

# Bibliographie sélective

## « De l'objet : du patrimoine au design »

Le PNR « De l'objet : du patrimoine au design »- Académie de Limoges et les membres de l'ERR « De l'objet »-IUFM de Limoges vous proposent ci-dessous **une sélection de titres** pour aborder la **question de l'objet** :

### Généralités sur la polysémie de l'objet

Arminjon, Catherine et Blondel, Nicole, *Objets civils domestiques, vocabulaire typologique*, éd. du patrimoine, imprimerie nationale, 1984. Pour parler précisément des objets domestiques selon des critères de fonction, de formes et de matières.

Bonnot, Thierry, *La vie des objets*, éd. de la maison des sciences de l'homme, Paris, 2002. Comment un ustensile banal, fabriqué en série, devient-il objet de patrimoine ? (...) Peut-on retracer, dans le contexte des productions matérielles des sociétés occidentales, des biographies d'objets ? La démarche de l'ethnologue.

Greff, Jean-Pierre et Rossignol, Claude, *Contribution à une culture de l'objet*, actes du colloque-ESAD de Strasbourg, 1996. Indispensable.

Tisseron, Serge, *Comment l'esprit vient aux objets*, Aubier, 1999. Du « doudou » aux portables, en passant par nos vêtements et les images de nos écrans, quelle relation entretenons-nous avec les objets de notre environnement ?

### Arts plastiques, Histoire de l'art et objet(s)

Artstudio, revue, *L'Art et l'Objet*, N°19, 1990.

Mauriès, Patrick, *Cabinets de curiosités*, Gallimard, 2002.

Schlosser, Julius Von, *Objets de curiosité*, J. Bard, 1921 et 1922, réédition Le Promeneur, 2002.

### Pédagogie et objet(s)/ jeune public et objet(s)-design

Bertrand, F et Douzou, O, *Remue-ménage*, éd. du Rouergue et Centre Pompidou, 2001.

Bulloch, Ivan, *Créatif junior, Design-pub*, Fleurus, 1990.

Collectif d'auteurs, *Histoires d'objets*, BT2, n°20, PEMF, 1999.

Collectif d'auteurs, *Verres et verriers autrefois*, BT, n°1118, mai 2000.

Crestin-Billet, F et Rousseau, F, *Les métiers d'art*, Hatier, 1998.

« Dada, la première revue d'art », *Les années Pop*, n°71, janvier 2000.

Descomp, Daniel, *Construire des jouets et des objets*, Hachette éducation.

Fayolle, Claire, *C'est quoi le design ?*, Autrement Junior, Série Arts, scéren-Cndp, 2002. Indispensable.

Lavoute, Maurand, Sham's et Zimmer et les enfants de l'école Limoges-Bellegarde, *Email Limousin, Regards*, éd. Culture et patrimoine en Limousin, 1996. Un projet de classe sur les objets du patrimoine. Un regard croisé entre les enfants d'une école, un historien de l'art et une plasticienne.

Maurand, Laurence, *Aventures d'objets*, CRDP du Limousin, 1996.

Potvin, Manon, *Les matériaux de l'art à propos des arts précieux du Moyen Âge*, dossier pour enseignants, service culturel, musée du Louvre, RMN, 1997.

Revue « Le français dans tous ses états : l'Objet ». N°41,1999. Démarches et projets autour de thèmes littéraires et découverte de l'objet.

Revue « Textes et documents pour la classe » (TDC), *L'art et l'objet au XX<sup>e</sup> siècle*, N° 767,1999, cndp. Propose une bibliographie de base sur la question de l'objet en arts plastiques.

## Objets, Objets et création en Limousin

### Design et métiers d'art

Catalogue Biennale internationale de Limoges, *Email, design, émail*, 1992. La rencontre entre les métiers d'art, les créateurs et les designers (Castelbajac, Charpin, Daumont, Dayot, Duboys, Dubuisson, Gagnère, Garouste et Bonetti, Perkal, Van der Straeten...).

Catalogue Biennale internationale de Limoges, *Contemporain Design*, 1994. La rencontre entre les métiers d'art, les créateurs et les designers (Beydoun, Couty, Corette, Daumont, Garouste et Bonetti, Lehmann...).

Ferrer, Prévost et Queheillard, *Présence de l'objet, créations céramiques au Craft. Limoges*, G.Gardette éditions, 2000.

Lavoute, Maurand, Sham's et Zimmer et les enfants de l'école Limoges-Bellegarde, *Email Limousin, Regards*, éd. Culture et patrimoine en Limousin, 1996.

Métiers d'art, *Le Limousin*, N°60.61, déc.1996. A la rencontre de la diversité des métiers d'art en Limousin. Des techniques, des démarches, des adresses pour voir et pour faire.

