

## **Les Temps modernes**

- Une architecture royale (château de la Loire, château de Versailles), une architecture militaire (fortification); une place urbaine ; un jardin à la française.
- Des poésies de la Renaissance ; un conte ou une fable de l'époque classique.
- Une pièce de mobilier et de costume ; un moyen de transport ; une tapisserie.
- Une musique instrumentale et vocale du répertoire baroque et classique (musique de chambre; oeuvre polyphonique religieuse). Une chanson du répertoire populaire.
- Un extrait de pièce de théâtre.
- Des peintures et sculptures de la Renaissance, des XVIIème et XVIIIème siècles (Italie, Flandres, France).

## **Arts de l'espace**

### **Cédéroms**

**Les châteaux de la Loire.** Oda laser éditions, 1997. 1 cédérom + 1 livret (16 p.).  
Résumé : Visitez des châteaux de la Loire, dans le val de Loire, de Blois à Angers. Aspects historiques et architecturaux, évolution des châteaux au fil du temps, galerie de portraits.

**Châlons - Cote : CDR 31013/35360**

**Versailles. Complot à la cour du Roi Soleil .** Réunion des Musées Nationaux, 1996. 2 cédéroms + 1 livret + 1 notice (35 p. ; 21 cm) ; (non paginé ; 12 cm).

Résumé : A travers un jeu, vous vivrez une journée de la cour de Louis XIV dans une reconstitution 3D de plus de 40 lieux intérieurs et extérieurs. 200 oeuvres d'arts et un espace documentaire peuvent être consultés.

**Reims -Cote : CDR 6460**

### **Diapositive**

**Versailles (A 2395).** Armand Colin, 15 diapo. + notice.

Résumé : Vue aérienne du château ; La cour du château ; Statue équestre de Louis XIV et la Cour de Marbre ; Intérieurs : L'escalier de la Reine, Salon de Vénus, la Galerie des Glaces, la Chapelle ; Le château vu des terrasses ; L'Orangerie ; Les jardins.

**Châlons - Cote : 728.82**

### **Livres**

**Châteaux de la Loire.** Beaux arts, 1991. 77 p. : ill. ; 29 cm.

Résumé : L'architecture française de la Renaissance dans le Val de Loire ainsi que l'origine historique et la description architecturale de chacun des châteaux de la Loire.

**Châlons - Cote : 728.82 CHA**

**Versailles.** Beaux arts, 82 p. : ill. ; 29 cm.

Résumé : L'histoire architecturale du château de Versailles et de ses jardins.

**Châlons - Cote : 728.82 VER**

## **Internet**

**Domaine national de Versailles. Le Château de Versailles.** Domaine national de Versailles, 02/1998, Date de mise à jour 02/1998 [réf. du 26/05/2008]. La construction du château, [env. 1p.].

<[www.chateauversailles.fr/fr/110\\_La\\_construction\\_du\\_Chateau.php](http://www.chateauversailles.fr/fr/110_La_construction_du_Chateau.php)>.

Résumé : Les étapes de la construction de Versailles de 1623 à 1789.

## **Périodiques**

**Au temps de la renaissance.** BTJ. Bibliothèque de travail junior, 1995, 403, 14-32.

Résumé : La Renaissance en Italie, Léonard de Vinci, trente ans de guerres en Italie, châteaux et palais, la révolution de l'imprimerie, la naissance d'un état moderne, la réforme.

**Châlons - Reims**

**Histoire : Fiche CM1.** JDI, 04/2002, 08, p.51-52.

Résumé : Lors de l'étude de quelques châteaux de la Loire, les élèves sont amenés à comprendre par l'architecture le passage du Moyen Age aux temps modernes, la fin de la féodalité, l'émergence de la monarchie absolue, la Renaissance artistique. Ils vont découvrir les aspects artistiques de cette évolution ainsi que quelques personnages du XVIe siècle : rois, artistes.

**Châlons - Reims**

Darrieussecq, Marie. **Portrait d'un inconnu, Rembrandt.** Beaux-arts magazine, 06/1999, 181, p.56-63.

Résumé : Etude des autoportraits de Rembrandt, peintre hollandais du XVIIe siècle qui s'est représenté dans les costumes les plus divers de son adolescence jusqu'à un âge plus avancé.

**Châlons - Reims**

Lécharny, Hugues. **François Ier et Léonard de Vinci.** La Documentation par l'image, 12/2000, 103, p.1-20.

Résumé : Dossier sur le choc culturel de la rencontre entre un roi : François Ier (monarchie française) et un artiste : Léonard de Vinci (Renaissance italienne). Contexte historique : la bataille de Marignan. Biographies des personnages. Conséquences politiques (mécénat du roi) et artistiques (châteaux de la Loire) de cette amitié.

**Châlons**

Picot, Claude. **Un château de la Renaissance : Chambord.** La Documentation par l'image, 09/2005, 148, p. 9-12.

