

Programmes du Collège- Français

Applicables à la sixième à la rentrée 2009-2010

à la cinquième à la rentrée 2010-2011

à la quatrième à la rentrée 2011-2012

à la troisième à la rentrée 2012-2013



Directives ministérielles et *ressources du Service littérature jeunesse du CDDP de l'Aube**

Fonder une culture humaniste

Lire plusieurs œuvres du patrimoine, principalement français et francophone, mais aussi européen, méditerranéen ou plus largement mondial.

Susciter le goût et le plaisir de lire.

Proposer un choix commenté d'œuvres accessibles. La littérature de jeunesse occupe une place naturelle dans ce choix d'œuvres.

Privilégier l'accès au sens, prendre en compte la dimension esthétique et permettre une compréhension approfondie du monde et de soi.

6ème

Textes de l'Antiquité

Le récit de Gilgamesh

La Bible

L'Illiade, L'Odyssée d'Homère

L'Enéide de Virgile

Les métamorphoses d'Ovide

Contes et récits merveilleux

*Les mille et une nuits**

*Contes de Charles Perrault, Madame d'Aulnoy, des frères Grimm, de Hans Christian Andersen**

*Alice au pays des merveilles de Lewis Carroll**

*Le Petit Prince d'Antoine de Saint Exupéry**

Petit Bodiél et autres contes de la savane, Il n'y a pas de petite querelle de Amadou Hampâté Bâ

Contes, Nouveaux contes d'Amadou Koumba de Birago Diop

La belle histoire de Leuk-le-lièvre de Léopold Sédar Senghor

Initiation à la poésie

Poèmes en vers réguliers, poèmes en vers libres ou variés, calligrammes, *haikus**, chansons (du Moyen-Age au XXIème siècle)

*Fables de Jean de la Fontaine**

Initiation au théâtre

Une pièce de Molière (Le médecin volant, L'amour médecin, Le médecin malgré lui, Le sicilien ou l'amour peintre)

Une courte pièce choisie par exemple parmi les auteurs du Xxème siècle suivants : Jean Tardieu, Roland Dubillard, René de Obaldia

Etude de l'image

Iconographie des textes de l'antiquité, et leur évolution au fil des siècles

Prendre conscience de l'existence de différents types d'images, fixes et animées, et de leurs fonctions

Privilégier la fonction narrative : fresques, polyptyques, BD

Premières notions de cadrage, composition, étude des plans

En ce qui concerne la littérature de jeunesse, le CDDP de l'Aube peut vous conseiller des titres si vous souhaitez travailler sur un thème ou un auteur en particuliers.

Pour l'étude des images, voir le fonds de l'artothèque du CDDP de l'Aube

5ème

Lecture d'au moins trois œuvres intégrales et trois groupements de textes étudiés en classe, et trois œuvres lues en lecture cursive en dehors du temps scolaire.

Littérature du Moyen-Age et de la Renaissance

Une chanson de geste, par exemple la chanson de Roland

*Un roman de chevalerie de Chrétien de Troyes**

Tristan et Yseult

*Le roman de Renart**

Un fabliau ou une farce, par exemple la farce de Maître Pathelin

Récits d'aventure

Le livre des merveilles de Marco Polo

Robinson Crusoé de Daniel Defoe

*L'île au trésor de Robert Louis Stevenson**

Un roman de Jules Verne

*Croc Blanc, L'appel de la forêt de Jack London**

*Le lion de Joseph Kessel**

*Vendredi ou la vie sauvage de Michel Tournier**

*Mondo et autres histoires de JMG Le Clézio**

Poésie

Moyen-Age – XVIème siècle : Charles d'Orléans, Clément Marot, initiation aux poèmes à forme fixe

XVIIème siècle : Fables de la Fontaine (livres VII à XII)

XIXème siècle : Victor Hugo, Alfred de Musset, Charles Cros, Paul Verlaine, Tristan Corbière, Arthur Rimbaud

XXème siècle : Guillaume Apollinaire, Max Jacob, Robert Desnos, Eugène Guillevic, Jacques Prévert, Malcolm de Chazal, Raymond Queneau, Claude Roy, Boris Vian, Jacques Roubaud.

Théâtre : La comédie

Une comédie de Molière (Le bourgeois gentilhomme, Les fourberies de Scapin, Le Malade imaginaire)

Une comédie courte par exemple des auteurs Georges Feydeau, Georges Courteline ou Jules Renard

Etude de l'image

Représentations des époques médiévales et classiques.

