

Entretiens de Troyes : 24 Mars 2010

Documents en prêt à la médiathèque CDDP-IUFM de Troyes

• Daniel Lagoutte

Livres

Comment enseigner en cycle 3 l'histoire des arts.

Hachette, 2008. (Cote : 375.71 LAG)

Guide pratique pour la mise en place de l'enseignement de l'histoire des arts. Démarche pédagogique et outils méthodologiques pour savoir choisir et rendre compte d'une oeuvre artistique auprès des élèves, et créer une situation favorable à leur expression. Séquences pédagogiques pour 120 oeuvres couvrant l'ensemble des périodes et des domaines du programme. Ressources.

Enseigner les arts visuels.

Hachette, 2002. (Cote : 375.71 LAG)

Prise en compte de l'élargissement des arts plastiques vers les arts visuels avec l'intégration de l'étude de toutes les dimensions de l'image. Transformation de l'enseignement artistique en éducation artistique et culturelle. La création en classe : motivation, processus. Historique des pratiques et méthodes. Les nouvelles orientations : dessin, compositions et constructions, musée personnel. Les situations pédagogiques et l'évaluation.

Enseigner les arts plastiques.

Hachette, 1994. (Cote : 375.71 LAG)

Intégrer les arts plastiques dans sa pratique de classe. Prendre en compte l'enfant, les programmes.

Les arts plastiques : contenus, enjeux et finalités.

Colin, 1990. (Cote : 375.71 LAG)

Le point sur les compétences nécessaires de l'enseignant pour les arts plastiques : connaître le comportement qu'implique l'acte créateur, posséder un savoir culturel, actualiser ses connaissances, s'adapter aux nouvelles techniques artistiques, accompagner l'expression des enfants.

Porte ouverte : arts plastiques CP-CE1.

Hachette, 1997. (Cote : 375.71 LAG)

38 fiches de travail pour apprendre à créer au cycle 2. Consignes, matériel et pratiques multiples pour conduire l'élève sur le chemin de la création et de l'expression artistiques.

Art & savoirs. 1, explorer et agir.

Magnard, 2002. (Cote : 375.71 LAG)

Découverte sensible des objets, des formes et des couleurs, des grandeurs et des quantités, des pratiques et des techniques. Présentation d'une démarche spécifique de certains artistes pour fournir la matière des séquences pédagogiques

Art & savoirs. 2, écrire et communiquer.

Magnard, 2003. (Cote : 375.71 LAG)

Présentation d'activités pour que l'enfant puisse s'exprimer, maîtriser sa main, découvrir le principe alphabétique : exercices de graphisme et de dessin. Prise de conscience de soi : schéma corporel, créer avec ses mains... Communication : mimer des personnages, créer des masques, sentir son imaginaire... Tracer et écrire : pictogrammes, codes...

Art & savoirs. 3, Se repérer dans l'espace et le temps.

Magnard, 2004. (Cote : 375.71 LAG)

Activités pour que l'enfant dès la maternelle puisse se repérer dans l'espace et le temps dans une approche culturelle et artistique.

La valise atelier : 40 oeuvres d'art pour la pratique artistique à l'école : guide d'accompagnement.

Hachette, 1995. (Cote : 375.72 LAG)

Guide pédagogique pour découvrir des oeuvres de l'art contemporain. Exploitation des reproductions en prêt (cote AFF ATE).

La valise-musée : 90 oeuvres d'art pour l'éducation artistique : guide d'accompagnement

Hachette, 1991 (Cote : 375.7 LAG)

Les reproductions des oeuvres d'art exploitées dans ce guide sont en prêt au secteur artothèque (cotes : AFF RV)
. Présentation et étude de chaque oeuvre.

Professeur des écoles : arts visuels (concours 2009).

Lagoutte, Daniel / Duszynski, Manuelle.

