

Enseigner le rôle de l'État dans l'effort de guerre

1

PRÉAMBULE



XXXXXXXXWX<W<WX<WX<WX<WX<W

INTRODUCTION

CIBLE

Enseignants des premier et second degrés (essentiellement ceux du cycle 3 et de lycée), formateurs d'enseignants (IEN, formateurs...).

DÉROULEMENT

1. Utiliser la bande-annonce « Grande Guerre » lors de l'accueil des participants.
2. Il est possible d'inviter un historien qui enrichira le contenu par son expertise.
3. Présenter l'objectif de cette animation : permettre aux enseignants d'aborder la question des commémorations selon les trois angles développés ci-après, avec l'aide des ressources Canopé.
4. Différentes mises en œuvre de cette animation sont possibles.
 - Présentation générale de l'ensemble (environ 1 h 30).
 - Présentation générale et approfondissement de l'une des trois pistes pédagogiques proposées (2 h).
 - Traitement exclusif et en profondeur de l'une des trois pistes pédagogiques proposées (1 h).
 - Traitement exclusif et en en profondeur de l'intégralité du diaporama (3 h).

L'OFFRE IMPRIMÉE

LA GRANDE GUERRE (OFFRE PAYANTE)

L'objectif de la collection « Trait d'union » est de montrer comment transmettre à un public scolaire, de manière dynamique, accessible et innovante, les derniers acquis et débats historiographiques de la recherche sur une thématique historique en liaison avec les programmes officiels.

La structure de l'ouvrage repose sur une dualité à la fois complémentaire et pratique :

- un livre présente du contenu scientifique (état de la recherche et éclairage sur les grandes notions) ;
- un DVD-Rom propose des ressources variées afin d'aider à la construction de démarches pédagogiques directement adaptées aux ambitions des programmes.

Ce premier numéro de la collection est consacré à la Première Guerre mondiale.

Pour le collège, les propositions pédagogiques par thème se présentent sous forme de fiches. Pour le lycée, elles s'appuient sur l'étude de cas, abordant diverses thématiques à travers l'exploration d'un espace touché par la guerre dès le mois d'août 1914 : le Chemin des Dames.

Certains axes abordées par le collectif d'auteurs peuvent éclairer le rôle de l'État dans l'effort de guerre : *l'entrée en guerre des sociétés, la notion de guerre totale, le consentement ou la contrainte, la culture de guerre et la brutalisation.*

GUERRE ET MÉDIAS. DE LA GRANDE GUERRE À AUJOURD'HUI (OFFRE PAYANTE)

Cet ouvrage de la collection « Éducation aux médias » examine la situation de l'information en contexte de guerre et la manière dont la démocratie s'accommode du mensonge d'État et de la manipulation de masse. Il porte également un regard sur « l'après » de la Grande Guerre qui, dans son sillage, continue à distiller son lot de propagande, de censure, de désinformation et d'intoxication.

Cette ressource permet d'apporter des éléments de réflexion à propos de la manière dont les états ont organisé la mobilisation des esprits. Il peut également constituer une base de réflexion pour cerner le rôle de l'État, dans l'immédiat après-guerre, dans la mise en place d'un patriotisme moralisateur.

L'OFFRE NUMÉRIQUE

DANS LA COLLECTION « POUR MÉMOIRE »

- Dossier « L'Armistice du 11 novembre » (ressource gratuite)

<http://www.cndp.fr/pour-memoire/larmistice-du-11-novembre-1918/presentation/>

Prenant pour clé d'entrée la signature de l'Armistice, le 11 novembre 1918, ce dossier de la collection « Pour mémoire » ouvre un certain nombre de thématiques spécifiques à la Première Guerre mondiale qui mettent en évidence son caractère inédit et durablement traumatisant pour les sociétés européennes.

Trois aspects développés dans ce dossier permettent d'éclairer le rôle de l'État dans l'effort de guerre : la mobilisation totale des sociétés dans la guerre (au front et à l'arrière), la mobilisation industrielle dans une guerre moderne, la propagande et la mise en place d'une culture de guerre.

