

Lecture de films : pistes et outils pédagogiques

Liste sélective de documents extraits des fonds des médiathèques du CDDP de la Marne :

- Site de Châlons-en-Champagne

Mèl : mediatheque-chalons.cddp51@ac-reims.fr
 Site : <http://www.crdp.ac-reims.fr/cddp51/>
 Tél : 03.26.21.81.38

- Site de Reims

Mèl : mediatheque-reims.cddp51@ac-reims.fr
 Site : <http://www.crdp.ac-reims.fr/cddp51/>
 Tél : 03.26.61.20.10

Sommaire

DVD-vidéo	p. 01
Livres	p. 09
Multisupport	p. 10
Périodiques	p. 10
Vidéocassettes	p. 13

DVD-vidéo

- Paintault, Micheline. - **Le making of**

dans **À nous la vie !**. - Editions Montparnasse / Scérén-CNDP, 2004

Permet de découvrir toutes les étapes nécessaires à la production du DVD-vidéo "A nous la vie !" qui rassemble les adaptations filmiques de cinq romans de la collection "Neuf" de l'Ecole des loisirs. Les producteurs et le réalisateur s'expriment sur le défi de proposer pour la télévision des fictions jeunesse. Pendant le tournage sont présentés quelques trucages et l'ingéniosité du décor. Les interprètes découvrent le travail avec la caméra. Les auteures racontent leurs surprises devant le passage de l'écrit à l'écran.

Reims - Cote : DVD-V 52529

- Pôle national de ressources cinéma / Films du Préau. - **Cour(t)s de cinéma. 1, 5 courts métrages et leur analyse.** - CRDP de l'Académie de Lyon, 2005. - (Court(s) de cinéma)

Support pour accompagner l'opération nationale Collège au cinéma et pour toute autre démarche d'éducation à l'image. Propose les 5 courts métrages retenus dans la sélection officielle : "Solène change de tête de Caroline Vignal" (1998), "Copy Shop de Virgil Wildrich" (2001), "Les Astres de Laurent Firode" (1998), "Walking on the wild side de Dominique Abel et Fiona Gordon" (2000), "A tes amours de Olivier Peyon" (2000). Films compléments : "The Cloudhopper de Larry Semon" (1925), "Films Lumière", "Ghost before breakfast de Hans Richter" (1927). Analyses réparties en grands axes thématiques (le récit, l'adolescence, le burlesque et à propos de "Copy Shop"), interview d'Olivier Peyon, fiches pratiques imprimables.

Reims - Cote : DVD-V 51935

Novembre 2008

- **Pôle national de ressources cinéma. Lyon. - Cour(t)s de cinéma. 2, 6 courts métrages d'animation et leur analyse.** - CRDP de l'Académie de Lyon, 2006. - (Court(s) de cinéma)
Accompagne le dispositif "Lycéens au cinéma" et propose l'intégralité des six films d'animation retenus dans la sélection officielle : "Harvie krumpet" (2003), "Un jour" (1998), "Fast film" (2003), "Ligne de vie" (2002), "Le Mont Chef" (2002) et "When the day breaks" (1999). Permet la lecture des films et propose des analyses thématiques construites à partir d'extraits commentés. Serge Avédikian commente son film "Ligne de vie". Dans la partie ROM, onze fiches permettent d'approfondir les analyses autour du récit (ouvertures et structures, place et rôle du spectateur), du mouvement de la caméra, de la caractérisation sonore, de l'identité des personnages, des techniques d'animation.
Reims - Cote : DVD-V 51358

- Fancéa, Pascal. - **Module 5 - Les genres**
dans **Des images à l'école maternelle.** - , 2004
En privilégiant les images animées, en particulier télévisuelles et filmiques, ce module permet d'identifier les différents types de messages, pour développer les capacités de discrimination nécessaires à la compréhension des dispositifs médiatiques.
Châlons - Cote : DVD-V 46904/47484
Reims - Cote : DVD 47672

- Revault, Fabrice / Imbert, Thierry. - **L'Homme et l'Animal**
dans **Go West = Ma vache et moi.** - Scérén-CNDP / MK2, 2005. - (L'Eden Cinéma)
Film français réalisé en 2005. Met l'accent sur les différentes relations entre le jeune marginal de "Go West" et les animaux rencontrés. Ces relations sont décrites selon quatre thèmes : complicité, incongruité, crainte et adversité. Des images commentées du film permettent de les mettre en évidence et éclairent les ressorts du comique. Dans le livret, présentation du film et découpage des séquences.
Reims - Cote : DVD-V 52660

- Robinson, David. - **Préface de Go West**
dans **Go West = Ma vache et moi.** - Scérén-CNDP / MK2, 2005. - (L'Eden Cinéma)
Documentaire français réalisé en 2005. Commentaires sur les images du film de Buster Keaton et celles du tournage à Los Angeles ou dans le ranch. En six brefs paragraphes filmiques, met l'accent sur la particularité de "Go West" dans la filmographie de son auteur et livre certains secrets du tournage. Dans le livret, présentation du film et découpage des séquences.
Reims - Cote : DVD-V 52660

- Douchet, Jean. - **Murnau ou qu'est-ce qu'un cinéaste ?**
dans **L'Aurore.** - Scérén-CNDP, 2005. - (L'Eden Cinéma)
Parcourt et analyse "L'Aurore" de Friedrich Wilhelm Murnau, 1927, en développant plusieurs aspects de l'art, du talent et de la personnalité du réalisateur, notamment son attrait pour le fantastique. Explique les choix de mise en scène du réalisateur et, citant des scènes tournées et non montées, montre pourquoi Murnau a préféré les re-tourner. Analyse enfin la fonction et la place de la sexualité dans ce film.
Châlons - Cote : DVD-V 51522

- Eisenschitz, Bernard. - **Traversées. Genèse de L'Aurore**
dans **L'Aurore.** - Scérén-CNDP, 2005. - (L'Eden Cinéma)
Utilisant des extraits de "L'Aurore" de Friedrich Wilhelm Murnau, 1927, des documents d'archives, des œuvres d'art, situe le réalisateur et ses choix artistiques dans son temps et dans une relation avec des œuvres picturales contemporaines du cinéaste. Présente la genèse et la construction du film en s'aidant du point de vue de ceux qui l'ont fait : le réalisateur, mais aussi le scénariste, le décorateur (avec son témoignage enregistré), les opérateurs.
Châlons - Cote : DVD-V 51522

- **Parcours pour les petits**
dans **L'Evangile selon saint Matthieu : un film de Pier Paolo Pasolini.** - Scérén-CNDP, 2003. - (L'Eden Cinéma)
Conçu pour que les plus petits puissent eux aussi aborder le film de Pasolini, "L'Evangile selon saint Matthieu", 1962. Reprend les principales séquences. Le livret propose le découpage des séquences.
Châlons - Cote : DVD-V 48036 Reims - Cote : DVD-V 51649

- Bergala, Alain. - **Pasolini commente son film**
dans **L'Évangile selon saint Matthieu : un film de Pier Paolo Pasolini.** - Scérén-CNDP, 2003. - (L'Eden Cinéma)
Film français réalisé en 2002. Textes de Pier Paolo Pasolini écrits en 1976 et 1997, lus par un comédien sur sa pratique de réalisateur et sur ses choix profonds. Illustrés par des extraits de son film "L'Évangile selon saint Matthieu", 1962. Le livret propose une présentation du film, un résumé, le découpage des séquences et des références bibliographiques.
Châlons - Cote : DVD-V 48036
Reims - Cote : DVD-V 51649

- Eisenschitz, Bernard. - **Un si joli mot, le montage !**
dans **L'Homme à la caméra : un film de Dziga Vertov.** - Scérén-CNDP, 2003. - (L'Eden Cinéma)
Le film de Bernard Eisenschitz explore et explique la façon dont les cinéastes soviétiques des années vingt ont utilisé le montage. Montre comment les différents courants de ce cinéma d'avant-garde ont travaillé cette technique jusqu'à la perfection. Cette analyse permet d'aborder un point essentiel d'histoire et d'esthétique du cinéma et de découvrir des oeuvres, rarement montrées, de cinéastes majeurs.
Châlons - Cote : DVD-V 48434