4ème

Lecture d'au moins trois œuvres intégrales et trois groupements de textes étudiés en classe, et trois œuvres lues en lecture cursive en dehors du temps scolaire.

La lettre

Groupement de textes de Mme de Sévigné, Voltaire, Denis Diderot, George Sand

Le récit au XIXème siècle

Une nouvelle réaliste et/ou une nouvelle fantastique, intégralement

Un roman intégralement ou par extraits : Honoré de Balzac, Victor Hugo, Alexandre Dumas, Prosper Mérimée,

George Sand, Théophile Gautier, Gustave Flaubert, Guy de Maupassant, Emile Zola,

ETA Hoffmann, Alexandre Pouchkine, *Edgar Allan Poe**, Nicolas Gogol, Charlotte et Emily Brontë, Ivan Tourgueniev

Poésie : le lyrisme

Moyen-Age : Rutebeuf, François Villon

XVIème siècle : Louise Labé, Joachim du Bellay, Pierre de Ronsard,

XIXème siècle : Marceline Desbordes-Valmore, Alphonse de Lamartine, Victor Hugo, Gérard de Nerval, Alfred de Musset, Charles Baudelaire, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Jules Laforgue

XXème et XXIème siècles : Charles Péguy, Anna de Noailles, Guillaume Apollinaire, Marie Noël, Jules Supervielle,

Paul Eluard, Louis Aragon, Georges Schéhadé, François Cheng

Théâtre : faire rire, émouvoir, faire pleurer

Molière : Les précieuses ridicules, Georges Dandin, L'Avare

Pierre Corneille : Le Cid

Alfred de Musset : Les caprices de Marianne, Fantasio, On ne badine pas avec l'amour

Victor Hugo, Une pièce du Théâtre en liberté

Edmond Rostand, Cyrano de Bergerac

Jean Anouilh, une pièce « rose » ou une pièce « grinçante »

Etude de l'image

Fonctions explicatives et informative. Notion d'ancrage.

La critique sociale : caricature, dessin d'humour, dessin de presse

Caractéristiques du romantisme : Caspar David Friedrich, Vernet

3ème

Lecture d'au moins trois œuvres intégrales et trois groupements de textes étudiés en classe, et trois œuvres lues en lecture cursive en dehors du temps scolaire.

Formes du récit aux XXème et XXIème siècles

Récits d'enfance et d'adolescence

Colette, Sido, La maison de Claudine

Albert Cohen, Le livre de ma mère

Nathalie Sarraute, Enfance

Fred Uhlman, L'Ami retrouvé

Hervé Bazin, Vipère au poing

Alain Fournier, Le grand Meaulnes

Romain Gary, La promesse de l'Aube

*Italo Calvino, Le Baron perché**

Driss Chraïbi, La civilisation, ma mère !

Camara Laye, L'enfant noir

Amos Oz, Soudain dans la forêt profonde

Annie Ernaux, La place

Tahar Ben Jelloun, L'enfant de sable

Andrei Makine, Le testament français

Romans et nouvelles des XXème et XXIème siècles porteurs d'un regard sur l'histoire et le monde contemporains (au choix du professeur)

La poésie dans le monde et dans le siècle

La poésie engagée : Paul Eluard, Louis Aragon, Federico Garcia Lorca, Jacques Prévert, Robert Desnos, Pablo Neruda, René Char, Yannis Ritsos, Aimé Césaire

Nouveaux regards sur le monde dans la poésie contemporaine : Paul Claudel, Guillaume Apollinaire, Blaise Cendrars, Francis Ponge, Henri Michaux, Edouard Glissant

Chansons à texte.

Théâtre : continuité et renouvellement

De la tragédie antique au tragique contemporain : Sophocle, Euripide, William Shakespeare, Pierre Corneille, Jean Racine, Jean Giraudoux, Jean Cocteau, Eugène Ionesco, Jean Anouilh, Albert Camus.

Le professeur peut faire découvrir aux élèves le théâtre contemporain dans sa diversité et aborder la relation entre texte et représentation, en tenant compte de la collaboration entre les auteurs dramatiques et les metteurs en scène.

Etude de l'image

Etude de l'image comme engagement et représentation de soi

Fonction argumentative (publicités)

Réfléchir à la problématique de l'adaptation d'une œuvre littéraire pour le cinéma ou la télévision.

Consulter les Programmes complets du collège

<http://eduscol.education.fr/D0082/accueil.htm>