- Dossier « Les fusillés de la Grande Guerre » (ressource gratuite)

<http://www.cndp.fr/pour-memoire/les-fusilles-de-la-grande-guerre/introduction/>

Le point focal à partir duquel ce dossier se propose d'entrer dans la Première Guerre mondiale est le phénomène de l'exécution de soldats au sein de leur propre armée.

Un des aspects développés aborde le rôle de l'État sous l'angle des relations entre pouvoir civil et pouvoir militaire par le biais de la question du fonctionnement de la justice en temps de guerre, et du devenir des droits élémentaires des citoyens quand elle est, dans ce contexte, placée sous l'autorité de militaires de métier.

LES RESSOURCES DU CANOPÉ-ACADÉMIE D'AMIENS

- Dossier documentaire « Les enfants dans la Grande Guerre »

http://crdp.ac-amiens.fr/crdp/historial/expo2003_1/accueil.htm

Exposition temporaire proposée par l'Historial de la Grande Guerre qui permet d'avoir une vision, à la fois la plus générale et la plus précise possible, de ce qu'était l'enfance dans la Grande Guerre.

Ce dossier comporte trois entrées thématiques : *L'avant-guerre*, *La guerre* et *La sortie de guerre*. Elles permettent d'aborder l'évolution du rôle de l'État sous l'angle de la militarisation de l'enfant par l'intermédiaire des valeurs patriotiques et de l'héroïsme guerrier véhiculés par l'école républicaine, légitimant la guerre. À travers des objets ou jeux d'enfants, ce dossier évoque leur expérience de la guerre, l'état physique et moral de la France au sortir du conflit. Il traite des diverses formes prises par la démobilisation culturelle de l'après-guerre au sein des différents espaces nationaux concernés. Il met en évidence la façon dont l'État passe d'un patriotisme guerrier à un patriotisme moralisateur et résolument pacifiste.

- Dossier documentaire « La représentation du soldat pendant la Grande Guerre »

http://crdp.ac-amiens.fr/historial/soldat/thema_france_apresguerre.html

Ce dossier documentaire présente la figure combattante en tant que représentation des valeurs nationales et culturelles des pays belligérants et permet ainsi de les confronter et comparer ces valeurs, dans une perspective évolutive. Cet outil pédagogique est doublement original, à la fois par son approche thématique mais aussi par la richesse de sa banque documentaire, extraite des collections de l'Historial de Péronne. Ce dossier permet d'aborder la thématique de la mobilisation des esprits et de la culture de guerre entreprise par les gouvernements en conflit. Il montre à quel point l'État exerçait une emprise sur la nation. La thématique des évolutions et transformations qui ont affecté les rapports à la nation et au sentiment identitaire au cours de l'entre-deux-guerres peut également être abordée par le biais de ce dossier.

LES RESSOURCES DU CANOPÉ DE TOULOUSE

<http://www.cndp.fr/crdp-toulouse/spip.php?article21865>

En partenariat avec l'Office national des anciens combattants et victimes de guerre, le Canopé-académie de Toulouse met en ligne l'exposition itinérante *La Grande Guerre*. Cette exposition, qui comprend 20 panneaux à la fois chronologiques et thématiques, permet d'avoir une vision globale du conflit tout en abordant des thématiques précises comme, par exemple, *la guerre de l'information, les enfants dans la guerre, les femmes dans la guerre, l'héritage de la Grande Guerre*.

LES IMAGES ACTIVES DANS LA COLLECTION « BANQUES PÉDAGOGIQUES »

Directement téléchargeable seule ou intégrée à un pack, l'image active permet de présenter en classe, d'une manière nouvelle, vivante et interactive, un document essentiel du patrimoine en liaison avec les programmes officiels. Chaque image active est accompagnée d'une fiche pédagogique qui permet de la replacer dans les programmes, de préciser les compétences visées et les éventuelles pistes d'exploitation pédagogique possibles en classe.

