



**CRDP Lorraine**  
CDDP Meurthe-et-Moselle

Médiathèque  
99 rue de Metz  
CO 43320  
54014 Nancy CEDEX  
T : 03 83 19 11 27

## La voix, outil de l'enseignant



Sélection de documents en prêt  
à la médiathèque du CDDP de Meurthe-et-Moselle

# La voix dans le métier d'enseignant

## **Livres**

**Corps, peau, silences, dans l'enseignement / Andrieu, Bernard**  
CRDP Nancy, 2003 - Documents, actes et rapports pour l'éducation

Résumé : Etude de la place du corps dans l'enseignement. Approche historique du corps enseignant et de la socialisation scolaire. Le corps de l'enseignant, attitude en classe, communication non-verbale, occupation de l'espace, voix et parole, le corps dans la formation des enseignants, le stress et ses manifestations physiques. Le corps de l'élève, prise de risque chez l'enfant, tatouages, piercing et construction identitaire adolescente, le vêtement masculin de marque dans les cités.

Cote : 37.064.2 CRD Nan

**Préparer et conduire sa classe à l'école élémentaire : cycles 2 et 3 (édition 2010) / Bensimhon, Daniel**

Retz, 2010 - Pédagogie pratique

Résumé : Une première partie présente tous les aspects liés à la préparation de la classe (classeur personnel, emploi du temps, évaluations...). Une deuxième partie aborde les aspects pragmatiques et communicationnels de la conduite de classe (quel image le maître renvoie-t-il aux élèves ? Quelle doit être sa place physique en classe ? Comment utiliser la voix, le regard, trouver les bons gestes ?...)

Cote : 372.4 BEN

**Maîtriser son corps pour maîtriser sa classe / Veil, Emmanuelle**

Le Monde de l'éducation 282 06/2000, Le Monde, 36678 - Le Monde de l'éducation

Résumé : Pour asseoir leur autorité face à des élèves parfois violents, de plus en plus, de profs pratiquent l'autodéfense, la relaxation ou le théâtre. Même si le fait de travailler l'expression corporelle n'est pas encore entré dans les moeurs du milieu enseignant, karaté ou relaxation se développent. Il est important d'apprendre à placer sa voix et d'apprendre les réflexes simples de la communication qui permettent de faire face à une classe agitée.

Cote : 37

## **Périodiques**

**Quand le corps parle avec ses mots / Comte, Daniel**

Cahiers pédagogiques 412 03/2003, CRAP, 37681 - Cahiers pédagogiques

Résumé : La souffrance professionnelle des enseignants en France, en 2003 : le rôle de la voix lorsqu'on enseigne et des difficultés qu'elle peut engendrer. Témoignage d'enseignant.

Cote : 37

**La voix enrouée / Guerin, Christian**

Cahiers pédagogiques 406 09/2002, CRAP, 37500 - Cahiers pédagogiques

Résumé : Le rôle et l'importance de la voix pour un enseignant en France en 2002 : fonctionnement organique, travail et éducation de la voix, possibilité de rééducation.

Cote : 37

**La voix de l'enseignant** / Malifaud, Marianne

EPS. 1 125 11/2005, Editions Revue EP.S, 38657 - EPS. 1

Résumé : Conseils aux enseignants pour apprendre à connaître, respecter et entretenir leur voix : prise de conscience du fonctionnement respiratoire, posture. Encadré sur l'appareil phonatoire.

Cote : 79

## **Le travail de la voix par le chant**

### ***Livres***

**Apprendre à chanter : technique de la voix chantée** / Marion, Jean-Claude  
Hatier, 1997 -

Résumé : La technique de chant mise au point par l'auteur est fondée sur les sensations neurophysiologiques qu'un chanteur doit développer et acquérir par une meilleure connaissance de l'appareil phonatoire, par la maîtrise de la respiration, ainsi que par la posture du corps

Cote : 372.878 MAR

**Chantons en coeur avec Scott Prouty et la chorale d'enfants Sotto Voce**

/Ceccaldi, Agnès

Nathan, 2005 - JDIdées

Résumé : Ensemble d'outils pédagogiques permettant de découvrir le chant choral, comprenant 4 posters (appareil phonatoire, posture du chanteur, échauffement de la voix, la scène), un CD (exercices d'échauffement vocal, chants et versions instrumentales) et un livret de partitions et de textes de chansons. La démarche proposée ici est de partir de fiches pratiques progressives : le but étant de créer au terme de l'apprentissage, un spectacle de 7 chansons quelque soit le niveau de l'enseignant en musique.