Métiers d'art en collège, Vidéo-VHS, juin 1998, Académie de Limoges. Bilan des ateliers de pratique d'un métier d'art ouverts à titre expérimental en Limousin en 1996.

Rubini, Constance, à table, les cinq sens convoqués autour de la table : vaisselle et couverts de François Bauchet, Grégoire Gardette éditions, 2001.

### Sémiotique

Fontanille, Jacques, Zinna, Alessandro, *Les objets au quotidien*, Pulim, Limoges, 2003.

Prothée, théories et pratiques sémiotiques, *La société des objets, problèmes d'interobjectivité*, volume 29, N°1, Printemps 2001.

RQ : Le département de sémiotique de l'Université de Limoges possède un fonds bibliographique important sur la sémiotique des objets. A consulter sur place.

## La question « De l'objet » : proposition de bibliographie pour le premier degré

### Pratiques pédagogiques

Gillig-Amoros, Hébert Eva, Schneider Michèle, *Pratiques des arts plastiques autour de l'objet*, Crdp Alsace.

Lagoutte, daniel, *Enseigner les arts plastiques*, Hachette, 1994.

Larminat, Max-Henri de, *Objets en dérive*, Edition Centre Pompidou.

Reyt, Claude, *Le musée de classe : une ouverture vers l'imaginaire*, A. Colin, 1988.

### Ouvrages et albums

Cueco, Henri, *Le collectionneur de collections*, Seuil, 1985.

Carelman, Jacques, *Catalogue d'objets introuvables*, LGF 1989 (livre de poche 6536)

Quinn Edward, *Les objets Picasso*, Editions Assouline, 1995.

Prats-Okuyama, *Loplop présente une jeune fille, Max Ernst*. Centre Pompidou, 1992.

Déchery, Marie, *Découvre la matière avec César*, Edition du Chêne, 1994.

Déchery, Marie, *Découvre la magie de l'objet avec Arman*, Editions du Chêne, 1995.

Comte, Hubert, *Le cabinet de curiosité*, Editions Circonflexe, 1995.

Clément, Frédéric, *Le magasin Zinzin*, Ipomée-Albin Michel, 1995.

Tirabosco, Tom, *Les fonds de poches*, Editions La joie de lire, 1998.

Liste d'ouvrages autour de l'objet proposée par Laurence Maurand, conseillère arts plastiques, inspection Académie de la Haute-Vienne, membre de l'ERR « De l'objet ». Ces ouvrages sont accessibles au Point Art. Ecole Jean Le Bail. Limoges.

## Ouvrages relevant du design

1. Design pour un monde réel, Victor PAPANEK, éd. Mercure de France, 1974.
2. Et si on remettait les compteurs à zéro, éd. de l'imprimeur
3. Histoire du design - 1940/1990, Raymond GUIDOT, éd. Hazan, 1994.
4. Dictionnaire international des Arts Appliqués et du design, Arlette Barré - Despond (sous la dir.de), éd. du Regard, 1996.
5. La matière de l'invention, E. MANZINI, éd. Pompidou, 1989.
6. Design, le geste et le compas, Jocelyn de NOBLET, éd. Somogy, 1988.
7. Design, miroir du siècle, Jocelyn de NOBLET, éd. Flammarion/apci, 1993.
8. Les bons génies de la vie domestique, Marie-Laure Jousset, éd. Pompidou, 2001.
9. Cent objets, un siècle de design, éd. de l'amateur
10. Chronologie du design, guide culturel, Stéphane Laurent, éd. Tout l'art, 1999.
11. Au bonheur des formes, éd. du Regard
12. Le design, tableaux choisis, Claire Favolle, éd. Scala, 1998.
13. Le design industriel, éd. Que sais-je ?
14. Technologie et génétique de l'objet industriel, éd. Collection Université de Compiègne
15. La décoration intérieure du XX<sup>e</sup> siècle, Anne Massey, éd. L'univers de l'art, 2002.
16. Histoire du mobilier, éd. L'univers de l'art
17. Les assises du siècle, François BAUDOT, éd. du May

18. Le mobilier français, Yvonne BRUNHAMMER, M. Laure PERRIN, éd. Massin
19. Objets-types et archétypes, éd. Les Villages
20. Terminologie et pataquès, éd. Les Villages
21. Modernité et modestie, éd. Les Villages
22. Forme et fiction, éd. Les Villages
23. Confort et inconfort, éd. Les Villages
24. 1000 chairs, Charlotte et Peter Fiel, éd. Taschen, 1997.
25. 60 ans d'arts ménagers, (2 tomes), éd. Syros
26. Objets affectifs, Brigitte FITOUSSI, éd. Hazan
27. Design, les années 80, éd. Chêne
28. L'usine à rêves, catalogue Alessi, éd. Mondadori, 2000.
29. Collection Design, Ron ARAD, R. GUIDOT, O. BOISSIERE, éd. Dis Voir.
30. Collection Design, GAROUSTE ET BONETTI, P. STAUDENMEYER, N. COQUET, L. LE BON, éd. Dis Voir
31. à 39. Les années 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, Anne BONY, éd. du Regard, 1985 à 1998.
40. Designing the 21th century, Charlotte et Peter Fiel, éd. Taschen, 2000.
41. Création en France, la scène contemporaine, éd. Autrement
42. Das internationale design jahrbuch 2002/2003, Bangert VERLAG
43. La vie des objets, Thierry BONNOT, éd. Maison des sciences de l'homme
44. Petites mythologies d'aujourd'hui, Serge TISSERON, éd. Aubier
45. Le design industriel, Jean-Charles LEBAHAR, éd. Parenthèses, 1994.