- *La signature du traité de Versailles* : image active faisant partie d'un pack d'images actives à destination de la classe de 3^e. Il s'agit d'une peinture représentant la signature du traité de paix avec l'Allemagne, qui se trouve dans la Galerie des Glaces du château de Versailles.
- *Juillet 1919 : la République fête sa victoire* : image active faisant partie d'un pack d'images actives à destination de la classe de 3^e. Il s'agit d'une photographie du président Raymond Poincaré embrassant le drapeau tricolore le jour de la fête nationale de l'année 1919. Cette image active permet d'aborder la thématique de la République au sortir de la guerre : une République dont les valeurs ne font plus consensus dans l'opinion publique et qui cherche à se réconcilier avec son peuple après quatre ans d'un conflit meurtrier.

L'OFFRE AUDIOVISUELLE

LES RESSOURCES DE L'ESPACE PÉDAGOGIQUE MAG FILM

Mag film est un espace pédagogique qui propose des dossiers sur des films et des thématiques destinées à accompagner les enseignants. Chaque dossier offre une présentation générale du film ou du thème et un accompagnement pédagogique concret : pistes d'analyse, lectures de plans ou de séquences, propositions de séance en classe, sélections de ressources complémentaires.

- Dossier « La vie et rien d'autre »

<http://www.cndp.fr/mag-film/films/la-vie-et-rien-dautre/pistes-pour-letude/une-guerre-qui-nen-finit-pas/>

Trois pistes d'étude sont proposées dans ce dossier : *Une guerre qui n'en finit pas*, *Portrait d'une société*, *La quête*. Ces pistes permettent d'aborder le rôle de l'État sous l'angle des stigmates de la Grande Guerre, bien visibles dans une société de l'entre-deux-guerres qui tente de se reconstruire et dans laquelle les impératifs économiques et les enjeux de pouvoirs passent au premier plan.

- Extraits gratuits du DVD *La Première Guerre mondiale* édité en 2008 par le SCÉRÉN-CNDP, « Clémenceau sur le front »

<http://www.cndp.fr/tdc/tous-les-numeros/la-vie-dans-les-tranchees/videos/article/clemenceau-sur-le-front.html>

Cet extrait montre le rôle essentiel du « Père la victoire » dans la mobilisation des esprits et le renforcement de la culture de guerre.

LE FONDS D'ARCHIVES DU SCÉRÉN-CNDP CONSACRÉ À LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

Ces archives sont disponibles sur le site du Centenaire.

- *La Guerre de 14-18*

Réalisateur : Patrice Gauthier, 1969 (16 minutes environ), intégré dans la série « Mieux voir ».

<http://centenaire.org/fr/la-guerre-de-14-18>

Le catalogue de présentation du producteur résume le film ainsi : « Cette émission de télévision n'est pas le récit des causes et du développement de la guerre 1914-1918. Elle veut davantage, dans l'optique de la série, fournir des éléments pour faire saisir un climat : ici appréhender, en se déplaçant systématiquement du côté français, la vie pendant la période de la guerre. »

- 1918 : *Lettres du front*

Réalisateur : Bernard Losier, 1987 (28 minutes environ).

<http://centenaire.org/fr/generation-3-1918-lettres-du-front>

À travers la correspondance d'un « poilu » et de sa jeune sœur, ce documentaire-fiction propose une évocation des conditions de vie des Français pendant la Grande Guerre.

Ce documentaire-fiction mélange images reconstituées, lettres à la valeur patrimoniale et films d'actualités pour tenter d'offrir aux élèves, en un seul document, des supports variés rendant compte d'une réalité de la façon la plus fidèle possible.

- 1919. *Le monde se reconstruit*, coll. « Le monde en ses États »

Réalisateur : François Caré, 1996 (13 minutes).