- Lagier, Luc. - **Une analyse du film**
dans **L'Homme à la caméra : un film de Dziga Vertov.** - Scérén-CNDP, 2003. - (L'Eden Cinéma)
En partant du film de Vertov, "L'Homme à la caméra", sont exposés les choix cinématographiques du réalisateur, son utilisation du montage et sa mise en pratique du principe du ciné-oeil en opposition au cinéma dominant, le ciné-drame. Non chapitré sur le DVD, se compose d'une introduction et de quatre parties.
Châlons - Cote : DVD-V 48434

- **L'intégrale DVD : Jean Vigo.** - Gaumont DVD, 2001
Dans le disque 1, 3 oeuvres du réalisateur sont présentées : A propos de Nice (1930), La natation par Jean Taris (1931), Zéro de conduite (1933). Ces films sont accompagnés de documents (témoignages, photos de tournage) et d'un documentaire sur le cinéaste par Jacques Rozier. Dans le disque 2, une seule oeuvre : L'Atalante (1934). A la présentation du film s'ajoutent des entretiens avec d'autres réalisateurs, des photos, des affiches...
Reims - Cote : DVD 17936

- Douchet, Jean. - **À la recherche de "The Searchers"**
dans **La Prisonnière du désert : un film de John Ford.** - Scérén-CNDP / Warner Bros, 1956 et 1984, 2003. - (L'Eden Cinéma)
Film français réalisé en 2003. Jean Douchet expose et explore, au cours d'une conversation avec Patrick Brion, les choix cinématographiques et la personnalité de John Ford. Il explique des points forts de la mise en scène de "La Prisonnière du désert" de John Ford, 1956. Analyse les personnages et la portée du western, en s'appuyant sur des extraits du film et sur des images d'archives.
Châlons - Cote : DVD-V 50603

- Le Merdy, Sophie. - **Guerre froide et maccarthysme**
dans **La Prisonnière du désert : un film de John Ford.** - Scérén-CNDP / Warner Bros, 1956 et 1984, 2003. - (L'Eden Cinéma)
Pour mieux comprendre le réalisateur John Ford et son oeuvre dont "La Prisonnière du désert". Emigré irlandais, il fut toujours attaché aux valeurs de liberté et de démocratie incarnées par l'Amérique. Il sut défendre ces valeurs au moment où, avec le maccarthysme, les États-Unis semblaient dans une période d'intolérance et poursuivaient dans toutes les couches de la société les communistes ou les personnes soupçonnées de sympathie envers eux. Evoque à l'aide d'archives de l'époque ce qu'a été cette période aux États-Unis et ses effets désastreux sur l'industrie cinématographique américaine.
Châlons - Cote : DVD-V 50603

- Cros, Jean-Louis. - **Les jeux**
dans **La Prisonnière du désert : un film de John Ford.** - Scérén-CNDP / Warner Bros, 1956 et 1984, 2003. - (L'Eden Cinéma)
Au-delà du récit, de l'intrigue, le "Jeu des personnages" et "Où est la caméra ?" ont pour but d'amener à réfléchir sur les personnages et les images de "La Prisonnière du désert" de John Ford, 1956. Ils approchent ainsi concrètement les éléments constitutifs d'un film, ses événements, sa thématique.
Châlons - Cote : DVD-V 50603

- Toubiana, Serge. - **Chaplin aujourd'hui : Le Dictateur**
dans **Le Kid et Le Dictateur : deux films de Charles Chaplin.** - Scérén-CNDP, 2005. - (L'Eden Cinéma)
Film français réalisé en 2002. Explore les conditions de réalisation du premier film parlant de Chaplin et le situe dans la trajectoire du cinéaste, en utilisant des images d'archives du tournage et des extraits du Dictateur, mis en relation avec des images d'actualités. Costa Gavras, cinéaste engagé, fait part de son point de vue sur le film, au plan cinématographique comme au plan de la pensée, et le replace dans le contexte historique du nazisme. Le livret d'accompagnement propose le séquençage du film.
Châlons - Cote : DVD-V 50730

- Bergala, Alain. - **Chaplin aujourd'hui : Le Kid**
dans **Le Kid et Le Dictateur : deux films de Charles Chaplin.** - Scérén-CNDP, 2005. - (L'Eden Cinéma)
Film français réalisé en 1921. Plusieurs aspects du travail et du personnage de Chaplin sont analysés à la lumière du Kid. Puis, Abbas Kiarostami regarde "Le Kid" à Téhéran et commente son propre rapport au film. Le livret d'accompagnement propose le séquençage du film.
Châlons - Cote : DVD-V 50730

- Bouvier, Brigitte / Gibson, Philippe. - **Secrets de fabrication**
dans **Le Père Goriot.** - Scérén-CNDP / Editions Montparnasse, 2005
Pour découvrir la face cachée du tournage et l'histoire de la production du film de Jean-Daniel Verhaeghe, "Le Père Goriot", 2005, (100 min). Présente les choix du scénariste, du réalisateur et du producteur. Les acteurs racontent leurs personnages et le tournage en Roumanie. Témoignages complémentaires de la décoratrice et de la costumière.
Châlons - Cote : DVD-V 50059

- Braunberger, Gisèle. - **La direction d'acteur par Jean Renoir**
dans **Le travail du film, en compagnie de trois courts métrages.** - Agence du court métrage / CNC, 2004
Documentaire français réalisé en 1968 présentant comment Jean Renoir conçoit son rôle et sa méthode de metteur en scène. Partant d'un monologue extrait d'un roman, il commence par demander à Gisèle Braunberger de lire le texte le plus platement possible. Cette méthode, dite "à l'italienne" doit permettre à l'interprète, non pas de plaquer de l'émotion sur ce texte, mais de laisser naître le rapport inédit qu'elle doit tisser avec la jeune fille qu'elle interprète. Dans un premier temps, le travail de Renoir consiste à gommer toute expression volontaire pour qu'ensuite émerge une vibration particulière, juste. Puis ils enregistrent la scène en essayant de retrouver la même sensation que pendant la répétition. Le livret propose le résumé, la bio-filmographie de la réalisatrice, le découpage des chapitres.
Châlons - Cote : DVD-V 47866

- Kermabon, Jacques. - **Les bonus de "La direction d'acteur par Jean Renoir"**
dans **Le travail du film, en compagnie de trois courts métrages.** - Agence du court métrage /
CNC, 2004
Propose des commentaires du film de Gisèle Braunberger. Dans "Le commentaire de Gisèle Braunberger" sont exposés les motifs qui ont conduit la réalisatrice à proposer à Jean Renoir de se livrer à cette démonstration. Elle raconte le tournage, la préparation effectuée, son état d'esprit d'alors. Dans "Le point de vue d'une actrice, Nathalie Richard", l'actrice, convaincue par la prestation, explicite le travail de Renoir. Enfin "Le point de vue d'un réalisateur, Érick Zonca" expose un avis réservé sur la démonstration. Pour lui, cet exercice d'école n'est pas un véritable travail de mise en scène. En particulier il est frappé l'absence de prise en compte du corps de l'actrice. Le livret présente chaque document.
Châlons - Cote : DVD-V 47866
- Kermabon, Jacques. - **Les bonus de "Salam"**
dans **Le travail du film, en compagnie de trois courts métrages.** - Agence du court métrage /
CNC, 2004
Propose plusieurs courts-métrages permettant de rendre compte du processus de conception et fabrication du film de Souad El Bouhati. "À propos de Salam", 35 min : 5 commentaires lui permettent d'explicitier ses choix de mise en scène. "Gestes du montage", 24 min 35, où la réalisatrice explique comment choisir une prise, sélectionner un plan, bâtir une séquence, éliminer des plans. Enfin, le commentaire de la version dite "montage intermédiaire" par Souad El Bouhati et Josyane Zardoya (monteuse), 36 min. Le livret présente chaque document.
Châlons - Cote : DVD-V 47866
- Bergala, Alain / Bergala, Alain. - **L'Epreuve du souterrain**
dans **Les contrebandiers de Moonfleet : un film de Fritz Lang.** - Scérén-CNDP, 2001. - (L'Eden
Cinéma)
Film français d' Alain Bergala, 2001. Analyse les épreuves qu'affronte le petit John Mohune en se retrouvant à deux reprises sous terre dans "Les Contrebandiers de Moonfleet" . Le livret en propose la présentation, un résumé et le découpage des séquences.
Châlons - Cote : DVD-V 47777
Reims - Cote : DVD 17937
- Eisenschitz, Bernard / Eisenschitz, Bernard. - **Les Messages de Fritz Lang : genèse de
"Moonfleet"**
dans **Les contrebandiers de Moonfleet : un film de Fritz Lang.** - Scérén-CNDP, 2001. - (L'Eden
Cinéma)
Film français réalisé par Bernard Eisenschitz en 2001. Analyse l'art de la mise en scène de Fritz Lang, à partir des archives du cinéaste et d'extraits des "Contrebandiers de Moonfleet" et du "Dinausore et le Bébé", d'André S. Labarthe. Le livret en propose la présentation, un résumé et le découpage des séquences.
Châlons - Cote : DVD-V 47777
Reims - Cote : DVD 17937
- Pernot, Hervé. - **Pirates et Contrebandiers**
dans **Les contrebandiers de Moonfleet : un film de Fritz Lang.** - Scérén-CNDP, 2001. - (L'Eden
Cinéma)
Film français de Hervé Pernot, 2001. Le réalisateur fait le point sur le mythe et la réalité des pirates et des contrebandiers. Utilise des extraits de "Barbe-Noire le Pirate" (1955), "Les Contrebandiers de Monnfleet" (1955), et "Le Pirate noir" (1926). La piraterie a été une des grandes sources d'inspiration de la littérature et du cinéma. Le livret en propose la présentation, un résumé et le découpage des séquences.
Châlons - Cote : DVD-V 47777
Reims - Cote : DVD 17937