Résumé : Présentation, en 2005, de Chambord, un château de la Renaissance. Rappels historiques de sa construction, art nouveau inspiré de l'Antiquité. Chambord, manifestation du pouvoir royal. Analyse d'image.

**Châlons - Reims**

**Versailles, un château à la gloire du Roi-Soleil.** BTJ. Bibliothèque de travail junior, 10/2002, 480, p.27-31.

Résumé : Compte rendu d'une visite de scolaires au château de Versailles. Historique des étapes de la construction du château et des jardins, évocation de la vie quotidienne sur place (fêtes et loisirs divers).

**Châlons - Reims**

**Louis XIV et la monarchie absolue.** La Documentation par l'image, 12/1997, 76, 2-21,36-46.

Résumé : Etude de la personnalité de Louis XIV. Présentation des enjeux politiques, économiques et religieux de l'absolutisme royal. Les arts, la science et l'industrie sous le règne du "Roi-Soleil". Le Château de Versailles comme système artistique, paysagé et architectural.

**Châlons**

**Versailles et Louis XIV.** Textes et documents pour la classe, 01/1995, 687, 3-37 et 41-44.

Résumé : Versailles : miroir de l'absolutisme royal. Chronologie du chantier. Commentaire de peinture : le pouvoir absolu. Une journée du roi. Apollon. La cour. Structure de l'ensemble. Bibliographie. Portrait du roi.

**Châlons - Reims**

Chatelain, Carole. **Le parc de Versailles ressuscite.** Géo, 11/2000, 261, p.186-204.

Résumé : La tempête qui a provoqué de très graves dommages en France, fin 1999, n'a pas épargné Versailles. Pourtant, elle aura eu un rôle bénéfique, celui de permettre une restauration des jardins, conforme au génie de son créateur, André Le Nôtre, créateur de l'art du jardin "à la française".

**Châlons**

**Parcs et jardins.** La Documentation par l'image, 05/1991, 91-18 Suppl., 31 p.

Résumé : Histoire des jardins depuis le moyen-âge. Rapports entre le pouvoir politique et les jardins (exemple de Versailles). Art du paysagiste. Jardins des villes. Perspectives.

**Châlons - Reims**

**Vauban : ingénieur et architecte de génie.** Le petit Léonard, 07/2007, 116, p.6-14.

Résumé : Au 17<sup>e</sup> siècle, Sébastien le Prestre de Vauban, ingénieur et architecte, participe à la défense du royaume en édifiant bastions, places fortes et villes fortifiées. Inventeur de la poliorcétique (art d'assiéger les villes), il est aussi le constructeur d'ouvrages de génie civil.

**Châlons**

## **Vidéocassettes**

**La route historique des châteaux de la Loire : la vallée des rois.** Caisse Nationale Monuments et Sites, 1 vidéocassette (durée : 45 minutes).

Résumé : Voyage le long de la Loire : les châteaux Renaissance, les abbayes, la vie le long du grand fleuve...

**Châlons - Cote : V 16842**

**Les châteaux de la Loire vus du ciel.** Caisse Nationale Monuments et Sites, 1 vidéocassette. (durée : 35 minutes).

Résumé : Chenonceaux, Cheverny, Azay, Villandry, Saumur, Chambord, Chaumont-sur-Loire, Amboise, Loches, Langeais, Chinon... plus de 20 châteaux survolés en musique.

**Châlons - Cote : V 16841**

**Parcours d'histoire. 1, Au temps de François Ier** ; les tranchées 1914-1918 ; à l'époque du roi Saint-Louis. CNDP / La Cinquième, 1998. 1 vidéocassette (durée : 39 minutes) + 3 notices (11 p. ; 8 p. ; 10 p.). Galilée, 2001.

Résumé : 1. Histoire de la construction du château de Chambord, résidence royale et symbole d'une royauté en marche vers l'absolutisme. Rôle économique du moulin à vent de Talcy. 2. Empreintes des combats et conditions de vie des soldats dans les tranchées de Verdun. Innovations préalables à l'invention du cinéma. 3. Histoire de la riche cité commerçante de Provins dans une société dominée par la féodalité. La charrue : une technique expliquant en partie les progrès de l'agriculture.

**Châlons – Reims - Cote : V 2001**

Breton, Catherine. C'est pas sorcier. 27. CNDP, 2000. **La Renaissance**, 1 vidéocassette, 26 min : coul. + 1 livret (15 p.).

Résumé : Propose de découvrir et de saisir l'identité d'une époque ou d'un personnage à travers des personnages en costumes, des décors d'époque et des images d'archives. Rencontre avec François 1er ; découverte des châteaux de la Loire ; présentation de l'évolution politique, économique et militaire du royaume.