<http://centenaire.org/fr/1919-le-monde-se-reconstruit>

Ce documentaire aborde des thématiques qui permettent de mieux cerner l'immédiat après-guerre sur les divers plans économiques, sociaux, politiques, démographiques.

- *Rendez-vous au monument aux morts*

Documentaire écrit par Jackie Chavance et réalisé par Marie Mora Chevais. Disponible à partir de novembre 2014.

<http://centenaire.org/fr/autour-de-la-grande-guerre/cinema-audiovisuel/le-documentaire-rendez-vous-au-monument-aux-morts>

Ce film reprend, sur un siècle d'existence, l'histoire commune des monuments aux morts de la guerre de 14-18 et de la commémoration du 11 Novembre qui les met en lumière. Il propose de poser un nouveau regard sur ces monuments. L'auteur met en avant le fait que peu de choses ont été faites dans un réel consensus et, qu'au final, peu de monuments représentent ce que les anciens combattants auraient souhaité.

OBJECTIFS ET ENJEUX

La Première Guerre mondiale, surnommée dès 1915 « la Grande Guerre » par ses contemporains, ouvre le xx^e siècle tout entier sur une violence de masse inédite jusque-là, par son ampleur et son caractère industriel, dans l'histoire de l'humanité. Très tôt, les prévisions d'une guerre courte sont démenties et les États doivent faire face à un conflit hors norme dans lequel la stratégie de l'offensive à outrance impose un élargissement de leurs champs d'intervention pour organiser l'effort de guerre. Toutes leurs ressources sont alors monopolisées dans une « guerre totale » portant au plus haut l'esprit national, au prix d'importantes conséquences humaines, morales, sociales, économiques et matérielles pour les belligérants. Cent ans plus tard, alors que les États, relevant le défi de la transmission de la mémoire, se lancent dans la commémoration de la Grande Guerre, il convient de mener une réflexion sur le rôle qu'ils ont tenu dans cette gigantesque mobilisation des hommes, des esprits et des ressources. L'« État » est ici entendu en tant que forme de gouvernement exceptionnelle mise en place par les pays en guerre afin de faire face au conflit hors norme dans lequel ils se trouvent plongés au cours de l'été 1914.

LE RÔLE DE L'ÉTAT AU COURS DE LA GRANDE GUERRE : ENTRÉES DANS LES PROGRAMMES SCOLAIRES

Les programmes scolaires privilégient pour aborder ce conflit la place des hommes, et notamment l'évolution des rapports qu'ils entretiennent avec l'État dans cette expérience combattante extrême. Ainsi, du cycle 3 à la classe de première générale ou technologique, en passant par la classe de troisième générale, de troisième « prépa-pro » et le cycle préparant au CAP, cette question du rôle de l'État est abordée autour de la notion de « guerre totale », notion apparue en 1935 dans les *Mémoires* du général allemand Erich Ludendorff. Les thématiques ouvertes dans les programmes officiels et invitant à traiter cette problématique sont respectivement les suivantes : *La violence au xx^e siècle* ; *L'expérience combattante dans une guerre totale* ; *Vivre et mourir en temps de guerre* ; *La Première Guerre mondiale : une guerre totale* ; *Verdun et la mémoire de la bataille*.

PROPOSITIONS DE PISTES
PÉDAGOGIQUES POUR ORGANISER
L'ANIMATION

I. LA MOBILISATION DES ESPRITS : COMMENT L'ÉTAT ENCADRE-T-IL LE PEUPLE EN GUERRE?

Objectif : construire à partir du fonds d'archives Canopé un éclairage sur les moyens de propagande mis en œuvre par les pouvoirs publics et les thématiques véhiculées afin de justifier le conflit et de renforcer l'adhésion des populations.

