

"Claude Gueux", de Victor Hugo

Ecole des lettres collèges 1997/98-08 - 15/12/1997 - 49-62

Etude d'oeuvre intégrale en 4e. Le choix de cette nouvelle se justifie comme plaidoyer contre la peine de mort et comme introduction à la lecture des Misérables. L'étude est envisagée non dans sa globalité, mais par le biais de ses structures et de ses thèmes. Bibliographie.

Périodique - Cote : FRANCAIS



"J'aime l'araignée et j'aime l'ortie", de Victor Hugo (Les Contemplations)

Josselin, Sophie /

Ecole des lettres collèges 2000/01-05 - 10/2000 - p.53-63

Etude d'un poème issu du livre "Les Contemplations", en classe de 4e, pour aborder les notions liées à la poésie de Victor Hugo, au texte poétique, au lexique, à la grammaire des discours et de la phrase.

Périodique - Cote : FRANCAIS

"Le dernier jour d'un condamné", de Victor Hugo

Ecole des Lettres collèges 1992/93-08 - 02/1993 - 49-68

L'étude de ce texte, assez court, figure au programme de 2nde, mais il est proposé ici en 3e dans le cadre de la liaison 3e-2nde.

Périodique - Cote : FRANCAIS

"Les Châtiments", de Victor Hugo : une poésie de combat (à suivre)

Ansel, Yves /

Ecole des Lettres second cycle 1998/99-01 - 07/1998 - p.33-42

Etude d'un recueil poétique de Victor Hugo. Résumé des faits importants (en particulier son parcours politique) qui ont marqué Victor Hugo avant d'écrire "Les Châtiments". Bibliographie commentée autour de l'écrivain et de cette oeuvre.

Périodique - Cote : FRANCAIS

"Les Châtiments", de Victor Hugo. Mythification et démythification

Confais, Jacques /

Ecole des Lettres second cycle 1999/00-10 - 02/2000 - p.21-26

Dissertation littéraire sur le dessein de Victor Hugo de dénoncer la bassesse de l'empereur tout en mythifiant le passé de la France.

Périodique - Cote : FRANCAIS

"Les Misérables" de Victor Hugo

Ecole des Lettres collèges 1996/97-09 - 03/1997 - 41-58

Initiation des élèves de 4ème à la lecture d'un grand roman du XIXème siècle envisagé sous une triple perspective : littéraire, historique, politique. Etude de l'actualité toujours présente de la pauvreté matérielle et morale pour une éducation à la citoyenneté.

Périodique - Cote : FRANCAIS

"Les Misérables", de Victor Hugo : l'amphibie ou la représentation des marges

Ecole des Lettres second cycle 1994/95-09 - 03/1995 - 45-56

Le roman fut publié en 1862, en plein mouvement réaliste, avant le naturalisme. Par le terme ambigu de "misérables", il évoque les marges de la société : les pauvres, les brigands... Leur univers n'a rien de commun avec celui des bourgeois.

Périodique - Cote : FRANCAIS

"L'Expiation", de Victor Hugo

Ecole des Lettres collèges 1990/91-14 - 06/1991 - 37-42

Analyse méthodique d'un poème : mise en évidence du travail d'un poète qui transforme une réalité dramatique vécue par de simples mortels en une épopée mettant en scène des héros hors du commun.

Périodique - Cote : FRANCAIS

"Quatre-vingt-treize"

Doucey, Bruno / Doucey, François /

Nouvelle revue pédagogique 1997/98-08 - 04/1998 - p.39-40

Exploitation interdisciplinaire français-histoire d'un extrait de "Quatrevingt-treize" de Victor Hugo, mettant en scène la mort de Gauvain, dans le contexte de la Terreur et de la guerre de Vendée.

Périodique - Cote : SCIENCES EXT

"Quatre-vingt-treize" : de l'histoire au mythe

Ecole des Lettres second cycle 1991/92-03 - 10/1991 - 15-31

La genèse du roman de Victor Hugo et l'engagement politique de l'auteur.

Périodique - Cote : FRANCAIS

"Ruy Blas", une mascarade de carnaval : le Moyen Age et le grotesque

Ecole des Lettres second cycle 1996/97-14 - 05/1997 - 61-77

Etude de l'aspect carnavalesque et burlesque du drame romantique de Victor Hugo.