**Châlons - Reims - Cote : V 4498**

Pernot, Hervé. **Parcours d'histoire. 2, Au temps du Roi-Soleil/La Révolution française/Au temps de Napoléon 1er**. CNDP / La Cinquième, 1998. 1 vidéocassette, 39 min. + 3 notices (10 p., 7 p. ; 7 p.). Galilée, 2005.

Résumé : 1ère partie. Au temps du roi soleil : la construction du château de Versailles en partant de son aspect actuel. La machine de Marly. 2ème partie : La prise de la Bastille. Le premier vol de montgolfière à Paris en 1783. 3ème partie : le Paris de Napoléon à partir de quelques monuments parisiens. L'invention de la pile électrique chimique.

**Châlons - Reims - Cote : V 2005**

Pernot, Hervé / Zergoun, Medhi. Parcours d'histoire nouvelle formule. 10. CNDP / La Cinquième, 1999. **Louis XIV s'en va-t'en guerre**, 1 vidéocassette, 2 x 13 min + 2 livrets (15 p.).

Résumé : Sous le règne de Louis XIV, Vauban dote la ville de Givet de nouvelles fortifications et en fait un système défensif de premier ordre. Sans cesse convoitée, fortifiée, attaquée, défendue, Givet a été au cœur des guerres du XVIIe au XVIIIe siècle. Cette évocation permet le rappel des guerres menées par Louis XIV, l'organisation du ravitaillement de l'armée dans une ville de garnison, la coexistence des populations civiles et militaires, l'évolution de l'armement.

**Châlons - Reims - Cote : V 2045**

## Arts du langage

### Disque compact

Versini, Anny / Versini, Jean-Marc. **Les Fables de La Fontaine en chansons**. Marmotte Pro, 1997. 1 disque compact + 1 livret 16 p.].

Résumé : Les titres : "La cigale et la fourmi", "Le loup et l'agneau", "Le cheval et l'âne", "La laitière et le pot au lait", "Le chêne et le roseau", "Le lièvre et la tortue", "Le rat des villes et le rat des champs", "Le corbeau et le renard", "Le pot de terre et le pot de fer", "La grenouille qui voulait se faire aussi grosse que le boeuf", "La mort et le bûcheron", "La poule aux oeufs d'or", "Le loup et la cigogne", "Le laboureur et ses enfants". Textes des fables dans la notice. Play-backs.

**Châlons - Cote : CD 35533**

## Littérature jeunesse

### Romans

Horowitz, Anthony. **Le diable et son valet**. Nouv. présentation. Hachette Jeunesse, 1998. 219 p. ; 18 cm. 9 exemplaires. Le livre de poche jeunesse, Aventure.

Résumé : Angleterre, fin du 16e siècle. La reine envoie un messager chercher un jeune garçon, Tom, qui vit dans une province reculée du royaume. Mais le messager est mystérieusement assassiné en route. Livré à lui-même, en plein Londres, Tom rejoint une troupe de théâtre.

**Lije - Cote : 8 R HOR**

Pietri, Annie. **Les orangers de Versailles**. Bayard, 2000. 221 p. ; 19 cm. 5 exemplaires. Estampille. Résumé : Marion, la fille d'un jardinier du château de Versailles, a été choisie pour servir la favorite du Roi-Soleil, madame de Montespan. La marquise est exigeante et capricieuse et il est bien difficile de la satisfaire. Heureusement, Marion possède un don rare, elle sait créer des parfums extraordinaires qui plaisent à sa maîtresse.

**Lije - Cote : R PIE**

### Livres

Bornecque, Pierre. **Fables . La Fontaine**. Hatier, 1979. 79 p. ; 18 cm.. Profil.

**Châlons - Cote : 840"16" LAF**

Sabatier, Robert. **La poésie du XVIIe siècle**. Albin Michel, 1982. 301 p. ; 23 cm. Histoire de la poésie française, 2.

**Châlons - Cote : 84-1 SAB**

### Périodique

Fize, Patricia / Gapaillard, Claude. **"Poèmes de la Renaissance"**. L'Ecole des Lettres des collèges, 15/04/2003, 12, p.11-33.

Résumé : Etude de poèmes de Pierre de Ronsard, de Clément Marot et de Rémi Belleau, extraits du recueil "Poèmes de la Renaissance". Confrontation de la langue du 16e siècle à la langue contemporaine.

**Châlons - Reims**

## Arts du quotidien

### Diapositive

**Une demeure seigneuriale de la renaissance : Montal** (A 1021). Ofrateme, 16 diapo. + 1 livret (16 p.) + 1 audio-cassette. Radiovision.

Résumé : Vue générale ; La cour d'honneur ; Jeanne de Montal et son fils Robert ; Lucarne ouest ; Dordet de Montel ; Salle des gardes ; Crédence et plats de Bernard Palissy ; Cheminée de la salle des gardes ; La cuisine ; L'escalier ; La salle d'honneur.