C'est la première fois dans l'histoire du monde qu'un conflit débute par une « mobilisation générale » chez la plupart des belligérants. La mobilisation des esprits, caractère essentiel de la Grande Guerre, est intensifiée par les gouvernements dès les débuts du conflit. En France, elle puise son origine dans le thème de la revanche né de la défaite de 1870 et de la perte de l'Alsace-Lorraine. Une thématique reprise par les mouvements nationalistes à partir des années 1880 et transmise en héritage par l'école républicaine, assurant ainsi la présence encore vive dans les esprits des thèmes revanchards à la veille de 1914. Lorsque le conflit éclate, les États souhaitent avoir les mains libres pour conduire la guerre vers une issue victorieuse le plus rapidement possible. Les règles de la vie politique sont modifiées, les divisions sont mises en sommeil pour permettre « l'Union sacrée », la citoyenneté infériorisée jusqu'au sacrifice ultime, dans un esprit patriotique guerrier exagéré dans son caractère spontané par la propagande officielle qui diabolise l'ennemi. C'est au nom de l'État et des valeurs morales instrumentalisées (défense de la patrie, solidarité, civisme) que des millions

d'hommes mobilisés vont s'affronter sous l'uniforme. Dès l'hiver 1914, le maintien de la cohésion nationale passe au premier plan, dans un conflit qui s'inscrit dans la durée, s'enterme dans les tranchées et s'enlise dans une violence combattante extrême. Face à la lassitude qui gagne à partir de 1916, les représentations officielles s'orientent davantage vers une image héroïque de la figure du poilu, fondée sur son sacrifice plutôt que sur ses qualités guerrières. L'image du combattant doit incarner les valeurs sociales chères aux populations restées à l'arrière, afin de marquer leur appartenance avec elles et ainsi garder leur adhésion. Toutes les sources d'information sont surveillées. Affiches, journaux, discours radiodiffusés et écoles passent sous les fourches caudines de la censure. Ils deviennent les vecteurs principaux de la parole officielle, visant à mobiliser tant les soldats que « l'arrière », banalisant le conflit dans le quotidien, dans une lutte sans merci contre le « défaitisme » et un soutien inconditionnel à l'effort de guerre.

À partir du fonds d'archives Canopé présenté dans le tableau qui suit.

- Caractériser les **vecteurs utilisés par la propagande** pour se faire entendre ainsi que les **cibles visées**. Montrer, à partir de quelques exemples, comment ces vecteurs participent à la mise en place d'une **banalisation de la guerre** dans l'univers quotidien de « l'arrière » pris dans une prolifération d'images patriotiques : cartes postales, jouets pour enfants, objets quotidiens...
- À partir de quelques exemples, relevez les **thématiques véhiculées par la propagande officielle** qui puisent dans les représentations populaires d'avant-guerre et visent à renforcer la mobilisation collective et à abolir tout défaitisme.
- Caractériser l'**évolution de ces thématiques** face à une guerre meurtrière qui s'enlise. Par exemple, la notion de « soldat héroïque » incarnée au début du conflit par le courage et l'esprit guerrier face à l'envahisseur, puis progressivement, face aux combats meurtriers, le soldat doit incarner les valeurs des populations restées à « l'arrière ».

OFFRE IMPRIMÉE	OFFRE NUMÉRIQUE	OFFRE AUDIOVISUELLE
La Grande Guerre, coll. « Trait d'union »	<p>Dossier « L'Armistice du 11 novembre » [ressource gratuite] http://www.cndp.fr/pour-memoire/larmistice-du-11-novembre-1918/presentation/</p> <p>Dossier documentaire « Les enfants dans la Grande Guerre » http://crdp.ac-amiens.fr/crdp/historial/expo2003_1/accueil.htm</p> <p>Dossier documentaire « La représentation du soldat pendant la Grande Guerre » http://crdp.ac-amiens.fr/historial/soldat/thema_france_apresguerre.html</p>	<p>Extrait gratuit du DVD La Première Guerre mondiale édité en 2008 par le SCÉRÉN-CNDP, « Clemenceau sur le front » http://www.cndp.fr/tdc/tous-les-numeros/la-vie-dans-les-tranchees/videos/article/clemenceau-sur-le-front.html</p>

II. L'ÉCONOMIE DE GUERRE : COMMENT SE MANIFESTE L'INTERVENTIONNISME DE L'ÉTAT ET QUELLES EN SONT LES CONSÉQUENCES ÉCONOMIQUES ET SOCIALES ?