- Douchet, Jean. - **A propos de... Les 400 coups**
dans **Les Quatre Cents Coups : un film de François Truffaut.** - Scérén-CNDP, 2002. - (L'Eden Cinéma)

Film français réalisé en 2001, en noir et blanc, 28 mn. Trace un portrait de François Truffaut à partir d'images et de séquences des "Quatre Cents Coups", 1959 et en s'appuyant sur des extraits d'autres films : "François Truffaut ou l'esprit critique" de Jean-Pierre Chartier, 1965 ; "Zéro de conduite" de Jean Vigo, 1933 et "Monika" d'Ingmar Bergman, 1952. Evoque les sources du cinéaste et l'art de sa mise en scène. Le livret propose une présentation du film, un résumé et le découpage des séquences.
Châlons - Cote : DVD-V 47779
Reims - Cote : DVD 19786

- Bony, Isabelle / Bony, Isabelle. - **La Représentation du travail au cinéma**
dans **Les Temps modernes : un film de Charles Chaplin.** - Scérén-CNDP, 2003. - (L'Eden Cinéma)

Met en relation des fragments choisis dans vingt-deux films documentaires et de fiction sur le thème du travail. Absence de commentaire. Différentes analyses possibles : variétés des outils et des lieux, évolution historique, réflexion sur les enjeux humains, sociaux, économiques, historiques... Thèmes concrets abordés : le quotidien des travailleurs (aller au travail, s'habiller pour travailler, outils et lieux de travail, pause repas), les conditions de travail (productivité et cadences, horaires), la part affective de la relation au travail (rapport au travail, relations dans le travail), moments particuliers de la vie professionnelle (apprentissage, luttes sociales, perdre son emploi) et enfin la relation travail - vie privée. Dans le livret, découpage des séquences par thème, présentation des films.
Châlons - Cote : DVD-V 47778
Reims - Cote : DVD-V 50786 / 50787

- Le Merdy, Sophie / Le Merdy, Sophie. - **Les jeux**
dans **Les Temps modernes : un film de Charles Chaplin.** - Scérén-CNDP, 2003. - (L'Eden Cinéma)

Six jeux sur "Les Temps Modernes" sollicitant l'observation, la mémoire et la verbalisation. 1, "Charlot change de costume" : à partir d'une image fixe et sans son, il faut identifier un des 6 costumes du personnage. 2, "Quel décor pour Charlot ?" : à partir d'accessoires et d'indices sonores, il faut retrouver le moment du film. 3, "Machines en vrac" : identifier les machines réelles ou imaginaires du film et indiquer leur rôle. 4, "Orpheline ou danseuse ?" : cinq images invitent à raconter ce qui arrive à la gamine, ce qui permet de comprendre l'évolution du personnage dans le film. 5, "Chercher l'intrus" : il faut éliminer l'image qui n'appartient pas au film. 6, "Les temps modernes dans le désordre" : quatre images séquentielles à ordonner pour retrouver la chronologie du film.
Châlons - Cote : DVD-V 47778
Reims - Cote : DVD-V 50786 / 50787

- Le Merdy, Sophie / Le Merdy, Sophie. - **Les Temps modernes de la réalité à la fiction**
dans **Les Temps modernes : un film de Charles Chaplin.** - Scérén-CNDP, 2003. - (L'Eden Cinéma)

Film français réalisé en 2002. Dresse le portrait de la crise de 1929 aux États-Unis, sa naissance et ses conséquences sur le monde des travailleurs. Donne, à partir d'images d'archives, quelques éléments de compréhension historique sur l'époque décrite dans "Les Temps modernes" : les années folles de l'après-guerre, la mise en place du travail à la chaîne, notamment dans l'industrie automobile, l'émergence de la consommation de masse, la crise de 1929, et la grande dépression qui a suivi. Possibilité dans certaines séquences, d'aller et venir entre les images d'archives et des extraits des "Temps modernes". Axes de travail possibles : le travail de mise en scène de Chaplin, ses sources d'inspiration, sa vision poétique, comprendre le personnage de Charlot, les décors, les rapports entre une oeuvre et la vie, etc ... Dans le livret, découpage des 6 séquences.
Châlons - Cote : DVD-V 47778
Reims - Cote : DVD-V 50786 / 50787

- Bergala, Alain. - **Enfance d'un cinéaste**
dans **Mes petites amoureuses : un film de Jean Eustache.** - CNDP, 2005. - (L'Eden Cinéma)

Film français réalisé en 2004. Explore l'univers de Jean Eustache et la personnalité du cinéaste. Analyse des points de mise en scène en s'appuyant sur des images d'archives et des extraits de films : "Mes petites amoureuses" de Jean Eustache, 1974, "Nosferatu" de Friedrich Wilhelm Murnau, 1922. Le livret propose une présentation du film, un résumé et l'intégralité du commentaire du film.
Châlons - Cote : DVD-V 48035

- Huet, Anne. - **L'Argent des grands**
 dans **Mes petites amoureuses : un film de Jean Eustache.** - CNDP, 2005. - (L'Eden Cinéma)
 Film français réalisé en 2004. Aborde la question de l'argent dans toutes ses composantes et son traitement cinématographique à travers des extraits de quatre films : "Mes petites amoureuses" de Jean Eustache, 1974 ; "L'Argent" de Robert Bresson, 1983 ; "Les Quatre Cents Coups" de François Truffaut, 1959 et "L'Esquive" d'Abdellatif Kechiche, 2003. Le livret propose une présentation du film et la description des principaux extraits.
Châlons - Cote : DVD-V 48035

- Bergala, Alain. - **Le Combat avec l'ange**
 dans **Mes petites amoureuses : un film de Jean Eustache.** - CNDP, 2005. - (L'Eden Cinéma)
 Film français réalisé en 2004. Propose une approche du personnage de Daniel, héros de "Mes petites amoureuses" de Jean Eustache, 1974. Débute par une analyse de la séquence de la kermesse enfantine puis met en parallèle avec la première scène de "Pickpocket" de Robert Bresson, 1959. Le livret propose une présentation du film, un résumé et le texte de la chanson de Théodore Botrel "Le Petit Grégoire", 1900.
Châlons - Cote : DVD-V 48035

- Arlix, Laetitia / Arlix, Nancy-Emmanuelle. - **Boîte postale 531**
 dans **Pas d'histoires ! : 12 regards sur le racisme au quotidien.** - Dire, faire contre le racisme / Little Bear / JPL Films, 2001
 Présente le concept de la série "Pas d'histoires !" qui à l'issue d'un appel à scénarios auprès de jeunes de 16-26 ans, a regroupé 12 courts métrages qui pointent les petits mots et gestes du racisme ordinaire.
Châlons - Cote : DVD-V 50401