**Châlons - Cote : 944"15"**

## **Livre**

Gruber, Alain. **L'art décoratif en Europe : renaissance et maniérisme**. Citadelles & Mazenod, 1993. 493 p. : ill. ; 31 cm.

Résumé : Réflexion sur les sources et l'évolution de l'art décoratif. Vision synthétique de l'art du décor et du mode de vie : architecture, décoration intérieure, sculpture, mobilier, tapisserie, broderie, reliure, céramique, orfèvrerie.

**Châlons - Cote : 7.034 ART**

## **Périodiques**

**Les tapisseries mille-fleurs**. Le petit Léonard, 06/2000, 038, p.28-33.

Résumé : Dossier : le renouveau de la tapisserie à la fin du Moyen Age (15e - 16e siècles), avec l'apparition des tapisseries "mille-fleurs", caractérisées par une multitude de fleurs, de ramages et de branchages parsemés sur un fond uni. Activité : création d'un décor à l'imitation des tapisseries mille-fleurs.

**Châlons**

**Un temps d'exubérance : les arts décoratifs sous Louis XIII et Anne d'Autriche**.

Le Petit journal des grandes expositions, 04/2002, 340, 16 p.

Résumé : Cette exposition propose une rétrospective illustrée par une vingtaine de techniques, où la diversité des styles reflète une incessante recherche ornementale.

**Châlons**

## **Arts du son**

### **Disques compacts**

**Antonio Vivaldi : sa vie, ses oeuvres**. Disques Ades, 1989. 1 disque compact + 1 livret. (16 p. : ill.). Le petit menestrel

Résumé : Texte de Jean Roy dit par François Perier. Citations musicales extraites de l'oeuvre.

**Châlons - Cote : CD 1439**

CPEM de Bourgogne. Académie de Dijon. **Danse, écoute et chante ! Vol. 13**. Dijon : Pep 21 Productions musicales, 2001. 2 disques compact + 1 notice (4 p.) + 1 fichier (38 fiches). Répertoire musical de Bourgogne.

Résumé : 35 chansons accompagnées des paroles et des partitions : Viens chanter ; J'ai une main ; Puce et moustique ; Trois petits moutons ; Le petit caillou dans mon soulier ; Pomme ; Galipette ; Mon doudou ; Un moulin moudu du grain ; Le loup ; Berceuse chinoise ; Berceuse de Chine ; Chanson pour les bobos ; La laine des moutons... Présente également des extraits d'oeuvres, des bandes orchestre et des voix séparées des chants à deux voix : Alleluia extrait du Messie (Haendel) ; Presto de la sonate en do mineur (Prescetti) ; Dans le palais du roi (Grieg) ; El canto del pilon (Vénézuéla) ; Winds of may (Berio)...

**Châlons - Cote : CD 45721**

Decitre, Monique. **Dancez l'Europe**. Fuzeau, 1997. 1 disque compact + 1 livret (88 p. ; 22 cm).

Résumé : 12 danses traditionnelles : les gars de Locminé (France) ; Ohorodnik (Ukraine) ; Trip to Helsinki (Finlande) ; La habanera (Espagne) ; Polka suisse (Suisse) ; Speed the plough (Angleterre) ; La Boja (Catalogne) ; Pavane d'Angleterre ; Gaillarde ; Les Cordelles (France) ; Tropanka (Bulgarie) ; Kalamatianos (Grèce).

**Châlons - Cote : CD 36760**

**Reims - Cote : CD 25048**

**Georges-Frederic Haendel : sa vie, ses oeuvres**. Disques Ades, 1991. 1 disque compact + 1 livret (20 p. : ill.). Le petit menestrel

Résumé : Texte de Lucien Ades dit par Georges Descrieres. Citations musicales extraites des oeuvres principales de Haendel.

**Châlons - Cote : CD 1537**

**Jean-Sébastien Bach : sa vie, ses oeuvres**. Disques Ades, 1990. 1 disque compact + 1 livret inc. (20 p. : ill.). Le petit menestrel

Résumé : Texte de Jacques Pradere dit par Denis Manuel. Citations musicales extraites des oeuvres principales de J. S. Bach.

**Châlons - Cote : CD 1873**

Kerloc'h, Jean-Pierre / Wiener Philharmoniker / Novi, Nathalie. **La flûte enchantée**. Didier Jeunesse, 2003. 1 disque compact, 55 min + 1 livre (60 p. : ill. en coul. ; 27 cm).

Résumé : Le CD reprend l'essentiel de l'œuvre de Mozart interprétée par le Wiener Philharmoniker et dirigé par Herbert von Karajan en 1950. Propose 23 extraits. Le texte du livre se présente comme un conte. Aventures et épreuves de Tamino, jeune prince qui voulait découvrir le monde, la sagesse et conquérir l'amour de la belle Pamina. En annexe, les paroles de tous les airs du disque en allemand et leur traduction en français.