Objectif : construire, à partir du fonds d'archives Canopé, une séance pédagogique caractérisant l'interventionnisme de l'État et ses conséquences, à la fois sur l'économie et dans la société, à partir de quelques exemples.

Les belligérants portaient pour une guerre courte, appuyant leur jugement sur la modernité des moyens de destruction. Mais face au conflit qui s'enlise et à son caractère industriel, les États sont rapidement contraints de réorganiser le fonctionnement économique de la société toute entière, suivant la formule de Clémenceau : « Rien que la guerre ». Les besoins militaires et financiers colossaux nécessitent la mise en place d'une politique dirigiste dans laquelle l'État devient l'acteur majeur de l'économie, rompant ainsi avec la tradition libérale en vigueur jusque-là. Il faut armer, vêtir et nourrir en quantités industrielles des millions de soldats. Ainsi, progressivement, toute l'économie est mise au service de la production de matériels de guerre, avec pour objectif d'étouffer l'ennemi en le détruisant économiquement par un bombardement massif. Cette « guerre intégrale », comme Clemenceau la nommera dans une déclaration au Sénat le 20 novembre 1917, jette dans la bataille non seulement tous les moyens de production dont disposent les pays mais aussi les populations civiles, pour lesquelles les questions d'évacuations, de ravitaillement quotidien et d'organisation des secours se posent.

À partir du fonds d'archives Canopé présenté dans le tableau qui suit.

- Cerner les **nouveaux enjeux économiques qu'impose la Grande Guerre** et qui nécessitent la mobilisation de toutes les forces vives de l'économie : nouveaux besoins rapides en termes de matériels, mobilisation massive des hommes impliquant de nouveaux besoins en main-d'œuvre à l'arrière.
- Caractériser, à partir de quelques exemples, la **militarisation de l'économie** découlant de l'interventionnisme de l'État et présentée comme un remède exceptionnel : le contrôle des approvisionnements et du commerce, le rationnement ou la réquisition de certains secteurs industriels clés, l'adoucissement dans le domaine social des relations de l'État avec la main-d'œuvre (embauche des femmes, des coloniaux, augmentation de la durée quotidienne du travail, taylorisme...), les recherches de financement par les campagnes d'emprunt ou l'émission massive de papier-monnaie.
- Mettre en évidence, à partir de quelques exemples, **certains bouleversements économiques et sociaux perceptibles au quotidien dans la vie des contemporains** : travail des femmes, inflation, rationnements, pénuries et privations au quotidien à « l'arrière », la vie des enfants dans la guerre...

OFFRE IMPRIMÉE	OFFRE NUMÉRIQUE	OFFRE AUDIOVISUELLE
La Grande Guerre, coll. « Trait d'union »	<p>Dossier « L'Armistice du 11 novembre » [ressource gratuite] http://www.cndp.fr/pour-memoire/larmistice-du-11-novembre-1918/presentation/</p> <p>Dossier documentaire « Les enfants dans la Grande Guerre » http://crdp.ac-amiens.fr/crdp/historial/expo2003_1/accueil.htm</p> <p>Les ressources du Canopé-académie de Toulouse http://www.cndp.fr/crdp-toulouse/spip.php?article21865</p>	<p>La Guerre de 14-18, intégré dans la série « Mieux voir ». Réalisateur : Patrice Gauthier, 1969 (16 minutes environ) http://centenaire.org/fr/la-guerre-de-14-18</p> <p>1918 : Lettres du front Réalisateur : Bernard Losier, 1987 (28 minutes environ) http://centenaire.org/fr/generation-3-1918-lettres-du-front</p>

III. LA DÉMOBILISATION CULTURELLE : COMMENT L'ÉTAT ORGANISE-T-IL LE PASSAGE DU TEMPS DE GUERRE AU TEMPS DE PAIX ?

Objectif : construire une séance pédagogique portant sur la démobilisation culturelle organisée par l'État.