- **Où est la maison de mon ami ? : un film de Abbas Kiarostami.** - CNDP, 2001. - (L'Eden Cinéma)
 Collection conçue pour constituer les bases d'une culture cinématographique et approcher le cinéma comme art et comme langage. Présentation d'une oeuvre : "Où est la maison de mon ami ?" de Abbas Kiarostami. Films permettant de l'approcher indirectement : "Le Pain et la Rue" de Abbas Kiarostami ; "Abbas Kiarostami commente son film" avec Alain Bergala ; "Abbas Kiarostami, vérités et songes" de Jean-Pierre Limosin ; "D'où viens-tu l'ami ?" de Jean-Louis Cros ; "Rencontre avec le poète iranien Yadollah Royai" ; "Petite histoire de la miniature persane" de Jean-Louis Cros. Portfolio pour élargir à d'autres formes d'art (peinture, miniatures, photos).
Reims - Cote : DVD 45458

- Bony, Isabelle / Bergala, Alain. - **Petit à petit, le cinéma. 1.** - Scérén-CNDP, 2002. - (L'Eden Cinéma)
 Propose une collection de 19 films ou extraits de films illustrant diverses époques du cinéma, diverses techniques, d'horizons divers. Différents enchaînements et programmations sont proposés par thème : sur le sujet traité, sur un effet recherché, sur un élément technique. Dans le portfolio, présentation d'oeuvres d'art en rapport avec les films. Dans le livret, liste et fiches techniques des films, liste des enchaînements et des programmations, présentation des oeuvres du portfolio.
Châlons - Cote : DVD-V 48403

- Bergala, Alain / Doillon, Jacques. - **Ponette : un film de Jacques Doillon.** - Scérén-CNDP, 2004. - (L'Eden Cinéma)
 Pour approcher avec des enfants cette question que tous se posent, celle de la mort, des autres et de la sienne propre. A le mérite d'être visible par les enfants petits comme par les adultes, de n'être jamais morbide mais toujours du côté de la vie qui se débat et qui trouve la force et la croyance pour continuer à se reconstruire et à avancer. Ce DVD offre ensuite un film d'Alain Bergala « Rencontre avec Jacques Doillon » qui aborde la question du casting, la direction de l'acteur, la représentation de la mort, le déroulement du tournage et la place de l'enfance. Il se termine par quatre témoignages filmés par Jacques Doillon : Victoire Thivisol « Ponette », Caroline Eliacheff (psychanalyste), Caroline Champetier (directrice de la photographie du film), Jean-Claude Laureux et Jean-Pierre Duret (ingénieurs du son du film).
Châlons - Cote : DVD-V 47170

- **Collection Grands comiques**

dans **Sherlock Junior**. - CNDP / MK2 S.A., 2005. - (L'Eden Cinéma)

Pour faire connaître l'oeuvre des grands comiques du cinéma muet américain, présente de courts extraits de films de Charles Chaplin, Harold Lloyd, Stan Laurel, Oliver Hardy, Laurel et Hardy.

Châlons - Cote : DVD-V 51104

- **La collection Keaton**

dans **Sherlock Junior**. - CNDP / MK2 S.A., 2005. - (L'Eden Cinéma)

Pour faire connaître l'oeuvre de Buster Keaton, présente de courts extraits de ses films. A mettre en rapport avec "Sherlock junior / Sherlock Junior détective".

Châlons - Cote : DVD-V 51104

- **Robinson, David. - Préface de Sherlock junior**

dans **Sherlock Junior**. - CNDP / MK2 S.A., 2005. - (L'Eden Cinéma)

Film français réalisé en 2005 à mettre en rapport avec "Sherlock junior / Sherlock Junior détective" de Buster Keaton. David Robinson, historien britannique du cinéma, illustre son propos à partir d'images du film. En six courts paragraphes filmiques, il met l'accent sur la parfaite maîtrise de la technique cinématographique et le sens profond de la narration de Buster Keaton. Propose ces thèmes : Rêve et réalité, Narration et technique, Illusions et trucages, Prouesses physiques, Keaton casse-cou, Une histoire en images.

Châlons - Cote : DVD-V 51104

- **Keaton, Buster / Cline, Eddie. - The "High Sign" = Malec champion de tir**

dans **Sherlock Junior**. - CNDP / MK2 S.A., 2005. - (L'Eden Cinéma)

Film américain de Buster Keaton, 1921, à mettre en rapport avec "Sherlock junior / Sherlock Junior détective". Dans une petite station balnéaire, Malec est engagé pour tenir un stand de tir dont le patron appartient à un gang. Les bandits lui ordonnent d'assassiner un homme riche. La fille de ce dernier, voyant son père menacé, le convainc d'engager Malec comme garde du corps. Pris en étau entre ses deux emplois, Malec mettra en déroute les bandits lors d'un rocambolesque affrontement.

Châlons - Cote : DVD-V 51104

- **Shoah (extraits) : un film de Claude Lanzmann.** - CNDP, 2001. - (L'Eden Cinéma)

Contient six extraits du film de Claude Lanzmann "Shoah" : la disparition des traces, les chambres à gaz de Treblinka et d'Auschwitz, Polonais de Grabow, Polonais de Chelmno, le processus de la mise à mort à Treblinka, Vie et mort à Birkenau des Juifs du camp des familles de Theresienstadt. Propose des pistes d'exploitation pour certains thèmes et certaines séquences.

Châlons - Cote : DVD-V 41529/46903

Reims - Cote : DVD 17940 / 45449

- **The Kid : les compléments**

dans **The Kid : un film de Charles Chaplin**. - Mk2 éditions, 2003. - (Charles Chaplin)

Regroupe divers documents autour du film de Charlie Chaplin, "The Kid", 1921. Préface de David Robinson qui présente le contexte historique et cinématographique, 6 min. "Chaplin aujourd'hui : The Kid", 26 mn : un documentaire réalisé par Alain Bergala avec Abbas Kiarostami. "My Boy", 1921, 55 mn : film où l'acteur Jackie Coogan interprète un rôle proche de celui de "The Kid". 3 scènes coupées du film par Charlie Chaplin en 1971, 6 mn. "How to make movies", 1918, 16 min : film réalisé par Charlie Chaplin sur son propre studio. Court-métrages divers : "Jackie Coogan danse", 1920, 2 min ; "Nice and friendly", 1920, 11 mn ; "Jackie Coogan à Paris", 1924, 2 mn ; "L'enregistrement de la nouvelle musique du film", 1971, 2 min. Bande-annonces du film, 8 mn. Galerie photos prises pendant le tournage. Affiches du film de différents pays. Extraits des films de la Collection Chaplin, 12 mn.

Châlons - Cote : DVD-V 48072

Livres

- **L'art des images et des sons : guide pratique.** - CNDP / Ministère de l'Éducation nationale. Direction de l'enseignement scolaire, 2001. – (Repères)
Contient 13 fiches pratiques exploitables par les enseignants de toutes les disciplines et visant à leur donner un certain nombre de clefs sur les notions et codes du langage de l'image. Chaque fiche propose une mise en situation et des pistes d'activités qui débouchent sur une production. Ce document comporte également un aperçu des programmes de collège dans le domaine, ainsi que des conseils pour l'équipement, le respect des droits et les métiers de l'image et du son.
Châlons - Cote : 371.36 ART

- Amiel, Vincent / Marie, Michel. - **Esthétique du montage.** - Nathan, 2001. – (Nathan cinéma)
Trace un panorama des différentes conceptions du montage tout au long de l'histoire du cinéma et propose une analyse de cette technique au cœur de nombreux domaines de représentation. Exemples de montages de films, notamment à travers ceux d'Orson Wells, d'Alain Resnais ou de Maurice Pialat. Montre en quoi l'évolution des techniques et des pratiques de montage influe sur l'esthétique des films.
Châlons - Cote : 371.36 AMI

- Bergala, Alain. - **L'hypothèse cinéma : petit traité de transmission du cinéma à l'école et ailleurs.** - L'étoile, 2002. – (Cahiers du cinéma)
Comment choisir les films à montrer aux élèves ? Comment exposer les enfants à cette rencontre ? Qu'apporte le DVD ? Doit-on parler du cinéma et de la télévision ? L'éducation au cinéma passe-t-elle obligatoirement par le passage à l'acte de réalisation en classe ? Que serait une analyse des films visant à initier la création ?
Châlons - Cote : 371.36 BER

- Colzy, Alain / Marchal, Raphaël / Wateau, Fabrice. - **L'image au collège : livret du professeur.** - Belin, 2002
Présente les réponses aux questions posées dans le manuel destiné à l'élève, complétées par quelques exercices complémentaires de réflexion destinés à mieux cerner les risques ou les conséquences de la banalisation ou de la banlisation de certaines images.
Châlons - Cote : 375.7 : 375.12 COL