(...)

Magazines relevant du design :

1. Intramuros (France)
2. [dizain] (France)

Pistes bibliographiques proposées par Viviane Sinclair, professeur en arts appliqués et membre ERR  
« De l'Objet »-Académie De Limoges.

Pour consulter une **bibliographie exhaustive sur design et objets**, les sites ci-dessous vous offrent l'ensemble de la bibliographie de l'Enad de Limoges-Aubusson et celle établie par La BFM -Ville de Limoges.

L'ensemble des ouvrages cités sont accessibles sur les sites suivants :

<http://maec.ac-limoges.fr/> et <http://www.unilim.fr/crdp87/>

**Retrouvez une bibliographie sélective sur le design à l'école sur le site national :**

<http://www.artsculture.education.fr/design/poles/accueil.htm>

## De quelques textes philosophiques traitant de la question de l'objet.

- E. Kant : *Critique de la faculté de juger*, 1790, Vrin, 1974, trad. Philonenko.

Texte capital pour aborder l'esthétique kantienne et en particulier la première partie où sont présentées les catégories de l'utile, du beau et du sublime.

- K. Marx : *Le Capital, Livre 1*, 1867, Editions sociales, trad. J. Roy ( Révisée par Marx)

De cette somme considérable sur l'économie capitaliste, on retiendra tout particulièrement le passage, si souvent cité, sur le fétichisme de la marchandise (livre premier, première section, chapitre 1, paragraphe IV) Le fétichisme consiste à chercher la valeur dans la chose même et non dans le rapport social dont elle est le produit et le signe.

- H. Bergson : *Les deux sources de la morale et de la religion*, 1932, PUF.

Le chapitre IV aborde la question du statut de la société industrielle et instruit le procès du machinisme dans les termes d'une philosophie de l'intuition qui en appelle à « un supplément d'âme » face aux périls de la réification.

- M. Heidegger : *La Question de la technique*, in *Essais et conférences*, Gallimard, 1958.

La technique pensée comme le dernier avatar de l'humanisme prométhéen qui vise à arraisonner le monde et qui s'enracine dans une métaphysique de la subjectivité, caractéristique des « temps modernes ».

- G. Bachelard : *La Terre et les rêveries du repos*, 1948, J. Corti  
*La terre et les rêveries de la volonté*, 1948, J. Corti

Ce rêveur de mots, comme il aimait lui-même se définir, s'intéresse ici à « l'imagination matérielle » dont les objets sont ce terrain où le psychisme se « prend » aux lignes de force du corps.

- G. Simondon : *Du mode d'existence des objets techniques*, 1958, Aubier.

Ouvrage original mais exigeant dans lequel l'auteur aborde la question du statut de l'objet technique dans une perspective qui prend à rebours les discours dominants et technophobes sur le sujet.

- F. Dagognet : *Rematérialiser, Matières et matérialisme*, Vrin, 1985  
*Eloge de l'objet, Pour une philosophie de la marchandise*, Vrin, 1989

Se situant résolument à contre courant, F. Dagognet entend réhabiliter une philosophie de l'objet et de l'industrie à l'encontre d'une tradition philosophique qui n'a d'yeux que pour le sujet et son intériorité.

- J. P. Sérís : *La Technique*, PUF, 1994.

Ouvrage de synthèse, remarquable par l'ampleur et la maîtrise des références sur la « question de la technique ». L'auteur s'explique lui-même sur son projet : « l'analyse du phénomène technique nous renforce dans la conviction que la technophobie, insidieuse ou explicite, n'est pas le dernier mot d'une philosophie réellement désireuse de penser notre présent et notre avenir ».

- R. Debray : *Cours de médiologie générale*, Gallimard, 1991.

L'ouvrage de référence pour comprendre cette nouvelle discipline que l'auteur définissait en ces termes lors de sa soutenance de thèse d'habilitation, en Janvier 1996 : « J'appelle « médiologie » la discipline qui traiterait des fonctions sociales supérieures dans leurs rapports avec les structures techniques de transmission. »