**Châlons - Cote : CD 48176**

**Vivaldi, Antonio. Les quatre saisons**. Emi, 1989. 1 disque compact + 1 livret (8 p.).

Résumé : English Chamber Orchestra dirigé par Nigel Kennedy.

**Châlons - Cote : CD 1875**

## **DVD-vidéo**

Coudert, Gilles / Ferrara, David. **L'interview de Mozart**. Caisse des dépôts et consignations / Les Jeunesses Musicales de France / Théâtre des Champs-Élysées, 2001. 1 DVD-vidéo, 70 min : coul., son.

Résumé : Comme dans une émission de télévision en direct, un journaliste reçoit Mozart en personne qui vient raconter des souvenirs d'enfance, sa vie de musicien, sa vie sentimentale et l'ambiance musicale de Vienne dans la moitié du XVIIIème siècle. Contient : Ouverture des Noces de Figaro (extrait) ; Concerto pour piano n°23 en la majeur ; Ah vous dirai-je maman ; Marche turque ; Concerto pour cor (1er mouvement) ; Les Noces de Figaro duo de Figaro et Suzanne : air de Figaro (non piu andrai) ; petite musique de nuit (sérénade) ; Symphonie n°40 (1er mouvement) ; Concerto pour clarinette (rondo) ; la Flûte Enchantée : Air de la reine de la nuit, Air de papageno, Duo Papageno et Papagena, ouverture des Noces de Figaro (extrait).

**Châlons - Cote : DVD-V 46902**

Jarry-Personnaz, Hélène. **Wolffi**. CRDP de l'académie de Versailles / Scérén-CNDP, 2003. 1 DVD-vidéo, 132 min + 1 livret (42 p. ; 18 cm).

Résumé : Propose un parcours de création pluridisciplinaire (chant, écriture, théâtre, danse) sur les oeuvres d'opéras de Mozart, en compagnie du CREA (centre d'éveil artistique d'Aulnay-sous-bois). Présente deux films : un spectacle créé par des enfants et des adolescents, un documentaire sur la préparation de ce spectacle à travers des ateliers de pratique artistique. Montre ensuite des séquences pédagogiques : relaxation, échauffement vocal, chant (vocalises, apprentissage des airs du spectacle). Le livret contient le synopsis et la liste des séquences du spectacle, les textes des extraits musicaux, des informations sur les opéras de Mozart, des témoignages d'activités pédagogiques dont "L'île des tortues" projet réalisé en maternelle, une présentation du CREA et des propositions pour l'utilisation du DVD en classe.

**Châlons - Cote : DVD-V 47483**

### **Livre**

Planel, Robert. **Histoire de la musique : période classique**. Déva, 1975. 92 p. ; 22 cm.

Résumé : Bach, Haendel, Haydn, Mozart, Beethoven. Les clavecinistes. Vie d'un musicien à l'époque classique. Les grandes formes de la musique instrumentale : suite, sonate, concerto, symphonie, ouverture, toccata, fugue. Les grandes formes de la musique vocale : l'oratorio, l'opéra. Les instruments : le piano, le clavecin, l'orgue, le basson.

**Châlons - Cote : 78 PLA**

### **Périodique**

**Mozart**. Textes et documents pour la classe, 01/09/2006, 919, 56 p.

Résumé : Les voyages et les épreuves de Mozart, du petit pianiste prodige au compositeur, du musicien de cour à l'artiste indépendant. Le monument Mozart, sculpté par Viktor Tilgner. L'opéra. Les concertos pour piano. Mozart et Da Ponte. Variations sur La Flûte enchantée, « Ah! vous dirais-je, maman » et Così fan tutte.

**Châlons - Reims**

### **Vidéocassette**

Terrail, Philippe / Simar, Pascaline. **Harmoniques : Wolfgang Amadeus Mozart ; Ludwig van Beethoven**. Audio Visio Concept, 1998. 1 vidéocassette, 52 min.

Résumé : Documentaire présentant la vie et l'oeuvre de Mozart et de Beethoven dans leur contexte historique.

**Châlons - Cote : V 38720**

**Reims - Cote : 14100**

## **Arts du spectacle vivant**

### **Périodique**

**Molière et compagnie**. Textes et documents pour la classe, 11/1991, 598-599, 3-35.

Résumé : D'abord acteur et directeur de troupe, il écrit pour étoffer son programme. Molière et ses personnages. Molière et sa "maison". Les passionnés de Molière. Bibliographie.

**Châlons - Reims**

## **Vidéocassette**

Cerf, Claudine / Margueritte, Jacqueline / Cros, Jean-Louis. **Michel de Montaigne, Molière, Jean de La Fontaine**. Scérén-CNDP / France 5, 1996. Molière, 1 vidéocassette, 13 min : coul.