- Jullier, Laurent. - **L'analyse de séquences.** - Nathan, 2002. – (Nathan cinéma)
Propose des outils d'analyse utilisables quelque soit le film, notamment les notions techniques indispensables (point de vue, distance focale, profondeur de champ...) qui sont expliquées en détail à l'aide de photogrammes de films différents de Titanic à Rosetta, des films de Godard à ceux de Spielberg. Une importance égale est accordée à la bande-image et à la bande-son. Complété par des descriptifs d'épreuves d'examens divers. Offre sept analyses de séquences dans les genres les plus divers.
Châlons - Cote : 371.36 JUL

- Rey, Claude. - **Enseigner les arts visuels : l'image au cycle 3 : guide pour l'enseignant.** - Bordas, 27/01/2005. – (Bordas pédagogie)
Étude des différents types d'images : peinture, sculpture, photo, cinéma, bande dessinée, illustration, publicité. 14 dossiers (cadre, détail, espace, temps, mouvement, narration, composition, expression, lumière, sujet, représentation, fiction, personnage...) abordant chacun une notion permettent une approche théorique, une analyse des images et des propositions pédagogiques pour explorer et réaliser des images selon des techniques et des supports diversifiés.
Châlons - Cote : 375.7 REY

- Rigollot, Sylvain. - **Méthodologie du scénario : Titanic.** - Dixit, 1999
La première partie traite des procédés narratifs régulièrement utilisés au cinéma, américain en particulier. La deuxième partie constate l'exploitation parfaite de ces procédés dans Titanic, dans le but de créer une progression constante de la tension dramatique et émotionnelle (la pyramide dramatique).
Châlons - Cote : 791.43 RIG

- Risselin, Karine. - **Le passeur : mémoire et totalitarisme, 3e.** - CRDP de l'Académie de Grenoble, 2006. - (Séquences collège)
 Propositions pour aborder en 14 séquences "Le Passeur" de Lois Lowry, roman d'anticipation pour la jeunesse racontant le destin de Jonas, 12 ans, dans un futur où le souvenir des civilisations passées est détenu par une seule personne dans chacune des cellules familiales, réunies par un comité des sages. Chacune de ces séances permet d'en aborder les principales thématiques : la société totalitaire et son organisation, le rôle idéologique du langage, l'évolution des personnages, de la soumission à la rébellion. Différentes activités sont proposées : lecture (compréhension des thèmes), production d'écrits fiction et argumentation, langue (lexique), oral (le point de vue du lecteur, le débat interprétatif), l'analyse filmique.

Châlons - Cote : 375.12 RIS

- Thiébaud, Michel. - **Pour une éducation à l'image au collège.** - CRDP de Franche-Comté, 2002. - (Ressources formation. Enjeux du système éducatif)
 Historique de l'image : les différents types d'images en fonction de leurs supports (photographie, cinéma, bande dessinée...), de leurs techniques de reproduction et de diffusion. Le rôle de l'image en pédagogie : donner à voir, faire imaginer pour donner le désir d'apprendre, former à l'analyse critique. Présentation de pistes pédagogiques pour un travail interdisciplinaire.

Châlons - Reims - Cote : 371.36 THI

Multisupport

- **Apprendre à lire les images en mouvement (Z 41361).** - CRDP d'Auvergne, 2000
 Grâce à un court métrage "Les pinces à linge" de Joël Brisse, les élèves vont apprendre à analyser et à comprendre les images qu'ils voient. Sa mise en scène et son découpage permettent de retrouver facilement toutes les grandes structures cinématographiques qui sont détaillées dans le cédérom.

Châlons - Cote : 371.36

Périodiques

- Aknin, Laurent. - **Questions d'adaptation**
 dans **La Revue des livres pour enfants 230.** - 09/2006. - La Revue des livres pour enfants
 L'adaptation cinématographique est considérée comme un cinéma de "qualité", de prestige et de grande notoriété commerciale. L'adaptation au cinéma d'oeuvres de littérature de jeunesse souleva de nombreux débats, leur dénaturation étant constamment dénoncée. Si Hervé Bazin plaide pour un cinéma qui s'inspire fidèlement du texte, l'industrie hollywoodienne est beaucoup plus libre. Plutôt que de comparer le film et le roman d'origine, il est plus intéressant de les replacer dans leur contexte, d'analyser et comparer celles qui ont fait l'objet de plusieurs adaptations. A contrario, une grande oeuvre cinématographique peut permettre la redécouverte du texte initial.

Châlons

- Juppé-Leblond, Christine. - **Le tortueux destin d'analyse filmique**
 dans **Nouvelle revue pédagogique 2001/02-06.** - 02/2002. - Nouvelle revue pédagogique (1975)
 Historique de l'évolution de l'analyse filmique en fonction des évolutions techniques que connaît l'image. Place de l'analyse filmique dans l'enseignement qui ne se limite plus à la pédagogie du cinéma et inventaire de ses principaux référents sémiologiques. Proposition de scénario pédagogique. Les séquences s'appuient sur des films de Cocteau et de Fritz Lang.

Châlons

- Renard, Dominique. - **Collège au cinéma : pistes pédagogiques pour l'étude de films en classe (1)**
 dans **Ecole des Lettres collèges 2004/05-01.** - 08/2004. - L'Ecole des Lettres des collèges (Paris)
 Les objectifs pédagogiques de l'opération "Collège au cinéma". Sites d'information sur l'analyse filmique. Webographie.

Châlons

De nombreuses pistes pédagogiques dans les revues de **L'Ecole des Lettres**

Niveau collège, **L'Ecole des lettres collèges**, rubrique « **Éducation à l'image et aux médias** »

- Grospiron, François. - **Wolfgang Becker : Good Bye Lenin !**

dans **Ecole des Lettres collèges 2006/07-05-06.** - , 01/2007. - L'Ecole des Lettres des collèges (Paris)

Analyse, en 2007, en classe de 4e, du film "Good Bye Lenin !" du cinéaste allemand Wolfgang Becker.
Châlons - Reims

- **William Karel, Opération Lune : les pouvoirs du montage**

dans **Ecole des Lettres collèges 2006/07-08.** - , 07/2007. - L'Ecole des Lettres des collèges (Paris)

Analyse, en 2007, en classe de 3e, du film documentaire "Opération Lune. Dark side of the moon" du réalisateur William Karel.

Châlons - Reims

- Grospiron, François. - **"Chat noir, chat blanc" d'Emir Kusturica**

dans **Ecole des Lettres collèges 2007/08-03-04.** - , 11/2007. - L'Ecole des Lettres des collèges (Paris)

Séquence pédagogique en classe de 4e ou en classe de 3e portant sur l'étude du film d'Emir Kusturica "Chat noir, chat blanc". Les axes d'étude privilégiés : le burlesque, le merveilleux et le féerique, la comédie morale.

Châlons - Reims

Etat de la collection :

L'Ecole des lettres collèges :

Châlons - Reims : Abonnement continu depuis 09/1970

Niveau lycée, **L'Ecole des Lettres**. Second cycle, rubrique « cinéma ».

- Baron, Anne-Marie. - **Marivaux revisité : les jeux du texte et de la modernité**

dans **Ecole des Lettres second cycle 2004/05-07.** - , 03/2005. - L'Ecole des Lettres. Second cycle
Présentation, en 2005, de mises en scène évoquant l'oeuvre de Marivaux : le film "L'Esquive", d'Abdellatif Kechiche et la bande dessinée "La Double Inconstance", d'Yvan Pommaux.

Châlons - Reims

- Baron, Anne-Marie. - **Le Procès selon Welles**

dans **Ecole des Lettres second cycle 2004/05-09.** - , 05/2005. - L'Ecole des Lettres. Second cycle
Présentation et analyse, en 2005, de l'adaptation cinématographique, par Orson Welles, du roman de Kafka, "Le Procès". Les thèmes d'inspiration dont le totalitarisme, la crise d'identité, la solitude.

Châlons - Reims

Etat de la collection :

L'Ecole des Lettres. Second cycle :

Châlons - Reims : Abonnement continu depuis 09/1969

De même, dans les revues de **la Nouvelle Revue Pédagogique**

Niveau collège, **Nouvelle Revue Pédagogique** suivi de **Nouvelle Revue Pédagogique Collège** (depuis 09/2002)

- Lafargue, Marie-Pierre. - **Le Chien des Baskerville de Terence Fisher (1959)** dans **Nouvelle revue pédagogique Collège 2006/07-07.** - 03/2007. - Nouvelle revue pédagogique Collège

Séance d'analyse filmique du film d'épouvante "Le Chien des Baskerville" de Terence Fisher (1959) destinée aux élèves des classes de 6e et des classes de 5e. Etude du genre, du synopsis, de la structure narrative, du personnage de Sherlock Holmes, tableau des techniques cinématographiques. Fiche élève.