Deux dates officielles peuvent marquer la fin du conflit : le 11 novembre 1918, pour la fin des combats, et le 28 juin 1919, pour son règlement politique avec la signature du traité de Versailles. Pour autant, le passage du temps de la guerre au temps de la paix pour les sociétés qui ont été engagées dans le processus de guerre totale ne s'accommode pas d'une chronologie bornée. La représentation sacrée de la patrie et du devoir républicain de défense à son égard a subi une grave crise au cours de la Grande Guerre et ne fait plus consensus. Dans l'après-guerre, le poids du deuil détourne les esprits en direction des morts et des obligations d'ordres moral et social. L'État entreprend alors un discours visant à donner du sens à la guerre. Ce discours, en faveur de la paix et de la réconciliation, n'a pas le même impact sur les populations selon que l'État se trouve dans le camp des vainqueurs ou dans celui des vaincus. En France, afin de tenter de se réconcilier avec l'opinion publique, l'État organise la célébration du sacrifice national et individuel par la commémoration des morts, et la mise en avant d'une « paix juste ». L'héroïsme est redéfini à travers la notion de pacifisme, notion resurgie à partir de 1916 sous le poids des morts et amplifiée par le mouvement des anciens combattants. Le conflit se solde par la défaite de l'Allemagne qui doit, d'après l'article 231 du traité de Versailles, en porter toute la responsabilité unique et complète. Ce jugement moral est remis en cause Outre-Rhin et ne facilite pas dans les esprits la sortie de guerre de l'État républicain allemand qui vient de naître. Comme « der des ders », la mémoire du conflit se reconstruit et se transmet par le refoulement du consentement à l'effort de guerre. Ainsi, la Grande Guerre est-elle tout autant l'apogée du consentement autour du sentiment de nation que de sa remise en cause, après cinq ans d'un conflit particulièrement meurtrier.

À partir du fonds d'archives Canopé présenté dans le tableau qui suit.

- Caractériser le passage d'un patriotisme guerrier à un patriotisme moralisateur et pacifiste en mettant en évidence la façon dont l'immédiat après-guerre est marqué par des réinterprétations de cette expérience extrême, tendant à valoriser certains aspects du conflit (le don de soi, la fraternité, le pacifisme), aux dépens d'autres volontairement occultés (l'extrême violence, la haine de l'autre).

- Caractérissez quelques-uns des multiples canaux par lesquelles ces représentations officielles sont véhiculées : le rôle de l'école républicaine, les associations d'anciens combattants, le mouvement d'érection des monuments aux morts, les mémoriaux nationaux, le 11 Novembre...

OFFRE IMPRIMÉE	OFFRE NUMÉRIQUE	OFFRE AUDIOVISUELLE
Guerre et médias. De la Grande Guerre à Aujourd'hui	<p>Dossier documentaire « Les enfants dans la Grande Guerre » http://crdp.ac-amiens.fr/crdp/historical/expo2003_1/accueil.htm</p> <p>Dossier documentaire « La représentation du soldat pendant la Grande Guerre » http://crdp.ac-amiens.fr/historical/soldat/thema_france_apresguerre.html</p> <p>La signature du traité de Versailles, image active</p> <p>Juillet 1919. La République fête sa victoire, image active</p>	<p>Dossier « La vie et rien d'autre » http://www.cndp.fr/mag-film/films/la-vie-et-rien-dautre/pistes-pour-letude/une-guerre-qui-nen-finit-pas/</p> <p>1919. Le monde se reconstruit, coll. « Le monde en ses États » Réalisateur : François Caré, 1996 (13 minutes) http://centenaire.org/fr/1919-le-monde-se-reconstruit</p>