3e éd.. Vuibert, 2008. (Cote : PE.A.VUI 2008)

Epreuve optionnelle d'arts visuels du concours de PE : modalités de l'épreuve, définition des arts visuels, analyse des deux parties de l'épreuve : l'exposé et l'entretien, propositions d'exposés, indications bibliographiques, lexique.

Le CAPES d'arts plastiques : concours interne et externe.

Vuibert, 2001. (Cote : 375.71 LAG)

Approche méthodologique des épreuves du concours. Sujets et corrigés, conseils sur les attentes du jury. Indications bibliographiques.

Découvre le dessin avec Combas.

Chêne, 1994 (Cote : 375.72 COM)

Comment organiser sa toile, camper une silhouette, traduire le mouvement, créer des personnages... Robert Combas dévoile ses secrets aux enfants et les incite à devenir eux-mêmes créateurs à travers quelques jeux et exercices.

Découvre la matière avec César.

Chêne, 1994. (Cote : 375.73 CES)

Pour intéresser les enfants à la matière, César choisit de sculpter une poule sous leurs yeux. Création de l'oeuvre pas à pas, explication des principes qui guident le travail. Pistes d'activités de création pour les enfants.

Découvre le collage avec Di Rosa.

Chêne, 1996. (Cote : 375.72 DIR)

L'artiste Hervé Di Rosa donne aux enfants une "leçon" de découpage et de collage : conseils techniques (rehauts de peinture, mise sous presse...) et suggestions de réalisations.

Gérer la polyvalence au cycle 2 : un atout pour le maître.

Lagoutte, Daniel / Sarpedon, Marie-Annick.

Hachette, 2007 (Cote : 372.1 LAG)

Outils et méthodes pour faire face à l'hétérogénéité des élèves, définir des démarches cohérentes s'appuyant sur l'acquisition de compétences transversales pour répondre aux besoins réels de chaque élève et assurer la continuité des apprentissages d'un niveau à l'autre.

Articles

L'enseignement des arts plastiques : quels contenus, pour quels enjeux, pour quelles finalités ?.

In Revue des sciences de l'éducation, 2004, 2004-03,

Entre 1984 et 2002, les contenus de l'enseignement des arts plastiques ont été adaptés aux besoins les plus urgents de la société. La discipline a changé d'appellation quatre fois pour devenir "arts visuels" à l'école primaire. Définition de la discipline, sa place dans les programmes.

Défense et illustration de l'histoire des arts.

In NRP. Lettres collège, 09/2009, 2009/10-01,

Réflexion sur l'importance de l'éducation artistique dans les programmes scolaires, en France : explications des notions d'histoire de l'art et d'histoire des arts, la nature spécifique d'une oeuvre d'art et son intérêt pédagogique.

L'art face aux nouvelles technologies.

In NRP. Lettres collège, 10/2008, 2008/09-02,

Comment la création artistique est remise en cause par l'évolution des nouvelles technologies.

Deux figures mythologiques en rapport avec le roman policier.

In NRP. Lettres collège, 01/2009, 2009-05,

Dans le cadre d'une étude comparée des liens entre mythologie et roman policier, pistes pédagogiques pour l'analyse de deux oeuvres visuelles : "Le Défi, L'Idole noire", de Frantisek Kupka, et "Orphée mis en pièces par les Ménades" de Félix Vallotton.

Oeuvres à terminer vous-même.

In NRP. Lettres collège, 02/2009,

Fiche pédagogique de lecture d'images destinée à des enseignants de classes de 4e et 3e : amener une réflexion sur la participation du spectateur à l'oeuvre, à partir de l'observation d'une statue en marbre de Michel-Ange et d'une toile de Andy Warhol.

Une pensée artistique propre à une époque.

In NRP. Lettres collège, 03/2009, 2008/09-07

Fiche pédagogique de lecture d'images destinée à des enseignants de français en classe de 4e et de 3e : proposer une réflexion sur l'existence d'un mode de pensée artistique propre à une époque, à partir de l'observation d'un tableau de Pablo Picasso et d'une image tirée d'un film de Jean Cocteau.

