ».

## 2. LE MOYEN-ORIENT DANS LA GRANDE GUERRE : NAISSANCE D'UNE GÉOPOLITIQUE COMPLEXE

L'extension du conflit au Proche-Orient est à l'origine des tensions durables qui se sont installées dans cette région après la Première Guerre mondiale.

- Retournez sur le site Apocalypse - 10 destins : [www.apocalypse-10destins.com](http://www.apocalypse-10destins.com)

À travers le **destin de Dim**, les élèves peuvent appréhender l'impact de l'extension du conflit au Proche-Orient, avec notamment la grande révolte arabe lancée en 1916 par Hussein ben Ali, chérif de La Mecque, et menée par son fils Fayçal. L'intérêt pour les Alliés, et notamment les Britanniques, dans cette révolte (contre l'empire Ottoman) est particulièrement bien illustré à travers :

- les carnets de Dim dans les **séquences 4, 5 et 7** ;
- son article au *World Chronicle* [**séquence 4**] ;
- la vidéo de transition avec des archives sur les événements du Proche-Orient en guerre, en 1917 : les batailles de Gaza (mars, avril et novembre), Lawrence d'Arabie et les révoltes arabes, Fayçal et la prise d'Aqaba (juin), Fouad sur le trône d'Égypte (octobre), l'offensive du général Allenby en Palestine, Hussein ben Ali, chérif de La Mecque, et la famine en Galilée où le gouvernement turc a regroupé les colons juifs devant l'avance britannique.

Les enseignants peuvent être invités à réfléchir à des questions qu'ils poseraient aux élèves.

## 3. VERS UN NOUVEL ORDRE MONDIAL : LA FIN DES EMPIRES CENTRAUX, LA MONTÉE EN PUISSANCE DES ÉTATS-UNIS ET LES VELLÉTÉS DE PAIX

- Rendez-vous sur :  
le site du musée de la Grande Guerre, à Meaux : [http://www.museedelagrandeguerre.eu/espace\\_pedagogique](http://www.museedelagrandeguerre.eu/espace_pedagogique)  
(voir Espace J et Espace 12 via les rubriques « Ressources », puis « Fiches outils »)
- Le site de Canopé-académie de Reims propose un dossier très complet :  
[www.cndp.fr/crdp-reims/memoire/bac/1GM/menu.htm](http://www.cndp.fr/crdp-reims/memoire/bac/1GM/menu.htm)

Naviguez sur ces deux ressources et proposez aux enseignants de rédiger des pistes d'exploitation pédagogiques qui permettent d'aborder les trois points suivants :

1. La fin des empires centraux
2. Les États-Unis : nouvelle puissance mondiale ?
3. Vers une paix durable ?



# L'OFFRE COMPLÉMENTAIRE

## OFFRE GRATUITE

### MISSION CENTENAIRE 14-18 : FRISE CHRONOLOGIQUE DOCUMENTÉE

<http://centenaire.org/fr/frise-chronologique-documentee>

Enseigner la Grande Guerre en histoire à l'école primaire (cycle 3) : cette frise comprend 11 dates clés de la Première Guerre mondiale associées chacune à un ou plusieurs documents.

Chaque événement renvoie à une proposition d'exploitation pédagogique adaptée aux élèves de cycle 3.

### L'ARMISTICE DU 11 NOVEMBRE 1918

[www.cndp.fr/pour-memoire/larmistice-du-11-novembre-1918/presentation](http://www.cndp.fr/pour-memoire/larmistice-du-11-novembre-1918/presentation)

### ÉMILANGUES : LE TRAITÉ DE VERSAILLES DES POINTS DE VUE FRANÇAIS ET ALLEMAND

[www.emilangues.education.fr/ressources-pedagogiques/sequences/disciplines-non-linguistiques/le-traite-de-versailles-des-points-d&page=sequence](http://www.emilangues.education.fr/ressources-pedagogiques/sequences/disciplines-non-linguistiques/le-traite-de-versailles-des-points-d&page=sequence)

Une séquence sur la mise en abîme d'une décision fondamentale pour l'histoire du xx<sup>e</sup> siècle à partir d'extraits de manuels scolaires et de prises de positions d'historiens et d'hommes politiques français et allemands.

### L'ACCUEIL ÉMILANGUES POUR SUIVRE LES ACTUALITÉS ET L'ÉVOLUTION DU SITE OFFICIEL :

[www.emilangues.education.fr](http://www.emilangues.education.fr)

## DANS LES ARCHIVES CANOPÉ

### ARCHIVES DE LA RADIO SCOLAIRE

- *LES TAXIS DE LA MARNE*, 1960

### ARCHIVES DE LA RADIOVISION

- *CLEMENCEAU*, 1968

## OFFRE PAYANTE

- LE DOSSIER « GRANDE GUERRE » SUR LESITE.TV (SUR ABONNEMENT)

- *LA GRANDE GUERRE*, COLL. « TRAIT D'UNION », CNDP, 2008

- *LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE*, COLL. « DÉVÉDOC », CNDP, 2008