Châlons - Reims

- Lafargue, Marie-Pierre. - **Troie, de Wolfgang Petersen (2004)** dans **Nouvelle revue pédagogique Collège 2007/08-01.** - 09/2007. - Nouvelle revue pédagogique Collège

Séance d'analyse de l'image, pour les classes de 4e et 3e à partir du film "Troie" de Wolfgang Petersen. Synopsis et déroulement de la séquence. Etude du cheval de Troie et de la cité. Exercices avec corrigés.

Châlons - Reims

- Lafargue, Marie-Pierre. - **"Le Voleur de Bagdad" de Berger, Powell, Whelan (1940)** dans **Nouvelle revue pédagogique Collège 2007/08-04.** - 12/2007. - Nouvelle revue pédagogique Collège

Fiche pédagogique d'analyse filmique du "Voleur de Bagdad" de Berger, Powell, Whelan, adapté au cinéma en 1940, et inspiré par les "Mille et Une Nuits". Découverte des thèmes du conte oriental, en classe de 6e et en classe de 5e et d'aborder le langage cinématographique. Cf. aussi p.5.

Châlons - Reims

Etat de la collection :

Nouvelle revue pédagogique et Nouvelle revue pédagogique Collège :

Châlons : Abonnement 09/1990 – 05/2008. Interrompu

Reims : Abonnement continu depuis 09/1990

Niveau lycée, **Nouvelle Revue Pédagogique** suivi de **Nouvelle Revue Pédagogique Lycée** (à partir de 09/2002)

- Lafargue, Marie-Pierre. - **Les Glaneurs et la Glaneuse d'Agnès Varda (2000)** dans **Nouvelle revue pédagogique Lycée 023.** - , 01/2007. - Nouvelle revue pédagogique Lycée (2002)

Analyse du film "Les Glaneurs et les Glaneuses" réalisé par Agnès Varda en 2000. Mise en évidence des caractéristiques documentaires du film, étude de sa construction, de la thématique de l'autoportrait et de la fonction politique du film.

Châlons - Reims

- Lafargue, Marie-Pierre. - **Un fil à la patte, de Michel Deville (2005)** dans **Nouvelle revue pédagogique Lycée 025.** - , 05/2007. - Nouvelle revue pédagogique Lycée (2002)

Analyse, en 2007, du film adapté du vaudeville de Georges Feydeau, "Un fil à la patte" : appréhender les procédés d'adaptation et les notions de mise en scène, d'espace filmique et de point de vue ; en se focalisant sur le générique, la première et la dernière séquence, saisir comment le réalisateur a pris de la distance avec Feydeau. Encadré : vocabulaire du cinéma.

Châlons - Reims

- Lafargue, Marie-Pierre. - **No man's land, de Denis Tanovic (2001)**

dans **Nouvelle revue pédagogique Lycée 029**. - , 03/2008. - Nouvelle revue pédagogique Lycée (2002)

Analyse du film "No man's land", réalisé par Danis Tanovic, en 2001 : film métaphorique où l'information occupe une place centrale en proposant une représentation critique de la presse télévisée dans le contexte de la guerre entre Serbes et Bosniaques. Pistes d'exploitation pédagogique.

Châlons – Reims

Etat de la collection :

Nouvelle revue pédagogique et Nouvelle revue pédagogique Lycée (à partir de 09/2002):

Châlons : Abonnement 09/1990 – 05/2008. Interrompu

Reims : Abonnement continu depuis 09/1990

Vidéocassettes

- Stuck, François. - **Ados amor, un autre regard**. - Zarina Khan productions / CNC, 1998

Regard sur la réalisation du film "Ados Amor" qui naît de la rencontre entre une femme metteur en scène et philosophe Zarina Khan et des adolescents de la ville de Blanc-Mesnil. Le film est un espace de parole pour les jeunes, il est le résultat d'un atelier d'écriture mené avec Zarina Khan au sein de l'établissement scolaire, il construit une démarche de prévention. Les thèmes abordés sont l'amour, le racisme, la violence, l'inceste, la mémoire, la mort, la guerre.

Châlons- Cote : V 4194

Reims - Cote : V 4194

- Blais, Maryvonne. - **A propos de cinéma : balade avec Jean Renoir et les frères Lumière**

. - CNDP, 2001. - (A propos de ... Education artistique)
Se compose d'interviews qui proviennent de films produits par le CNDP dans les années 1967 à 1969 entrecoupées de courts extraits de films. Il s'agit d'approcher les rapports qu'entretiennent les cinémas de Jean Renoir et des frères Lumière avec la réalité.

Reims - Cote : V 4379

- Glaize, Patrick. - **Germinal : histoire du film. D'Emile Zola à Claude Berri**. - CNDP, 1993. - (Images à lire)

Documentaire consacré au tournage du film de Claude Berri. Interviews du réalisateur et des acteurs ainsi que des figurants, la plupart anciens mineurs, ce qui permet de mettre en évidence l'actualité du roman de Zola dont les principaux thèmes se retrouvent aujourd'hui : injustice, misère, chômage.

Châlons - Cote : V 4128

Reims - Cote : V 4128

- Cadet, Alain. - **Germination d'un film. 1 : L'adaptation**. - CRDP du Nord-Pas-de-Calais, 1995.

Partant du roman d'Emile Zola, le scénariste et réalisateur Claude Berri nous propose sa propre vision de Germinal. Le documentaire permet de comprendre comment il a transposé l'oeuvre à l'écran. Une certaine fidélité à l'oeuvre d'origine mais aussi une appropriation personnelle dans la mesure où cette histoire le concerne, lui qui fut d'origine modeste. Le livret pédagogique propose des situations pédagogiques fondées sur la comparaison entre roman, scénario et film.

Reims - Cote : V 46281

- Le Merdy, Sophie / Lenoir, Jean-Pierre. - **Musique plein cadre**

dans **D'images et de sons. 01**. - CNDP / La Cinquième, 1999. - (Galilée. D'images et de sons)

La bande musicale d'un film renforce le sens des images qu'elle accompagne. Le compositeur doit travailler en étroite collaboration avec le réalisateur et l'ingénieur du son.

Châlons - Cote : V 2050

- Kimmerling, Philippe / Zerwetz, Agnès. - **Au son de la lune**
 dans **D'images et de sons. 02.** - CNDP / La Cinquième, 1999. - (Galilée. D'images et de sons)
 L'illustration sonore d'un jeu multimédia suscite de nouvelles dimensions musicales et techniques.
 L'ordinateur, s'il ne remplace pas les musiciens, offre aujourd'hui des possibilités considérables pour la
 création d'ambiances sonores.
Châlons - Cote : V 2051
Reims - Cote : V 2051

- Kendall, Anna-Célia. - **Un monteur à l'ouvrage**
 dans **D'images et de sons. 02.** - CNDP / La Cinquième, 1999. - (Galilée. D'images et de sons)
 Une des dernières opérations et aussi l'une des moins gratifiantes, le montage, fait l'objet de cette
 étude. Thierry Derocles, chef monteur, réalise des essais de prémontage à partir des rushes du film :
 le cœur à l'ouvrage. Il discute avec le réalisateur des différentes possibilités de montage d'une scène
 en envisageant les modifications de rythme et de signification qu'elles entraînent.
Châlons - Cote : V 2051

- Breit, Annie. - **Bérénice et son décor (V 2052)**
 dans **D'images et de sons. 03.** - CNDP / La Cinquième, 1999. - (Galilée. D'images et de sons)
 Créativité et astuce sont les composantes indispensables au métier de chef décorateur, qui doit
 respecter les échéances et répondre de son mieux aux exigences techniques liées au tournage.
Châlons - Cote : V 2052

- Cros, Roland / Imbert, Thierry / Bayrou, Isabelle. - **Effets de rêves**
 dans **D'images et de sons. 04.** - CNDP / La Cinquième, 1999. - (Galilée. D'images et de sons)
 La tendance actuelle du cinéma est de mettre en scène des situations fantastiques ou surnaturelles
 dans lesquelles interviennent des effets spéciaux. Mais paradoxalement, ce savoir-faire est encore
 souvent très artisanal et les technologies les plus sophistiquées cohabitent avec un bricolage à
 l'ancienne.
Châlons - Cote : V 2053
Reims - Cote : V 2053