Périodique - Cote : FRANCAIS

"Souvenir de la nuit du 4", ("Les Châtiments", II, 7) : crime politique et châtement poétique

Murphy, Steve /

Ecole des Lettres second cycle 1999/00-06 - 11/1999 - p.3-26

Explication de texte. Portée poétique et portée politique de ce poème relatif à la mort d'un enfant. Etude de l'expression du pathétisme et de l'ironie.

Périodique - Cote : FRANCAIS

"Victor Hugo"

Cari-info 089 - 09/1997 - 18 et 19

Etude critique du cédérom "Victor Hugo", réalisé par le lycée Victor Hugo de Marseille (disponible uniquement sur Macintosh).

Périodique - Cote : INFORMATIQUE

Autour des "Misérables", de Victor Hugo

Leroy, Sophie / Martin, Pierre /

Ecole des lettres collèges 2000/01-04 - 10/2000 - p.1-13

Parcours diversifié (français-histoire) qui peut servir de canevas pour des travaux croisés en classe de 4e. Ce travail autour du roman historique, "Les Misérables", de Victor Hugo met en oeuvre différents types de lecture et débouche sur l'écriture d'un récit historique.

Périodique - Cote : FRANCAIS

Claude Gueux

Hugo, Victor /

Magnard / - 2000 - Collection : Classiques & contemporains - ISBN : 2-210-75403-8

Recommandé pour les classes de 3e, seconde professionnelle et terminale BEP. Notes sur l'auteur, texte intégral. Questions donnant lieu à de nombreuses activités. Groupement de textes sur la peine de mort, bibliographie.

Livre - Cote : 82-3 HUG

De la lecture détaillée à la lecture méthodique : analyse d'un texte descriptif, "Notre Dame de Paris", de Victor Hugo

Labaune, Philippe /

Ecole des lettres collèges 1998/99-10 - 02/1999 - p.65-72

Analyse d'un extrait du roman de Victor Hugo décrivant la cour des miracles (livre II, chapitre VI).

Périodique - Cote : FRANCAIS

Delacroix, en poète en peinture

Jay, Bernard /

Alinéa [en ligne] - 2000

A l'aide du tableau de Delacroix "Les massacres de Scio" et du poème "L'enfant" de Victor Hugo, un dialogue stylistique s'engage entre les 2 oeuvres. Formes et couleurs du tableau s'associent aux mots et au rythme du poème.

Internet - <http://perso.club-internet.fr/bjay/dosdef.htm>

Différents niveaux de lecture

Noubel, Christian /

Ecole des Lettres second cycle 1998/99-08 - 12/1998 - p.27-35

Réflexion sur la lecture de groupement de textes ou d'oeuvres intégrales au lycée technique. Illustration à travers deux exemples : "L'Espoir", de André Malraux et "Ruy Blas", de Victor Hugo. Hugo.

Périodique - Cote : FRANCAIS

Ecrire pour lire un poème à visée argumentative sur le thème de l'enfant : "Melancholia" de Victor Hugo

Fize, Patricia / Gapillard, Claude /

Ecole des lettres collèges 1998/99-10 - 02/1999 - p.1-24

L'élève est mis en situation d'écrire un poème à visée argumentative en répondant à une lettre écrite par un patron de distillerie du XIXe siècle au sujet du travail des enfants. Il compare ensuite sa production à celle d'autres auteurs et étudie d'autres poèmes du XIXe siècle sur le thème de l'enfant misérable.

Périodique - Cote : FRANCAIS

Etude du livre IV des "Contemplations"

Giraud, Lucien /

Nouvelle revue pédagogique 1997/98-08 - 04/1998 - p.20-28

Proposition de deux séquences portant sur le livre IV des "Contemplations" de Victor Hugo, concernant Léopoldine, la fille du poète. (4e / 3e). Etude du paratexte, des conditions et formes de l'écriture, des thèmes du malheur et de l'enfance, de l'interrogation métaphysique.

Périodique - Cote : SCIENCES EXT

Etude suivie des "Châtiments" (à suivre)

Charpentier, Véronique /

Ecole des Lettres second cycle 1998/99-02 - 08/1998 - p.23-33

Questions organisées autour de chaque livre pour permettre aux élèves de trouver des axes de repérage. Lecture méthodique de "Nox", "Vicomte de Foucault, lorsque vous empoignâtes...", et de "Lux"; commentaire composé autour de "L'Expiation"; étude d'un texte argumentatif à partir d'une comparaison entre "Le Bord de la mer" et "Non". Propositions de sujets de dissertations.