Cote : 372.878 CEC

**Une vie professionnelle consacrée à la musique** / Fijalkow, Claire

L'éducation musicale 539-540 01/2007, Négiar, 39083 - L'éducation musicale

Résumé : Annie Levêque, musicologue, agrégée, enseigne l'éducation musicale à l'IUFM de Basse-Normandie. Le contenu de sa charge d'enseignante est très diversifié. Elle prépare les étudiants de première année à l'épreuve optionnelle du concours de professeur des écoles, et propose des cours qui portent sur la voix parlée et chantée. Elle participe en tant que spécialiste à divers jurys de recrutement de personnels de l'Education Nationale et dirige la chorale de l'IUFM avec des étudiants volontaires. Sa philosophie est de transmettre une certaine forme d'humanisme à travers la musique, de s'adapter au niveau des étudiants et de leur apporter une aisance. Sa mission est de faire connaître et aimer la musique aux futurs enseignants pour qu'ils puissent à leur tour la transmettre.

Cote : 7

# Le travail de la voix par l'expression théâtrale

## **Livres**

**Entraînement à l'improvisation théâtrale : 60 exercices commentés / Heril, Alain / Megrier, Dominique**

Retz, 1999 - Expression théâtrale

Résumé : Propose 60 nouveaux exercices commentés afin de s'entraîner à : l'écoute collective, la concentration de tout le groupe, la détente, le travail du souffle, le travail de l'imagination... Les exercices sont répartis par thèmes : le corps, l'espace, la voix, le contact, la relaxation, les massages, les jeux dramatiques. A partir de 8 ans

Cote : 371.383 HER

**50 activités de jeu dramatique en EPS / Faure, Fabien**

CRDP Limoges, 2002 - 50 activités pour

Résumé : Proposition d'activités collectives de jeu dramatique en EPS. Autour des thèmes suivants : maîtrise du corps, du temps, des espaces, de l'énergie, de la voix, comment se mouvoir, parler, improviser, jouer avec les autres... Permettant à l'enfant de s'engager dans une action individuelle ou collective visant à communiquer un sentiment ou une émotion. Ce travail s'inscrit dans la maîtrise de la compétence globale explicite dans les programmes EPS.

Cote : 372.879.6 CRD Lim

**La voix : 50 jeux pour l'expression vocale et corporelle / Perrier, Jean / Chauvel, Denise**

Retz, 2003 - Pédagogie pratique

Résumé : Ouvrage sur la voxthérapie, pédagogie ouverte, intermédiaire entre la libre expression de l'enfant et l'exigence de connaissances techniques. L'objectif est d'apprendre à bien prononcer le français, à travers les vertus insoupçonnées du chant. Faire connaître dès le début de la vie scolaire, l'importance de la voix en tant qu'instrument de communication. Des exercices pour conduire les enfants de 4 à 10 ans à la découverte de leur voix et à la libération de leur expression : diction, articulation, exercices respiratoires.

Cote : 372.878 PER

**Techniques dramatiques : activités d'expression orale / Cormanski, Alex**

Hachette, 2005 - Pratiques de classe

Résumé : 70 activités pour travailler l'oral en développant la dimension non-verbale de la communication : souffle, voix, regard, mimogestuelle, gestion de l'espace. La communication verbale par l'improvisation. L'utilisation des sens : goûter, sentir, voir. Techniques dramatiques : à partir de textes littéraires, par la grammaire (impératif, verbes pronominaux, prépositions, négation, adjectif qualificatif, interrogation, temps du passé, opposition, cause...). Outil utilisable en français langue étrangère pour tous les niveaux. Index des actes de parole et des savoir-faire.