Argumenter en art : la polémique autour d'une oeuvre.

In NRP. Lettres collège, 05/2009, 2009-09,

Fiche pédagogique de lecture d'images, destinée à des enseignants de français en 4e, qui propose d'aborder l'argumentation à partir d'une oeuvre contestée du sculpteur français Daniel Buren, "Les Deux Plateaux".

La légende des vampires au cinéma.

In NRP. Lettres collège, 09/2009, 2009/10-01,

Fiche pédagogique d'histoire des arts, destinée aux enseignants de français de classe de 4e, sur le thème des vampires au cinéma.

Un décor pour Cyrano de Bergerac.

In NRP. Lettres collège, 09/2009, 2009/10-01,

Fiche pédagogique d'histoire des arts, destinée aux enseignants de classe de 3e, qui propose une mise en relation du texte de l'acte 1 de Cyrano de Bergerac avec le décor "Le théâtre de Bourgogne", aquarelle réalisée par Jacques Dupont.

Un masque animalier africain.

In NRP. Lettres collège, 09/2009, 2009/10-01,

Fiche pédagogique d'histoire des arts, destinée aux professeurs de français de classe de 6e, qui propose l'étude d'un masque animalier africain, en prolongement de la séquence pédagogique sur le conte africain.

Vidéos

Espaces de rêve au XVIe siècle : deux jardins

Lagoutte, Daniel / Vérot, Michel.

CNDP, 1981. (*Cote : V 2543*)

Le jardin, espace artificiel, propose un itinéraire initiatique aux sources de la vie. Sur des textes de la Renaissance, cet itinéraire nous conduit à la grotte des Pins de Fontainebleau, à la villa d'Este, à Tivoli, etc...

Rodin, de l'émotion au symbole

Lagoutte, Daniel / Vérot, Michel.

CNDP, 1982 (*Cote : V 2625*)

Présentation de quelques oeuvres de Rodin qui marquent les débuts de la sculpture moderne.

• **Jean-Charles Chabanne**

Livres

Ecrire en ZEP : un autre regard sur les écrits des élèves. (Cote : 375.121 BUC)

Bucheton, Dominique / Chabanne, Jean-Charles. CRDP de l'Académie de Versailles, 2002.

Les difficultés des élèves face à l'écriture : état des lieux des pratiques d'écriture dans une Zep et mise en lumière des différents modèles didactiques de l'écriture. Propositions d'outils pour une évaluation différente, en se basant essentiellement sur les écrits intermédiaires produits par les élèves. Exemples d'analyse de productions à l'école primaire et au collège.

Parler et écrire pour penser, apprendre et se construire : l'écrit et l'oral réflexifs.

Chabanne, Jean-Charles / Bucheton, Dominique. PUF, 2002. (Cote : 375.122 CHA)

Etat des lieux des recherches orientées vers l'analyse du lien entre l'activité des élèves et leurs pratiques langagières écrites et orales. Nombreux exemples applicables en lecture littéraire, en éducation civique, en enseignement scientifique ou même pour la formation des enseignants.

Les difficultés scolaires d'apprentissage. (Cote : 371.23 CHA)

Chabanne, Jean-Luc. Nathan, 2003. 127 p.

Etude de l'ensemble des réalités que recouvre la notion de difficultés scolaires d'apprentissage : leur traduction verbale, le vécu des élèves, les modes d'organisation de ces apprentissages, les conditions du travail scolaire.

Articles

Entre social, affects et langages, l'oeuvre comme médiation : prendre la littérature au sérieux dès l'école primaire.

In Le français aujourd'hui, 04/2004, 145, p.76-84.

Chabanne, Jean-Charles / Dunas, Alain / Valdivia, Jean.

La littérature doit être introduite et expliquée globalement dès l'école primaire car elle a un caractère didactique non négligeable. Il ne s'agit donc pas de faire pratiquer uniquement une lecture silencieuse, mais au contraire de réaliser différentes productions écrites.

La créativité "ordinaire".