- Cros, Roland / Ouanounou, Colette / Bayrou, Isabelle. - **Récits d'images**
 dans **D'images et de sons. 04.** - CNDP / La Cinquième, 1999. - (Galilée. D'images et de sons)
 Lors du tournage de la scène où se rencontrent un père et sa fille, le réalisateur de fiction apparaît en
 plein travail, donnant ses indications aux membres de l'équipe technique ainsi qu'aux acteurs. Il agit
 sur le rythme du film et sur la mise en scène. Auparavant, ce même réalisateur a traduit en images le
 texte du récit initial.
Châlons - Cote : V 2053
Reims - Cote : V 2053

- Loubeyre, Nathalie. - **L'Afrique dans le champ**
 dans **D'images et de sons. 05.** - CNDP / La Cinquième, 1999. - (Galilée. D'images et de sons)
 Le documentaire, ou "cinéma du réel" : art à part entière, avec son écriture, son point de vue, ses
 problématiques et sa recherche esthétique. Commentaire d'une séquence de "L'Homme d'Aran", film
 de Robert Flaherty, entre documentaire et fiction.
Reims - Cote : V 2054

- Molinier, Pierre / Labboz, Sophie. - **Éléments pour une pédagogie des écrans.** - CRDP de Midi-
 Pyrénées, 2003. - (Ressources formation vidéo multimédia. Démarches et pédagogie)
 Les enfants constituent aujourd'hui une part de leur savoir et de leur culture au travers de la médiation
 d'écrans de plus en plus variés : télévision, cinéma, informatique, jeux vidéo... Il n'est plus à
 démontrer que ces pratiques génèrent des connaissances de nature très diverse auxquelles le monde
 de la classe peut se référer. Mais comment articuler l'univers essentiellement distractif et ludique des
 écrans avec les objectifs et les missions de l'École ? En présentant plusieurs activités conduites
 régulièrement par un collectif d'enseignants de tous niveaux de l'école primaire, le "Réseau enfants et
 écrans", ce film apporte des réponses circonstanciées à cette question sans chercher à établir de
 modèle, mais en énonçant brièvement les principes qui sous-tendent ces pratiques communes.
Reims - Cote : V 48525

- Fréling, Philippe. - **Alain Corneau**
 dans **Faiseurs d'images. 01.** - CNDP, 2000. – (Côté Télé. Faiseurs d'images)
 Une rencontre avec Alain Corneau cinéaste. Le film resitue dans une perspective historique, plus ou moins explicite, son cheminement personnel, les influences familiales, sociales, culturelles (le jazz et le film noir) qui l'ont conduit à s'intéresser aux images, au cinéma, à la réalisation elle-même.
Châlons - Cote : V 4300
Reims - Cote : V 4300
- Fréling, Philippe. - **Bertrand Blier**
 dans **Faiseurs d'images. 1.** - CNDP, 2000. – (Côté Télé. Faiseurs d'images)
 Une rencontre avec Bertrand Blier qui met l'accent sur l'importance de la musique des mots et des images. Le film resitue dans une perspective historique, plus ou moins explicite, son cheminement personnel, les influences familiales, sociales, culturelles (la musique des mots et des images) qui l'ont conduit à s'intéresser aux images, au cinéma, à la réalisation elle-même.
Châlons - Cote : V 4300
Reims - Cote : V 4300
- Fréling, Philippe. - **Karim Dridi**
 dans **Faiseurs d'images. 1.** - CNDP, 2000. – (Côté Télé. Faiseurs d'images)
 Une rencontre avec Karim Dridi qui introduit l'importance de la vie et des sentiments chez ce cinéaste. Le film resitue dans une perspective historique, plus ou moins explicite, son cheminement personnel, les influences familiales, sociales, culturelles (le cinéma) qui l'ont conduit à s'intéresser aux images, au cinéma, à la réalisation elle-même.
Châlons - Cote : V 4300
Reims - Cote : V 4300
- Fréling, Philippe. - **Jean-Pierre Jeunet**
 dans **Faiseurs d'images. 02.** - CNDP, 2000. – (Côté Télé. Faiseurs d'images)
 Une rencontre avec Jean-Pierre Jeunet et ses personnages semblant sortis d'un inventaire à la Prévert. Il resitue dans une perspective historique, plus ou moins explicite, son cheminement personnel, les influences familiales, sociales, politiques, culturelles (le cinéma d'animation et les westerns de Sergio Leone) qui l'ont conduit à s'intéresser aux images, à la création.
Reims - Cote : V 4301
- Fréling, Philippe. - **Jean-Jacques Annaud ; Lou Stal ; Marc Riboud**
 dans **Faiseurs d'images. 03.** - CNDP, 1999. – (Côté Télé. Faiseurs d'images)
 Tentative de réponse à 2 questions : pourquoi devient-on cinéaste et comment ? (diversité des approches et des pratiques). Des images, des visions, des artistes ont déterminé l'orientation artistique de l'existence de chacun des créateurs : Eisenstein et Renoir, Caravage et Rembrandt pour Jean-J. Annaud, les films de cape et d'épée et le magazine "Métal hurlant" pour Lou Stal, Cartier-Bresson et Capa pour Marc Riboud. Affiches, photographies, extraits de films, peintures...
Reims - Cote : V 4302
- Aubry, Isabelle / Coignet, Claude. - **Itinéraires audiovisuels français 4è : de l'observation à l'analyse**
 dans **Itinéraires audiovisuels français 4è : de l'observation à l'analyse.** - Hatier, 2002
 Outil permettant d'aborder les notions spécifiques du langage cinématographique en respectant les objectifs des programmes de français. L'objectif est d'éveiller le sens critique en apprenant à lire et analyser les images, à les manipuler et à les fabriquer à l'aide de différents extraits, de pistes d'exploitation détaillées et d'exercices pratiques. Propose pour cela 7 séances : le film muet, voir et entendre, reportages, théâtre filmé/film, le film fantastique, la publicité, documentaire.
Châlons - Cote : V 44235
Reims - Cote : V 50406

- Aubry, Isabelle / Coignet, Claude. - **Le film fantastique. Séance 1 : éclairage, montage** dans **Itinéraires audiovisuels français 4è : de l'observation à l'analyse.** - Hatier, 2002
 Permet d'aborder les notions spécifiques du langage cinématographique en respectant les objectifs des programmes de français. Propose l'étude d'un extrait de "La Féline" réalisée par Jacques Tourneur, Etats-Unis, 1942. Permet d'analyser quelques procédés pour créer le suspens, de repérer et d'identifier les symboles. Le livret propose un scénario pédagogique.

Châlons - Cote : V 44235

Reims - Cote : V 50406

- Aubry, Isabelle / Coignet, Claude. - **Le film fantastique. Séance 2 : les trucages** dans **Itinéraires audiovisuels français 4è : de l'observation à l'analyse.** - Hatier, 2002
 Permet d'aborder les notions spécifiques du langage cinématographique en respectant les objectifs des programmes de français. Propose l'étude d'un extrait de "King Kong" réalisée par Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack aux Etats-Unis en 1933. Permet d'identifier les mouvements de caméra, d'analyser les différents points de vue et d'imaginer les trucages. Le livret propose un scénario pédagogique.

Châlons - Cote : V 44235

Reims - Cote : V 50406

- Aubry, Isabelle / Coignet, Claude / Lumière, Louis. - **Le film muet. Séance 1 : mise en scène du réel** dans **Itinéraires audiovisuels français 4è : de l'observation à l'analyse.** - Hatier, 2002
 Permet d'aborder les notions spécifiques du langage cinématographique en respectant les objectifs des programmes de français. Propose l'étude comparée de deux versions de "Sortie d'usine" réalisées par Louis Lumière en 1895 et 1896. La comparaison fait comprendre au spectateur que ce qu'il voit est construit. Le livret propose un scénario pédagogique.