L'OFFRE COMPLÉMENTAIRE

Cette offre permet d'apporter des pistes de réflexion complémentaires en relation avec le rôle de l'État dans l'effort de guerre. La notion de « guerre totale » peut être approfondie à partir d'exemples précis : les bataillons indigènes mobilisés, le rôle de l'école dans l'exacerbation du sentiment national, la mobilisation générale au cours de l'été 1914

Le rôle de l'État peut également être envisagé à partir de l'histoire locale : déplacements de civils, exemple local de reconversion des activités industrielles

L'OFFRE IMPRIMÉE

LA REVUE TRIMESTRIELLE MÉMOIRE DE L'OISE

Réalisée par des enseignants, cette revue est consacrée à la mémoire des deux guerres mondiales dans le département de l'Oise, avec pour objectif de vulgariser des thèmes connus et méconnus au travers de documents extraits de collections publiques et privées (offre payante).

- *Le n° 16 du 1^{er} octobre 2012* (offre payante) aborde les déplacements de civils dans l'Oise durant la Grande Guerre. Confrontés à la brutalité des combats, à la violence d'une guerre de position, les civils prennent la fuite en masse.
- *Le n° 18 du 1^{er} novembre 2013* (offre payante) présente l'économie de guerre à partir de l'exemple local de la reconversion des activités industrielles destinées à répondre aux demandes de la Défense nationale. Des spécialisations géographiques font leur apparition : le sud-est du département produit le bois pour les tranchées, la vallée de l'Oise le métal pour les munitions, les ponts...
- *Le n° 20 du 20 juillet 2014* (offre payante) retrace l'histoire d'un bataillon indigène mobilisé parmi les troupes coloniales de l'Armée française, le Bataillon Somali. Symbole de la « Force Noire » recrutée dans l'Armée coloniale pour faire face à un conflit qui s'installe dans la durée, le Bataillon Somali est composé d'hommes venus de la mer Rouge et de l'océan Indien.

DANS LA REVUE TEXTES ET DOCUMENTS POUR LA CLASSE

- *Le n° 1005 du 1^{er} décembre 2010* (offre payante) revient sur le rôle assigné à l'école au XIX^e siècle dans les États-nations naissant en Europe. Il apporte ainsi un éclairage sur la façon dont le sentiment d'appartenance à la « mère patrie » a été diffusé par l'instituteur, alimentant en temps de guerre les poussées de fièvre nationaliste.

L'OFFRE NUMÉRIQUE

- *1914. Dernières nouvelles* (offre gratuite) publie chaque jour une photographie de janvier à août 1914 en lien avec l'actualité d'il y a cent ans. Le week-end, le site diffuse une chronique vidéo d'une minute. L'ensemble permet de tisser la trame de l'inéluctable montée vers la guerre.

<http://1914dernieresnouvelles.arte.tv/edition/369>

L'OFFRE AUDIOVISUELLE

- Dans la collection « Dédédoc », *La Première Guerre mondiale* (offre payante)

Ce DVD, composé de 32 films de 2 à 18 minutes, aborde l'ensemble des grandes problématiques soulevées par la Première Guerre mondiale dans toutes ses dimensions, militaires, politiques, économiques, sociales et culturelles, avec une attention particulière accordée aux représentations.

Le fonds d'archives du SCÉRÉN-CNDP consacré à la Première Guerre mondiale met à disposition des archives sur le site du Centenaire. **(offre gratuite)**

- *Images de la Grande Guerre 1914-1918*

Réalisateur : Edouard Bruley, 1957 (20 minutes)

<http://centenaire.org/fr/images-de-la-grande-guerre-1914-1918>

Documentaire qui présente une approche très conventionnelle de la Grande Guerre et qui a contribué à renforcer le mythe de « la fleur au fusil » en diffusant parmi les générations d'après-guerre l'image de soldats mobilisés sous les acclamations de la foule, rivalisant d'entrain et d'optimisme.