

En lien avec la
**JOURNÉE MONDIALE
DE LA VOIX**

**CONNAÎTRE ET PRÉSERVER
SON CAPITAL VOCAL**

La voix

de la discordance
à l'unisson

**Mercredi
13 avril 2016
à partir de 13h30
à Paris**

INVITATION



Grand amphithéâtre MGEN

3 square Max Hymans
75015 Paris

**Entrée gratuite
sur inscription**

Tél : 01 40 47 27 60

journeedelavoix@mgen.fr



La voix, fonction magique faiseuse de sons et génératrice de relation, signe notre présence au monde.

Considérée comme un dû, elle attire cependant peu notre attention.

Certains en usent à tort et à travers, d'autres, au contraire, la dissimulent, et les insatisfaits convoitent celles des autres... Selon les individus, les cultures, selon les époques aussi, voix varie !

Long est le chemin pour l'appivoiser et multiples sont les moyens pour y parvenir:

Instrument de communication, la voix en dit long sur nos relations.

De l'accord parfait aux divergences les plus violentes, une palette vocale, élaborée au fil de notre histoire personnelle, nous permet de tout exprimer. Mais colères, chagrins, deuils ou joies se vivent aussi parfois au risque de la perte... de sa voix.

On l'aime rarement... jusqu'au jour où celle-ci vient à manquer:

Précipités dans la discordance, déviés des autres et de nous-mêmes, nous nous découvrons alors avides de réparation, prêts à tout tenter, des plus austères préconisations aux plus folles pratiques de régénération, pour pénétrer enfin les lois hermétiques de son fonctionnement.

Mais au cœur de notre voix abîmée se trouvent nos difficultés émotionnelles. Comprendre notre voix passera alors par la compréhension de nos fêlures et de nos aspirations relationnelles.

Qu'est ce que la voix ? Quelles sont les maladies de la voix les plus fréquemment rencontrées ? Quelles sont les chirurgies possibles en cas de lésions des cordes vocales et quand les proposer ? Quelle parole efficace pour garder une voix saine et performante ? Comment la formation à la gestion des conflits peut-elle contribuer à prévenir son capital vocal ? Troubles de la voix des professionnels et actions de prévention : état des lieux et orientations.

Pour la 8^e année, MGEN vous convie à une journée de la voix **éclectique** où, scientifiques et chercheurs, artistes **issus des quatre coins du monde**, et même un chœur étonnant de chanteurs **différents**, vous inviteront à vivre une expérience **fraternelle**, dépaysante, fertile en partages et riche en enseignements.

A l'issue de la journée un dossier sera remis à chaque participant.

PROGRAMME

13h30 ENTRÉE BELLE ÉPOQUE

Gaspard Brécourt, pianiste, chef d'orchestre
Pot pourri de mélodies de Bizet, Chausson, Duparc...

Introduction : **Eric Chenut**, Vice-Président délégué national MGEN pour l'action sanitaire et médico-sociale, membre du Bureau National MGEN.

13h45 HIATUS

« **Lésions des cordes vocales : opérer ? Quelles modalités ?** »

D^r Yves Ormezzano, phoniatre, ORL

Alain Zürcher, baryton et **Gaspard Brécourt**, pianiste
Extraits de Dichterliebe de Robert Schuman

Fondation d'Entreprise de Santé Publique MGEN : « Troubles de la voix chez les enseignants français : état des lieux dans l'enquête Qualité de Vie des Enseignants »

Marie-Noël Vercambre-Jacquot, chercheur épidémiologiste
et **Camille Gallinari**, interne en médecine du travail

« **Promotion de l'hygiène vocale et prévention des troubles vocaux chez les enseignants : y-a-t-il une différence selon l'âge ?** »

Jérôme-Philippe Garsi, chargé de recherche interventionnelle
et **Gabriela Caetano**, interne en médecine du travail

Paroles d'enseignants : Joëlle Abecassis, professeure agrégée de lettres modernes

Aïcha Redouane, Chanteuse de musique classique arabe, compositrice
"Yâ man" / Ô celui, invocation divine, "Yâ surûrî" / Ô ma joie, extrait de l'album Maqâm d'Amour
Compositions de Habib Yammine et Aïcha Redouane

PAUSE - Collation

16h00 HARMONIE

Chants du monde : **Marie-Laure Frinzi**, *pesindhen Jawa*
Voyage musical et vocal en terre de Java

« **La voix dans la parole efficace : fondements scientifiques et pédagogiques** »

Claire Pillot, orthophoniste, docteure en phonétique, Maître de conférence à Paris III

Sevan Manoukian, soprano et **Gaspard Brécourt**, pianiste
Air de Cunégonde, Extrait de Candide de Léonard Bernstein

« **Former à la gestion des conflits, une approche complémentaire de la prévention des troubles vocaux.** »

Marie Lebrun-Benard et **Emmanuel Gradt**, médiateurs

Les vives voix, Chœur

Chef de chœur : **Catherine Boni**, mezzo-soprano, pédagogue de la voix
Extraits de La Traviata de G. Verdi

18h00 FINAL À L'UNISSON : Par Les Vives Voix et le Public

La Flamme Olympique de la Paix
Paroles de Pierre Champion, Musique de Stéphane Leach

3, square Max-Hymans 75015



Gare SNCF
Métro



Jardin de l'Atlantique



87, boulevard
Pasteur



25, boulevard
de Vaugirard

Ascenseur
panoramique

Boulevard de Vaugirard



47, boulevard
de Vaugirard



Boulevard Pasteur

- Bus**
- 28 — Gare Saint-Lazare / Porte d'Orléans
 - 48 — Gare du Nord / Venues
 - 58 — Hôtel de Ville / Venues
 - 89 — Gare d'Austerlitz / Venues
 - 91 — Gare Montparnasse / Bastille
 - 92 — Gare Montparnasse / Porte de Champerret
 - 94 — Gare Montparnasse / Levallois
 - 95 — Gare Montparnasse / Porte de Montreuil
 - 96 — Gare Montparnasse / Porte des Lits

- Métro**
- 4 — Porte d'Orléans / Porte de Clignancourt
 - 6 — Nation / Charles de Gaulle Étoile
 - 12 — Mairie d'Issy / Porte de la Chapelle
 - 13 — Cheillon Montrouge / Saint-Denis Université