Châlons - Cote : V 44235

Reims - Cote : V 50406

- Aubry, Isabelle / Coignet, Claude / Keaton, Buster. - **Le film muet. Séance 2 : étude du cadrage** dans **Itinéraires audiovisuels français 4è : de l'observation à l'analyse.** - Hatier, 2002
 Permet d'aborder les notions spécifiques du langage cinématographique en respectant les objectifs des programmes de français. Propose l'étude d'un extrait de "Malek l'insaisissable" de Buster Keaton, 1921. Pour savoir compter les plans, les identifier (plan d'ensemble, plan américain, insert). Mais aussi pour repérer les lignes de construction du plan et les raccords. Le livret propose un scénario pédagogique.

Châlons - Cote : V 44235 Reims - Cote : V 50406

- Aubry, Isabelle / Coignet, Claude. - **Théâtre filmé / film** dans **Itinéraires audiovisuels français 4è : de l'observation à l'analyse.** - Hatier, 2002
 Permet d'aborder les notions spécifiques du langage cinématographique en respectant les objectifs des programmes de français. Propose l'étude de deux extraits autour de "L'Avare" de Molière. Le 1er extrait, scène 4, acte 1, a été mise en scène de Jean-Claude Idée et filmée en octobre 1999. Le 2nd est un extrait de l'adaptation cinématographique réalisée par Jean Girault et Louis de Funès en 1979, scène 4 acte 7. Permet d'analyser les choix filmiques du réalisateur, les correspondances réplique/plan et de repérer le point de vue du spectateur. Permet aussi l'analyse des procédés utilisés pour faire rire. Le livret propose un scénario pédagogique.

Châlons - Cote : V 44235

Reims - Cote : V 50406

- Aubry, Isabelle / Coignet, Claude / Saura, Carlos. - **Voir et entendre. Séance 1 : point d'écoute et point de vue**
dans **Itinéraires audiovisuels français 4è : de l'observation à l'analyse.** - Hatier, 2002
Permet d'aborder les notions spécifiques du langage cinématographique en respectant les objectifs des programmes de français. Propose l'étude d'un extrait de "Cria Cuervos" de Carlos Saura, 1976. L'extrait en version originale, permet d'identifier les éléments qui font sens à l'écran (perception de l'espace, du décor, de la relation des personnages, d'une partie de l'intrigue). Et aussi pour savoir repérer les plans (champ, contre-champ et cadrage) et savoir repérer le point de vue (procédé d'identification au personnage). De plus la version originale sous-titrée permet de repérer le rôle des dialogues dans la construction narrative : repérer qui parle à qui, le son "in", le son "off". Le livret propose un scénario pédagogique.
Châlons - Cote : V 44235
Reims - Cote : V 50406
- Aubry, Isabelle / Coignet, Claude / Renoir, Jean. - **Voir et entendre. Séance 2 : la musique de film**
dans **Itinéraires audiovisuels français 4è : de l'observation à l'analyse.** - Hatier, 2002
Permet d'aborder les notions spécifiques du langage cinématographique en respectant les objectifs des programmes de français. Propose l'étude d'un extrait de "La grande illusion" de Jean Renoir, 1937. Permet d'identifier les bruits d'ambiance qui créent l'illusion du réel et de repérer le rôle de la musique de film qui souligne l'unité de l'action. Le livret propose un scénario pédagogique.
Châlons - Cote : V 44235
Reims - Cote : V 50406
- Miquel, Philippe / Le Merdy, Sophie. - **L'abécédaire de Jean Douchet, cinéaste, critique et historien du cinéma**
dans **L'abécédaire de Jean Douchet, cinéaste, critique et historien du cinéma.** - Scérén-CNDP, 2004. - (L'abécédaire de...)
Jean Douchet, pour des générations d'apprentis cinéastes et de spectateurs, a su guider le regard, proposer des clés pour comprendre les films, rendre familiers l'imaginaire des plus grands cinéastes et leur art de la mise en scène. Filmé dans une douzaine de lieux, Jean Douchet met en place les composantes essentielles du cinéma à la fois art et industrie, création et spectacle, documentaire et fiction, au croisement de la technique, de l'économie, de la sociologie et de l'esthétique ; et il met en valeur dans ses propos « les éléments premiers » de la mise en scène : scénario, plan, cadre, décor, lumière, son, personnages et jeu d'acteur, caméra, montage. Il cherche à révéler « le mouvement intérieur du cinéma », art non seulement du mouvement, selon son étymologie, mais bien du « mouvement de la pensée », qui conjugue formes, sensations, émotions et idées.
Châlons - Cote : V 4714
Reims - Cote : V 4714
- Paranagua, Paolo-Antonio. - **L'énigme du désir.** - Ministère de l'Education nationale, 1996. - (Analyse filmique)
Une analyse du film "EL" de Luis Bunuel.
Châlons - Cote : V 28809
- Giannoli, Xavier. - **L'oeil humain : une analyse de A nos amours de Maurice Pialat par Xavier Giannoli.** - , 1999. - (Magiimage. Analyse filmique)
A partir d'extraits du film "A nos amours" de Maurice Pialat, d'interview des comédiens et des techniciens, le réalisateur Xavier Giannoli essaie de saisir le sens du film de Maurice Pialat. Les thèmes les plus importants du film sont abordés dans 7 chapitres.
Châlons - Cote : V 4160 Reims - Cote : V 14051
- Duthul, Dominique / Landron, Franck / Les films en hiver. - **La Lesson de cinéma : épisodes 1 à 22.** - CNDP, 2000. - (Côté télé)
Avec une caméra amateur des enfants tournent un film. Ils sont confrontés aux différentes techniques du cinéma (image, lumière, plans) qui nous sont présentés en une série de 22 modules.
Châlons - Cote : V 4210 Reims - Cote : V 4012

- Duthul, Dominique / Franck Landron. - **La Lesson de cinéma : épisodes 23 à 43.** - CNDP, 2000.
 - (Côté télé)
 Avec une caméra amateur des enfants tournent un film. Ils sont confrontés aux différentes techniques du cinéma et de ses effets spéciaux (son, bruitage, trucages) qui nous sont présentés en une série de 20 modules.
Châlons - Cote : V 4211
Reims - Cote : V 4211
- Cognet, Christophe / Costa, Fabienne. - **La Mer en colimaçon.** - CNDP, 1997
 Comment déchiffrer, comprendre, analyser le film de Federico Fellini : "E la Nave va". Ce dossier propose différentes pistes de lecture, en se référant à l'ensemble de l'oeuvre de Fellini et à d'autres réalisations artistiques, telles que le chant, la peinture ou le cinéma muet.
Châlons - Cote : V 4024
- Rouget, Didier. - **La réalité transcendée.** - CNDP, 1997. - (Magiemage)
 Analyse du film de Jacques Demy : "Les parapluies de Cherbourg", réalisé en 1963. Analyse comparée du fond et de la forme.
Châlons - Cote : V 30861
Reims - Cote : V 44398
- Breit, Annie / Hugo, Victor. - **L'adaptation filmée de la pièce**
 dans **Victor Hugo / Ruy Blas.** - Scérén-CNDP, 2002. - (Présence de la littérature)
 Adaptation télévisée de "Ruy Blas" de Victor Hugo mis en scène par Jacques Weber en 2002. Tourné dans des décors naturels, dans laquelle on retrouve dans les rôles principaux : Carole Bouquet et Gérard Depardieu. Le livret présente le découpage du film et propose quelques pistes d'exploitation pédagogiques sur l'adaptation filmique (mouvements de caméra, transitions, voix off, simplification du texte, décors, éclairages) et sur le jeu des acteurs.
Châlons - Cote : V 4620
- **Les coulisses de Beaumarchais l'insolent.** - Telema, 02/1996
 Un avant-goût du film "Beaumarchais, l'insolent" par le biais de scènes de tournage, d'interviews du réalisateur et de certains acteurs qui nous livrent leur perception de l'homme Beaumarchais. Sont également évoqués la fabrication des décors, la confection des costumes.
Reims - Cote : V 42288 / V 42289
- **Lire et produire des images : dans une classe de cycle 2.** - CRDP de l'Académie de Versailles, 1997
 Une classe du cycle des apprentissages fondamentaux (CP, CE1) construit pendant trois mois son propre récit à partir du story-board (suite de plans dessinés avant leur tournage) du film "Les oiseaux" d'Alfred Hitchcock. Ambitieuse si on la suit dans son intégralité, la démarche ouvre de multiples pistes vers non seulement une maîtrise de la langue orale et écrite, mais aussi une approche de l'image conçue comme un objet d'étude.
Reims - Cote : V 2002

Pour d'autres références, consultez le catalogue en ligne :

<http://www.crdp-reims.fr/cddp51>