Résumé : Portrait de Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière. Retracer les principales étapes de sa vie en montrant l'ascension parallèle de Louis XIV sur la scène politique et de Molière au théâtre. Présente également ses oeuvres.

**Châlons – Reims – Cote : V 4655**

Carrère, Jean-Paul. **Le malade imaginaire**. Film office, 1990. 1 vidéocassette, 103 min. + 1 feuillet. Comédie Française.

Résumé : Le Malade imaginaire est la dernière pièce de Molière. Argan, malade imaginaire, veut faire épouser à sa fille Angélique, Thomas Diafoirus. Béline, belle-mère de la jeune fille, préférerait l'envoyer au couvent... Mais Angélique aime Cléante...

**Châlons – Cote : V 34995**

## **Arts du visuel**

### **Cédéroms**

**Le Vatican : la galerie des peintures** [Cédérom]. Musei Vaticani, 1996. 1 cédérom + 1 notice (8 p. ; 16 cm) + 1 livret (n. p. ; 12 cm).

Résumé : Ce CD-ROM présente les collections de la Pinacothèque du Vatican, autour des thèmes artistiques et religieux du XI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle : Giotto, Simone Martini, Beato Angelico, Raphaël, Léonard de Vinci, Le Titien, Le Caravage, Poussin, etc.

**Châlons – Cote : CDR 32292**

**Reims – Cote : CDR 731**

Prigent, Hélène / Rosenberg, Pierre. **Léonard de Vinci : la Joconde et autres chefs-d'oeuvre**. Réunion des Musées Nationaux / La Cinquième / Vilo multimédia, 1998. 1 cédérom + 1 notice. Fenêtre sur l'art.

Résumé : Propose de découvrir la vie et l'oeuvre de Léonard de Vinci à travers le tableau de la Joconde, son univers créatif et les mystères qui entourent sa création. La présence, dans ce cédérom, d'autres peintres comme Botticelli, Raphaël, Rembrandt..., largement inspirés par l'oeuvre de Vinci, permet de mieux comprendre l'influence de la Joconde dans l'histoire de l'art.

**Châlons – Cote : CDR 39070/39210**

### **Diapositives**

Coignard, Jérôme. **Vermeer** (A 31506) (A 31507). CNDP, 1997. 24 diapo. : coul. + 1 livret (68 p.). Actualités des arts plastiques, 57.

Résumé : Vie et oeuvre de Vermeer.

**Châlons – Cote : 75 "17"**

**Reims – Cote : 75(492) "16" VER**

Dassas, Frédéric. **Le baroque** (A 40101). CNDP, 1999. 24 diapo. + livret. Actualité des arts plastiques, 101.

Résumé : Oeuvres de : Caravage. Nicolas Poussin. Martino Longhi. Christopher Wren. Borromini. Guarino Guarini. Andrea Pozzo. Bernin. José Benito de Churriguera. Pierre-Paul Rubens. Antoine Coysevox. Pedro de Mena. Claude Lorrain. Johannes Vermeer. Rembrandt. Inigo Jones. Louis Le Vau. Claude Perrault. Jules Hardouin-Mansart. François Girardon. Pierre Puget. Heinrich Mayer ou Mair. Jean-Baptiste Mathey et Jean-Joseph Wirch.

**Châlons –Reims : Cote : 7.034**

**Peinture française : XVIIIe siècle** (A 96). Véronèse, 10 diapo.

Résumé : Watteau : Jugement de Pâris, Jupiter et Antiope, Gilles. Fragonard : L'inspiration, l'étude. Boucher : Vénus et l'amour, le bain de Diane.

**Châlons - Cote : 75 "17"**

### **Internet**

Décod'Art, le sens caché de l'Art. France 5. **Mystérieuse Joconde**

<<http://education.france5.fr/joconde/home.html>>.

Résumé : Découverte interactive d'oeuvres d'art, jeux et quiz pour les élèves. Dans l'espace enseignants, des pistes pédagogiques qui permettent d'aborder en classe le thème de la Joconde (et plus largement du portrait). Au collège, suggestion d'activités sur le thème du portrait féminin à partir du détournement de l'image de la Joconde. Pour le cycle 3, permet d'aborder différentes interprétations célèbres de la Joconde et de réaliser des portraits à la manière de Léonard de Vinci.

### **Livres**

Wright, Christopher. **Rembrandt**. Citadelles & Mazenod, 2000. 358 p. : ill. ; 34 cm. Les Phares.

Résumé : Les oeuvres sont réparties en fonction de leur thème, et traitées selon un ordre chronologique.

**Châlons - Cote : 75"17" REM**

Bottineau, Yves. **Vélasquez**. Citadelles & Mazenod, 1998. 345 p. : ill. ; 32 cm. Les Phares.

Résumé : Explique les étapes successives de la carrière de l'artiste, analyse les oeuvres qui lui sont attribuées avec certitude à travers leurs sources iconographiques, leur composition, leur histoire, à la lumière des recherches les plus récentes.

