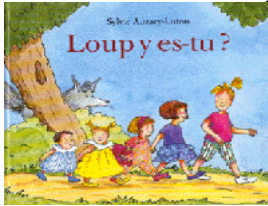


« Prom'nons nous dans les bois... » 5 albums en réseau pour les Maternelles

Vous connaissez la comptine, « Prom'nons nous dans les bois pendant que le loup n'y est pas, si le loup y était... ». Voici 5 albums qui déclinent cette comptine, 5 façons de l'aborder, 5 regards d'auteurs illustrateurs sur cette chanson du patrimoine enfantin (livres dans le fonds du Service Littérature Jeunesse du CDDP de l'Aube)

1. Loup y es-tu ?, Sylvie Auzary-Luton, Lutin poche/Ecole des loisirs
2. Je m'habille et je te croque, Bénédicte Guettier, Lutin poche/Ecole des loisirs
3. Loup y-es tu ?, Charlotte Mollet, Pirouette/Didier jeunesse
4. Loup, Olivier Douzou, Editions du Rouergue
5. Grand-mère loup, y es-tu ?, Ken Brown, Folio benjamin/Gallimard

L'ordre choisi n'est pas anodin, c'est l'ordre dans lequel je présenterais ces livres aux enfants :



1. Loup y es-tu ?, Sylvie Auzary-Luton, Lutin poche/Ecole des loisirs

C'est le livre le plus proche de la comptine que l'on connaît. Les images sont assez « classiques », réalistes. Une petite troupe d'enfants se promène dans les bois et chante. Très vite la première question arrive : « Loup y es-tu ? » « oui », « que fais-tu ? » « Je mets... » Au fil des pages et des questions, le loup s'habille. On peut s'arrêter à chaque question, essayer de faire deviner aux enfants le vêtement ou l'accessoire qu'il va enfiler.

On s'arrête aussi quand le loup répond « Je sors ! ». Que va-t-il se passer ?

Image sans texte : les enfants fuient.

Mais contre toute attente, le loup leur dit « Hé ! Attendez... » et à la page suivante, il leur lit un livre.

« Histoires de loups »

Toute l'originalité de l'album est dans la chute finale, qui n'est pas forcément celle qu'on attend.

Le fait que le loup lise des Histoires de loups, peut être le point de départ pour une collecte de livres sur ce thème. La richesse de la littérature de jeunesse permet de varier les plaisirs dans ce domaine : il y a des loups cruels (La chèvre et les biquets, Grimm, Flammarion), des loups gentils (L'apprenti loup, Claude Boujon, Lutin poche/Ecole des loisirs), des loups bêtes et ridicules (Plouf, de Philippe Corentin), des loups victimes (Les trois loups, Alex Cousseau, Lutin poche/Ecole des loisirs)...

Pour un travail de vocabulaire, on peut proposer aux enfants de lister tous les vêtements et accessoires que le loup pourrait enfiler.

Un travail de mémoire peut consister à remettre en ordre les actions du loup décrites dans cette histoire.



2. Je m'habille et... je te croque, Bénédicte Guettier, Lutin poche/Ecole des loisirs

Déjà dans le titre, la tension dramatique est plus forte que dans le livre précédent. Qui parle ?

Remarquer le format en hauteur, quel effet cela produit-il ? Pourquoi avoir dessiné le loup dans ce sens-là ?

« Loup-garou », que veut dire ce mot-là ? pourquoi dit-il cela ? pourquoi ne pas dire simplement « loup ».

Le loup s'habille, s'arrête sur « J'arrive !! » Que va-t-il se passer ?

Interpréter la dernière image.

Plastiquement, le graphisme simple de Bénédicte Guettier permet de dessiner facilement une silhouette de loup en carton et de proposer aux enfants de placer dessus successivement chacun de ses vêtements, découpés dans du papier (voir la page de vêtements au début du livre) On peut aussi changer les couleurs, les motifs...



3. Loup y es-tu ?, Charlotte Mollet, Pirouette/Didier jeunesse

Maintenant, on connaît déjà l'histoire. Alors, qu'est-ce qui fait l'originalité de cet album ?

La mise en page du texte, écrit en forme d'escargot, comme une ronde. Les images, qui sont des gravures.

On peut travailler avec les enfants la technique du tampon ou du pochoir.

Trouver les points communs et les différences avec les 2 livres précédents.



4. Loup, Olivier Douzou, Editions du Rouergue

Qui parle ? Est-ce que le loup s'habille ? Que se passe-t-il ?

En travail de graphisme, on peut faire dessiner la tête du loup aux enfants au fur et à mesure que les éléments apparaissent dans le texte. Ou leur donner les éléments à découper et coller.

Pourquoi y a-t-il 2 pages où le loup grogne ? Qu'est-ce que ça fait ?

Que pensez-vous de la dernière page ?

Montrer aux enfants que l'auteur avait semé des indices sur la fin dès la couverture du livre. On voit la carotte si on déplie le livre complètement. Et la carotte est aussi sur la page de garde.

Vocabulaire : les mots du visage

Lecture : assembler dans l'ordre les 4 lettres du mot loup – Remettre les phrases de l'histoire en ordre.

Typographie : l'écriture en attaché



5. Grand-mère loup, y es-tu ?, Ken Brown, Folio benjamin/Gallimard

Lecture offerte : c'est le plus long et le plus complexe des livres proposés, par son nombre important de personnages.

Le lire aux enfants sans rien dire et attendre leurs réactions. C'est comme..., on entend...

Qui parle ? Qui est « nous » ?

Comme l'histoire est sous forme de dialogues on peut donner des rôles aux enfants, chacun prenant le rôle d'un animal de l'histoire. Trouver le ton juste, pour chacun.

Est-ce que Grand-mère loup s'habille dans cette histoire ? Comment est construite la tension dramatique ?

Pourquoi l'auteur nous fait-il peur ? Comment s'y prend-t-il ?

Quelle est cette histoire préférée des animaux ? Les enfants la connaissent-ils ? La lire.

Avec ces 5 livres, les enfants peuvent prendre conscience qu'un livre n'existe pas tout seul. Les livres se répondent les uns aux autres, et plus on en connaît plus on reconnaît facilement les « ficelles » de l'auteur. Une histoire ça vit, ce n'est pas figé. On peut en changer le décor, les personnages, les objets, la fin et l'histoire que l'on connaissait devient autre. On touche là l'essence même de la littérature. Nourris des richesses de ces 5 albums, les enfants pourraient très bien maintenant écrire et illustrer leur propre version de « Prom'nons nous dans les bois... »

Autre titre possible : Loup, loup y es-tu, Mario Ramos, Pastel

Service Littérature Jeunesse CDDP10, Janvier 2009