Périodique - Cote : FRANCAIS

Hugo : "Les Châtiments, "Chanson" (I, 10)

Ansel, Yves /

Ecole des Lettres second cycle 1999/00-02 - 08/1999 - p.81-93

Explication de texte. Etude du titre et de la structure du poème. Explication linéaire. Importance du lieu et de la date de composition.

Périodique - Cote : FRANCAIS

Hugo, Les Châtiments, une présentation générale

Colatrella, Marie-Luce /

Lettres.net [en ligne] - 2000

Dossier présentant une étude de l'oeuvre de Victor Hugo, Les Châtiments : contexte historique ; Victor Hugo, homme politique ; les origines de l'oeuvre ; la structure du recueil et le sens des titres ; utilisation de la satire ; variété des tons employés ; quelques traits caractéristiques de l'écriture hugolienne ; rapport à l'histoire ; Hugo, créateur de mythes, poète, écrivain engagé.

Internet - <http://www.lettres.net/>

Images et visages du poète dans "Les Châtiments"

Ansel, Yves /

Ecole des Lettres second cycle 1998/99-09 - 01/1999 - p.19-36

Dans cette oeuvre, Victor Hugo offre maintes représentations du poète. Etude de ces images, fort contrastées, du rebelle au prophète.

Périodique - Cote : FRANCAIS

Jeu de massacre ou les cibles privilégiées

Textes et études en français [en ligne] - 12/1998

Etudes des principaux personnages et catégories sociales mis en cause dans Les Châtiments de Victor Hugo : Louis Bonaparte, le peuple, la justice, les religieux, l'armée, les politiciens.

Internet - <http://www.multimania.com/jccau/index.shtml>

La Poésie engagée

Chollet, Christine / Doucey, Bruno /

Cahier NRP 005 - 02/2001

Séquence pédagogique en trois étapes et dix-sept séances pour étudier un groupement de textes poétiques issus de l'anthologie "La Poésie engagée" dans une classe de 3e (dont : "Nox", Victor Hugo ; "Ballade de celui qui chanta dans les supplices", Louis Aragon ; "Le déserteur", Boris Vian) : lecture analytique, étude de la langue, expression orale et écrite... lecture d'image sur "l'affiche rouge"... Interdisciplinarité français-histoire.

Périodique - Cote : SCIENCES EXT

La tragédie du langage dans "le dernier jour d'un condamné" de Victor Hugo

Ecole des Lettres second cycle 1993/94-13-14 - 07/1994 - 63-79

Analyse de la façon dont le destin tragique du personnage s'exprime dans la forme de son langage et dans celle de l'écriture de l'auteur.

Périodique - Cote : FRANCAIS

Le bestiaire des "Châtiments"

Ansel, Yves /

Ecole des Lettres second cycle 1998/99-06 - 11/1998 - p.20-34

Comment la présence métaphorique des animaux et la multitude d'images bestiales éclairent les critiques portées par Victor Hugo contre le Second Empire dans ces poèmes. Etude de ce champ lexical.

Périodique - Cote : FRANCAIS

Le corps malformé

Boulicaut-Duffau, Catherine /

Nouvelle revue pédagogique 1999/00-08 - 04/2000 - p.37-38

Sur le thème des êtres disgraciés, étude d'une photographie extraite du film "The Hunchback" (Le Bossu), de Peter Medak. L'acteur photographié y interprète le rôle de Quasimodo, dans un décor suggérant de façon stéréotypée le Moyen Age. Travaux complémentaires : confrontation de l'image et d'un extrait du texte de Victor Hugo. (6e / 3e)

Périodique - Cote : SCIENCES EXT

Le thème de la nature dans "Les Châtiments"

Ansel, Yves /

Ecole des Lettres second cycle 1998/99-08 - 12/1998 - p.44-54

Etude de la place de la nature, du sens et de la fonction des éléments naturels dans cette oeuvre politique.