**Châlons - Cote : 75 "17" VEL**

Lightbow, Ronald. **Botticelli**. Citadelles & Mazenod, 1990. 442 p. : ill. ; 34 cm. Les Phares.

Résumé : Vie et oeuvre de l'artiste. Tous les aspects de son oeuvre sont étudiés, à travers sa vie, son apprentissage auprès de Filippo Lippi, sa carrière au coeur de Florence et d'une époque, le XVe siècle.

**Châlons - Cote : 75"14" BOT**

Morel, Philippe. **L'art italien : de la Renaissance à 1905**. Citadelles & Mazenod, 1998. 620 p. : ill. ; 32 cm. L'art et les grandes civilisations, 28.

Résumé : De l'architecture de la Renaissance à la naissance du XXe siècle, cinq siècles d'art italien sont ici étudiés. Architecture, art baroque, Caravage, Guerchin, Tiepolo ou Guardi, néoclassicisme, photographie, symbolisme et Art nouveau sont quelques-unes des grandes étapes de ce livre. En fin d'ouvrage, 89 sites artistiques sont présentés.

**Châlons - Cote : 7.03 ART**

## **Périodiques**

**Documentation par l'image 2007-169.** La Documentation par l'image, 11/2007, 169, 6 posters.

Résumé : Dossier : Grands personnages des Temps modernes (Gutenberg, Léonard de Vinci, Christophe Colomb, Louis XIV, les philosophes des lumières, James Watt).

**Châlons - Reims**

**La Lumière.** L'Atelier des images, 09/2001, 027, p.3-46.

Résumé : La lumière, ses multiples variations et les interprétations des artistes sont les sujets de ce numéro de l'Atelier des images. Les cinq posters étudiés sont : la balançoire de Renoir, le nouveau-né de Georges de la Tour, un théâtre d'ombres, l'empire des lumières de Magritte et des vitraux contemporains. Chaque poster est accompagné d'informations précises et d'indications pour une exploitation pédagogique.

**Châlons - Reims**

**La porte.** L'Atelier des images, 09/1998, 011, 46 p.

Résumé : La porte est un thème doté d'une forte symbolique. La porte constitue par excellence un lieu de passage, un lieu d'initiation aussi. Reproductions de La victoire de R. Magritte, La lettre d'amour de J. Vermeer, Les économies de M. Valdeneige, Porte en trompe-l'oeil avec fillette de Véronèse, Leyla et Majnum à l'école de K. Nizam et photographie de La cité interdite, entrée ouest à Pékin.

**Châlons**

**Léonard insatiable dessinateur et écrivain.** Le petit Léonard, 05/2003, 070, p.12-23.

Résumé : Léonard de Vinci : vie et oeuvres ; dessins, schémas techniques, notes, peintures, études anatomiques.

**Châlons**

**La renaissance italienne : le Cinquecento (1).** Le petit Léonard, 05/2003, 070, encart non paginé.

Résumé : Présentation de la période italienne de la Renaissance, le Cinquecento et de ses génies : Léonard de Vinci, Michel-Ange, Raphaël. Portrait de "La Joconde" et la "Création d'Adam". Détail de la voûte de la chapelle Sixtine.

**Châlons**

**La Joconde de Léonard de Vinci.** Le petit Léonard, 04/2007, 113, p.30-31.

Résumé : Présentation, en 2007, sous forme d'interview, du tableau "La Joconde" ("Portrait de Mona Lisa") peint par Léonard de Vinci. Explications de la technique employée par le peintre, du décor, de la pose du modèle et des vicissitudes subies par le tableau.

**Châlons**

**Léonard de Vinci.** Le petit Léonard, 02/2008, 122, p.18-26.

Résumé : Dossier sur Léonard de Vinci : sa vie entre Rome, Florence et la France et son oeuvre artistique et scientifique. Présentation des oeuvres : "Le Baptême du Christ", "La Vierge, l'Enfant Jésus et Sainte-Anne", "La Cène", et des portraits, dont La Joconde. Ses machines novatrices et ses sujets d'étude scientifique.

**Châlons**

**TDC école 010.** Textes et documents pour la classe école, 15/01/2008, 010

Résumé : Dossier : **Léonard de Vinci**, ingénieur et savant. Plus qu'un génial précurseur, Léonard de Vinci fut avant tout un homme de son temps, passionné par les nouvelles conceptions du monde comme par les innovations en matière de sciences et de techniques. Mathématiques, zoologie, géographie, anatomie, mécanique... aucun domaine n'échappe à son insatiable curiosité. Les centaines de dessins qui remplissent ses codex témoignent des recherches qu'il mena, souvent sous l'impulsion des princes, parfois à la demande des corporations, aux service desquels il mit son extraordinaire énergie créatrice.

