

Le XIXème siècle

- Une architecture industrielle (gare). Un plan de ville.
- Des récits, des poésies.
- Des éléments de mobilier et de décoration et d'arts de la table (Sèvres, Limoges).
- Des extraits musicaux de l'époque romantique (symphonie, opéra).
- Un extrait de pièce de théâtre, de ballet.
- Quelques oeuvres illustrant les principaux mouvements picturaux (néo-classicisme, romantisme, réalisme, impressionnisme) ; un maître de la sculpture ; un court-métrage des débuts du cinématographe ; des photographies.

Arts de l'espace

Diapositives

Châlons sur Marne 1831 (A 2363). 1983. Châlons-sur-Marne 1831 (A 2363), 2 diapo.
Résumé : Plan de la ville.

Châlons - Cote : 944"1831" CHAMP.AR

Lapoix, François. **L'oeuvre de Gustave Eiffel**. 1991. Diapofilm, 1991. 24 vues + 1 notice 19 p.

Résumé : Maison natale. Gustave Eiffel chevauchant sa tour. Le pont des arts. Pont de Bordeaux sur la Garonne. Bâtiments du palais de l'exposition universelle. Viaduc de la Sioule. Viaduc sur la Douro. Les grands magasins du Bon Marché. Le pont de Garabit. Panorama de l'arrivée dans la baie de New York. La Tour Eiffel et la reproduction de la statue de la Liberté. La tour Eiffel : au pied de la tour en 1889, campanile et phare, bandeau du premier étage, tour Eiffel illuminée.

Reims - Cote : 944"18":725.9

Périodiques

L'architecture au XIXe siècle. Textes et documents pour la classe, 20/02/1985, 373

Résumé : La poussée urbaine. Haussman. Habitat ouvrier, habitat bourgeois. L'architecture utilitaire. L'héritage du XIXe siècle.

Reims

La naissance de la Tour Eiffel racontée par Gustave Eiffel.... Le petit Léonard, 02/2001, 045, p.10-15.

Résumé : Dossier sur la Tour Eiffel, sa construction en 1887, les réactions de l'époque, sa relation avec l'Exposition Universelle. Débat sur les monuments "colossaux".

Châlons

Usines et ateliers au XIXe siècle. Textes et documents pour la classe, 15/05/1997, 736, 3-37 et I-IV.

Résumé : De l'atelier à l'usine : la révolution industrielle a modifié bâtiments, matériel, hommes. La durée du travail. Le familistère Godin à Guise. Le travail des enfants. La mine. Le logement ouvrier. Bibliographie.

Châlons - Reims

Internet

Blondeau, Denis. Histoire en ligne. Denis Blondeau, 2006, Date de mise à jour 17/09/2006 [réf. du 06/10/2008]. **L'Opéra Garnier**.

<<http://www.histoire-en-ligne.com/spip.php?article115>>.

Résumé : La construction d'un grand Opéra, dédié à la danse et à la musique a été décidée par Napoléon III pour remplacer la salle de la rue Le Peletier détruite lors d'un attentat. Description et visite des extérieurs et intérieurs somptueux de l'Opéra Garnier.

Arts du langage

Livres

Sabatier, Robert. **La poésie du XIXe siècle. 1. Les romantismes**. Albin Michel, 1977. 514 p. ; 23 cm. Histoire de la poésie française, 5

Châlons - Cote : 84-1 SAB

Sabatier, Robert. **La poésie du XIXe siècle 2. Naissance de la poésie moderne**. Albin Michel, 1977. 646 p. ; 23 cm. Histoire de la poésie française, 5.

Châlons - Cote : 84-1 SAB

Littérature jeunesse

Album

Clément, Jean-Baptiste / Dumas, Philippe. **Le temps des cerises**. L'École des loisirs, 1990. n. p. : ill. ; 35 cm. 2 exemplaires.

Résumé : Reprise du texte de la célèbre chanson composée en 1866. Les illustrations évoquent les événements sanglants de la Commune de Paris.