In Le français aujourd'hui, 09/1999, 127, 17-25.

Chabanne, Jean-Charles / Dunas, Alain.

La créativité est à l'oeuvre dans les écrits scientifiques où le travail ordinaire de la pensée devient singulier et passe par la multiplicité des échanges oraux et écrits.

Aider les élèves de ZEP à développer des pratiques d'écriture proprement "scolaires"

In X.Y.ZEP, 10/2001, 12, p.3-6.

Chabanne, Jean-Charles / Bucheton, Dominique.

Comment donner un statut à l'écriture dans la classe. Constat des obstacles à la faible production écrite. Présentation de nouvelles formes de travail : réécrire, corriger, réviser. L'évaluation spécifique des écrits intermédiaires.

• **Hervé Thibon**

Livres

L'histoire par les arts. 1, De la Préhistoire à la Renaissance.

Picot, Françoise / Popet, Anne / Thibon, Hervé. Nathan, 2008. (Cote : 375.41 PIC)

30 fiches séquences pour aborder les grandes périodes historiques à travers leurs différentes formes artistiques (poteries, arts du quotidien, orfèvrerie, sculpture, monuments, peinture, gravure, littérature...). Exploitation des posters à partir de romans historiques et de textes d'époque.

L'histoire par les arts. 2, Des Temps modernes à la fin du XXe siècle.

Picot, Françoise / Popet, Anne / Thibon, Hervé. Nathan, 2009 (Cote : 375.41 PIC)

30 fiches séquences pour aborder les grandes périodes historiques à travers leurs différentes formes artistiques (poteries, arts du quotidien, orfèvrerie, sculpture, monuments, peinture, gravure, littérature...). Exploitation des posters à partir de romans historiques et de textes d'époque.

Histoire des arts cycle 3 : programme 2008

Biville, Jacky / Demongin, Christian / Thibon, Hervé. Nathan, 2009. (Cote : 375. 71 BIV)

Manuel présentant de façon chronologique des oeuvres d'art sélectionnées en référence à la liste officielle : contexte historique, description, vocabulaire, questions...

Image'art : arts plastiques CE2-CM1

Biville, Jacky / Brisson, Christian / Thibon, Hervé. Nathan, 1999. (Cote : 375.71 BIV)

Outils concrets de lecture d'image : sélection de 12 documents relatifs aux thèmes du corps, de l'espace et des choses (peintures ou sculptures). Ces 3 thèmes sont traités à travers des situations interactives.

Image'Art : arts plastiques cycle 2.

Biville, Jacky / Brisson, Christian / Thibon, Hervé. Nathan, 2000. (Cote : 375.71 BIV)

Construit autour de 3 thèmes (le monde des animaux, le monde des plantes, le monde des roches). Chaque thème conduit à des productions plastiques personnelles à partir des lectures d'images du thème. Pistes et travaux d'approfondissement.

Articles

La peinture.

In Education enfantine, 11/2007, 2007/2008-3

Thibon, Hervé / Ceccaldi, Agnès.

Dossier proposant d'examiner la question qui structure la pédagogie des disciplines artistiques selon trois angles : faire, voir et dire. Expression artistique et construction de la pensée. Enjeux de la peinture et liens avec la maîtrise de la langue. Le portrait dans la peinture. Rencontres avec les tableaux dans un musée. Exemple de progression. Ressources.

Arts visuels : Un monde à créer.

In JDI, 06/2005, 2004/2005-10,

La place des arts visuels dans les apprentissages. Reportage en classe de CP à Reims. Impact d'un projet artistique sur les autres disciplines. Analyse de l'évolution de l'éducation artistique depuis les années 1960. Pratiques de classe : créer un atelier musée.

Lire des images.

In JDI, 06/1998, 1997/1998-10, 61-76.

Biville, Jacky / Popet, Anne / Thibon, Hervé.

Clés de lecture de l'image et pistes d'exploitation. L'enfant et la trilogie "agir, percevoir, concevoir". Les banques d'images en classe. L'image d'art figurative et l'imagination.