Cote : 371.383 COR

## **Sélection documentaire proposée par Corinne Loie, orthophoniste au centre de santé de Paris**

**La voix, ses troubles chez les enseignants**, expertise collective commanditée par la M.G.E.N à l' I.N.S.E.R. M, coll de l' I.N.S.E.R.M (2006), 331 p

**S.O.S Voix**, Yaël Bensaquen, Ed Frison-Roche (Paris 2001), 230 p.

**Comment préserver sa Voix**, par Odile Carrière, Ed Ortho Editions (librairie Mot à Mot)

**Le Guide de la Voix**, Yves Ormezzano, Editions Odile Jacob

**Trouver sa Voix**, J.L Rondeleux, Ed du Seuil (1977), 194 p.

**La Voix**, Guy Cornut, Collection Que sais-je ? Numéro 627 Ed Presses Universitaires de France (1983), 126 p.

**L'équilibre et le Rayonnement de la Voix**, Benoît Amy de la Bretèque, Ed Solal (1997), 122

**Soigner la Voix**, J. Sarfati, Ed Solal, (1998), 117 p

**Classes difficiles, des Outils pour prévenir et gérer les Perturbations scolaires**, Jean-François Blin, Claire Gallais-Deulofeu, Ed Delagrave, 2001

**Le Corps de l'Enseignant dans la Classe**, Claude Pujade-Renaud, ESF, 1984

**La Voix et ses Sortilèges**, Marie-France Castérède, Ed. Les belles lettres (Paris, 1987), 280p.

**L'Opéra ou le Cri de l'Ange**, Michel Poizat, Ed. A.M. L Médailié (Paris, 1987), 285 p.

**L'Esprit des Voix**, Etudes sur la fonction vocale, Ed. La Pensée sauvage, collection corps et psychisme (1990) 245 p.

**L'Ombilic et la Voix**, Denis Vasse, Ed. Seuil (Paris, 1974), 277 p.

## **Voix de l'Enfant**

**La Voix de L'Enfant**, J. Sarfati, A.M Vintenat, Catherine Choquart, Collection Voix Parole  
Langage, Ed Solal.

**Apprendre à relaxer vos Enfants ( 2 à 7 ans)**, Denise Chauvel ; Christiane Noret,  
Ed Retz.

**La Relaxation active à l'Ecole et à la Maison**, Dr Yves Daurou, Ed Retz.

**La Belle Histoire de la Princesse Voix**, Françoise Dejong-Estienne, Ed Academia.

**Je suis bien dans ma Voix**, Françoise Dejong-Estienne, Ed Academia

**La Voix : 50 Jeux pour l'Expression Vocale et Corporelle**, Denise Chauvel, Ed Retz.

**L'Enfant, le Geste et le Son**, Claire Noisette, Ed Cité de la Musique

## **Pour trouver sa voix et chanter en classe ou pour soi**

En vente à la librairie du CDDP :

**Chanter en classe et en chœur**, Hélène Jarry-Personnaz, C.N.D.P, Académies Nice-Versailles (destiné à la formation musicale des professeurs des écoles) (29 E)

**Le Jeu vocal, Chant spontané**, de Guy Reibel avec le soutien du Ministère de l'Éducation Nationale, (26 E)

**Chant Choral à l'Ecole de Musique**, Brigitte Rose et Jacques Clos, Ed Cité de la Musique

Pour les tout petits :

**Recueil de bergerette, chansons populaires ...**

Pour tous ceux qui en ont la possibilité :

Airs connus de comédies musicales

**Le chœur de Noël** de l'opéra Werther de Massenet.

**Le chœur des enfants** de Carmen de Bizet

**Le duo des chats** de Rossini

**Air du Petit Berger** extrait de La Tosca de G. Puccini

**Le Papillon et la Fleur** de G Fauré

**Chansons de Prévert, Cosma** ; Ed Salabert.

Certains airs de Rameau, Lulli, Campra etc...éditions GAEVART.