Périodique - Cote : FRANCAIS

Lecture d'un texte de Victor Hugo

Novarino, Albine /

Nouvelle revue pédagogique 1997/98-08 - 04/1998 - p.35-36

Etude d'un texte de Victor Hugo, extrait des "Misérables" mettant en scène Cosette dans la nuit. (5e / 4e).

Périodique - Cote : SCIENCES EXT

L'enfant dans l'oeuvre de Victor Hugo

Nouvelle revue pédagogique 1997/98-08 - 04/1998 - p.11-36

Dossier sur la représentation de l'enfant dans l'oeuvre de Victor Hugo. Etudes de textes extraits des "Contemplations", des "Misérables" et de "Quatre-vingt-treize" ; rapprochement avec le tableau de Delacroix "La Liberté guidant le peuple" ; lecture d'un texte de madame Hugo.

Périodique - Cote : SCIENCES EXT

L'enfant dans l'oeuvre de Victor Hugo

Giraud, Lucien /

Nouvelle revue pédagogique 1997/98-08 - 04/1998 - p.11-19

L'image de l'enfant à travers l'oeuvre de Victor Hugo est construite à partir de souvenirs de la vie familiale et de mythes personnels. Selon les oeuvres, l'enfant est l'acteur du drame, la victime de son siècle, entretient des relations avec la mort, partage des liens complices avec l'aïeul ou le poète, témoigne d'une appartenance céleste.

Périodique - Cote : SCIENCES EXT

Les barricades

Hugo, Victor /

BT 0668 - 06/1968 - 32-34

Extrait des "Misérables" : la mort de Gavroche.

Périodique - Cote : HIST-GEO

Les travailleurs de la mer de Victor Hugo

Nouvelle revue pédagogique 1992/93-01 - 09/1992 - 21-24

Lecture dirigée de l'oeuvre pour 4ème-3ème à partir d'exposés d'élèves. Explications de textes, sur huit séquences.

Périodique - Cote : SCIENCES EXT

L'identité et le monstrueux

Cornu, Sophie /

Nouvelle revue pédagogique 2000/01-08 - 04/2001 - p. 24-30

Découverte de la problématique du monstre à travers le début de l'autobiographie fictive "Journal d'un monstre" de Richard Matheson et la fin d'une nouvelle de H.P. Lovecraft, "Celui d'autre part", part", qui permettent de partager le point de vue d'un monstre et de le confronter à celui d'autrui. Etude stylistique parallèle d'un texte extrait de "L'homme qui rit" de Victor Hugo.

Périodique - Cote : SCIENCES EXT

Propositions pour une illustration musicale de Victor Hugo

Ecole des Lettres second cycle 1990/91-01 - 09/1991 - 49-59

Rapports de l'écrivain avec les oeuvres et compositeurs du 19e siècle. Présentation de deux oeuvres musicales - "Mazeppa" de Liszt et "Dieu" de Pierre Henry - illustrant des poèmes de Hugo. Chronologie, discographie.

Périodique - Cote : FRANCAIS

Ruy Blas ou de quelques phénomènes du sommeil

Ecole des Lettres second cycle 1996/97-14 - 05/1997 - 79-90

Etude de l'omniprésence du sommeil dans la pièce de Hugo. Fascination des romantiques pour le rêve, le songe, le monde de la nuit, le magnétisme.

Périodique - Cote : FRANCAIS

Victor Hugo : la "vocation de l'exil"

Paradis, Françoise /

Ecole des Lettres second cycle 1999/00-05 - 11/1999 - p.51-61

Réflexion menée à partir du poème des "Châtiments" (IV, 2) : "Ce que le poète se disait en 1848". Situation du poème dans le recueil, ses énigmes. Quelques éléments d'explication de texte. Le thème de la proscription et de l'exil dans l'oeuvre.

Périodique - Cote : FRANCAIS

Victor Hugo, Quatre-vingt-treize

Leroux, Michel /

Lire au collège 057 - 03/2001 - p.7-8

Michel Leroux, professeur de lettres, présente le corrigé d'un devoir donné aux élèves ayant pour sujet, la guerre de Vendée et les personnages de Cimourdain et de Gauvain dans le roman historique de Victor Hugo, "Quatre-vingt-treize", parue dans la collection "Les Classiques abrégés" de l'Ecole des Loisirs.

Périodique - Cote : FRANCAIS