Graphismes.

In Education enfantine, 06/2005, 2004/2005-10,

Dossier sur l'activité graphique à l'école maternelle : comment donner du sens aux exercices de graphisme préparant à l'écriture. Techniques utilisées pour la réalisation de portraits en GS. Point de vue sur la nécessité de diversifier les approches dans l'apprentissage des tracés minutieux à l'école maternelle. Graphisme et motricité, danse et graphisme : exemples de projets menés en GS.

Arts et mouvement.

In Education enfantine, 06/2005, 2004/2005-10, p.21-60

Projet : Education physique et arts visuels, de la lecture d'image à l'expression. Fiches pratiques. Mouvement, eau et graphismes. Peindre en mouvement, à la rencontre d'un peintre, Alechinsky, Matisse.

Du dessin à l'écriture.

In Education enfantine, 11/2003, 2003/2004-03, p. 13-67.

Dossier faisant le point sur l'activité graphique à l'école maternelle et sur la diversité des compétences qu'elle met en jeu. Ensemble de pistes préalables à l'apprentissage de l'écriture cursive, suivi d'un exemple de progression détaillée.

Picasso.

In La Documentation par l'image, 04/2007, 2007-165,

Présentation de moments majeurs de l'oeuvre de Picasso, par une analyse de peintures et de sculptures.

Une histoire à montrer : les personnages et les décors.

In La Documentation par l'image, 12/2006, 2006-160, p. 12-13.

Comment les personnages et les décors sont créés dans un dessin animé.

Une histoire à raconter : le scénario et le story-board.

In La Documentation par l'image, 12/2006, 2006-160, p. 10-11

Présentation des éléments fondamentaux d'un film d'animation : le synopsis, le scénario et le story-board.

Lire l'image animée.

In La Documentation par l'image, 12/2006, 2006-160,

Comment on analyse un dessin animé : l'importance de l'image fixe ; les notions de plan, de séquence, d'ellipse ; l'importance des mouvements de caméra ; l'analyse de la bande son.

Une histoire à faire entendre : la bande son.

In La Documentation par l'image, 12/2006, 2006-160,

Point sur la création de la bande son dans un film d'animation : comment les dialogues, la musique et les bruitages sont synchronisés.

Créer des films d'animation en classe.

In La Documentation par l'image, 12/2006, 2006-160,

Conseils pour créer des films d'animation avec des élèves.

Le dessin animé.

In La Documentation par l'image, 12/2006, 2006-160,

Dossier sur le dessin animé : comment est fabriqué un dessin animé. Analyse, à partir d'un DVD, de l'épisode "Monstre à modeler" du dessin animé "Creepschool". Des activités pour créer des films d'animation en classe.

Les langues pour s'ouvrir au monde.

In JDI, 11/2005, 2005/2006-03,

Dossier sur l'enseignement des langues à l'école primaire. Didactique et enjeux. Importance de la mise en place d'une pédagogie structurée autour de programmations cohérentes. La dimension culturelle dans l'enseignement des langues. Pratiques de classe.

● **Christian Demongin**

Livres

Histoire des arts cycle 3 : programme 2008.

Biville, Jacky / Demongin, Christian / Thibon, Hervé.

Nathan, 2009. (*Cote : 375. 71 BIV*)

Manuel présentant de façon chronologique des oeuvres d'art sélectionnées en référence à la liste officielle : contexte historique, description, vocabulaire, questions...

A livre ouvert. Français Cycle 3 CM1 : des textes pour lire, dire, écrire et observer la langue.

Nathan, 2005. (*Cote : F.CM.NAT 2005*)

Ouvrage découpé en 9 unités abordant tous les domaines du français.

A livre ouvert. Français Cycle 3 CM1 Observation réfléchie de la langue : fiches à photocopier.

Nathan, 2005. (*Cote : F.CM.NAT 2005*)

Fichier d'exercices accompagnant le manuel.