**Châlons – Reims**

**Raphaël, génie de la Renaissance.** Le petit Léonard, 10/2001, 052, p.14-21.

Résumé : Vie et oeuvres du peintre Raphaël, un des maîtres de la Renaissance italienne. Nombreuses reproductions.

**Châlons**

**La Renaissance italienne : le Cinquecento (2).** Le petit Léonard, 06/2003, 071, encart non paginé.

Résumé : Présentation des peintres italiens de la Renaissance et de quelques-unes de leurs oeuvres dont la "Vierge à l'enfant" de Raphaël. La notion de lumière et de maniérisme.

**Châlons**

**Rembrandt.** Dada, 09/1999, 58, p.4-39.

Résumé : Dossier sur Rembrandt, peintre du clair-obscur dont le regard social sur la société, nous dévoile les profondeurs des êtres humains.

**Châlons**

**Le néoclassicisme.** Le petit Léonard, 11/2002, 064, encart non paginé.

Résumé : Présentation de ce courant artistique du 18<sup>e</sup> siècle, appelé néoclassicisme : renouveau du goût de l'antique en peinture, sculpture, architecture, mobilier, arts décoratifs.

**Châlons**

**Vermeer.** Dada, 01/1996, 26, 2-49.

Résumé : Lumières et perspectives sur un peintre qui raconte, au temps des grandes découvertes, l'opulence des Pays-Bas et le secret des âmes. Vermeer : de l'humour et des idées, Vermeer à l'école : des pages pour jouer avec son oeuvre, Vermeer aujourd'hui : de Dali au faussaire Van Meegeren, des peintres prennent Vermeer en otage...

**Châlons**

## **Vidéocassettes**

Jaubert, Marie-José / Jaubert, Alain. **A propos de scènes d'intérieur.** La Cinquième / CNDP, 1997. 1 vidéocassette, 25 min. + 1 notice (11 p.). Images à lire. Musée amusant.

Résumé : Cinq séquences de 4 minutes présentant des tableaux : Femme au bain de Degas, Le Berceau de Berthe Morisot, Le Gobelet d'argent de Chardin, La dentellière de Vermeer, L'Enfant au toton de Chardin.

**Châlons – Reims : Cote : V 4118**

Jaubert, Alain. **Le grain de la lumière : "l'astronome", Johannes Vermeer.** La Sept-Delta Image, 1989. 1 vidéocassette, 30 min. : coul. + 1 notice. Palettes

Résumé : Peintre mystérieux, Vermeer fascine par sa démarche minutieuse, la bizarre organisation optique de ses tableaux, la répétition des mêmes décors... "L'astronome", pendant du "Géographe", peut être lu comme une fable sur le destin de l'homme.

**Reims - Cote : V 32166 / V 30677 / V 30677 / V 32166**

Lubtchansky, Jean-Claude. **Léonard de Vinci, art et science de l'univers.** CNDP (SNPAV), 2001. 1 vidéocassette, 59 min + 1 livret. Côté Télé. Découvertes.

Résumé : Peintre, architecte, sculpteur et savant, Léonard de Vinci est un artiste complexe à l'activité prodigieuse. Ce film retrace sa vie à travers les nombreux documents et dessins laissés par l'artiste. Il explore les différentes innovations à la fois techniques et picturales avec entre autre la composition géométrique et le sfumato. L'aventure de cet artiste de la Renaissance offre des sujets bien adaptés aux itinéraires de découvertes : le vol, le mouvement etc..

**Châlons – Reims - Cote : V4430**

Gaumnitz, Michael / Sellier, Marie. **Bruegel l'Ancien, peintre.** La Cinquième Vidéo, 1998. 1 vidéocassette, 26 min.

Résumé : De la vie de Pieter Bruegel, on ne connaît pas grand chose : un mariage, la naissance de 2 fils et la mort en 1569. Reste une oeuvre importante comptant une cinquantaine de dessins et autant de peintures, où réel et imaginaire s'imbriquent dans une surprenante liberté. Le film guide avec subtilité notre regard à la découverte de détails drolatiques ou grinçants, et nous permet d'approcher le mystère du peintre.

**Châlons - Cote : V 4133**

Gaumnitz, Michael. **Jean Siméon Chardin, peintre.** CNDP, 2000. 1 vidéocassette, 26 min + 1 notice. Côté Télé. Artistes.

Résumé : Chardin réussit le tour de force de hisser jusqu'au grand art un genre réputé mineur. Fasciné par la beauté des objets les plus humbles, il passe maître de la couleur et de la matière où il est désormais inimitable. Il n'aborde la figure qu'en 1730. Il prend pour thème les gens du menu peuple de Paris ou la vie familiale. Il recueille succès et louanges, en particulier de Diderot. A 70 ans, il renouvelle son art avec la technique du pastel dans ses admirables autoportraits.

**Châlons – Reims - Cote : V 4285**