Lije - Cote : 8 A CLE

Contes

Andersen, Hans Christian / Diodorov, Boris. **La petite sirène**. Ipomée-Albin Michel, 1998. 35 p. : ill. ; 30 cm. 1 exemplaire. Herbes folles.

Résumé : Sans doute le plus célèbre conte d'Andersen.

Lije - Cote : 8 C AND

Andersen, Hans-Christian / Nyman, Elisabeth. **Le petit soldat de plomb**. Milan, 1992. 30 p. : ill. ; 24 cm. 8 exemplaires. Résumé : La destinée mouvementée du petit soldat de plomb unijambiste, secrètement amoureux de la belle danseuse en papier à la robe de mousseline transparente.

Lije - Cote : 8 C AND

Daudet, Alphonse / Battut, Eric. **La chèvre de monsieur Seguin**. Didier, 1999. n. p. : ill. ; 26 cm. 1 exemplaire.

Résumé : Un classique avec une pleine page illustrée en regard.

Lije - Cote : 8 C DAU

Grimm, Jakob et Wilhelm / Howe, John. **Le pêcheur et sa femme**. Grasset jeunesse, 1983. n. p. : ill. ; 22 cm. 5 exemplaires. Monsieur chat.

Résumé : Un jour, un pêcheur prit un grand turbot qui savait parler. Sans hésiter et sans demander de compensation, il le relacha. Mais sa femme ne l'entendit pas de cette oreille!

Lije - Cote : 8 C GRI

Luda / Bilibine. **Contes russes**. Sorbier, 2001. n. p. : ill. ; 30 cm. 1 exemplaire.

Résumé : Sept contes : Vassilissa-la-très-belle, L'oiseau de feu, La princesse Grenouille, La plume de Finist-Fier-Faucon, Grande-Soeur et Petit-Frère, Blanche Canette, Maria des Mers.

Lije - Cote : 8 C LUD

Romans

Brisou-Pellen, Evelyne. **Deux graines de cacao**. Nouv. présentation. Hachette Jeunesse, 2001. 285 p ; 18 cm. 14 exemplaires. Le livre de poche jeunesse, 748.

Résumé : Bretagne, 1819. Julien étudie au pensionnat. Lors d'un cours, un de ses camarades le traite de chocolat et Julien découvre qu'il a été adopté et ramené d'Haïti par son père, un grand négociant en cacao. Ne pouvant supporter la vérité, Julien s'enfuit et s'embarque sur un navire marchand.

Lije - Cote : 8 R BRI

Zola, Emile / Valentinis, Pia. **Le paradis des chats**. Calligram, 1999. 43 p. : ill. en coul. ; 23 cm. 9 exemplaires. Storia, 19.

Résumé : Lassé de sa vie domestique, un chat gras et naïf part à l'aventure sur les toits. Là, un vieux chat de gouttière lui propose de faire son éducation... Commence alors le dur apprentissage de la liberté. Texte intégral.

Lije - Cote : R ZOL

Arts du quotidien

Diapositive

Le vêtement et le mobilier des hommes. 7 : restauration (A 3517) et second empire. Pédagogie nouvelle, 11 diapo. + 1 livret.

Résumé : Lecture du courrier chez un bourgeois ; Propriétaires et fermiers ; Mobilier Restauration ; Mobilier Louis-Philippe ; L'imprimeur typographe et le fondeur de caractères ; Modes d'enfants à la fin du Second Empire ; Mobilier Second Empire.

Châlons - Cote : 944 "1815/1877"

Livre

Gruber, Alain. **L'art décoratif en Europe : du néoclassicisme à l'art déco**. Citadelles & Mazenod, 1994. 495 p. : ill. ; 32 cm.

Résumé : Néoclassicisme, Néogothique, Japonisme, Art nouveau, Art Déco et fonctionnalisme.

Châlons - Cote : 7 ART

Périodiques

Le style Empire. Le petit Léonard , 11/2004, 086, p.22-25.

Résumé : Dossier illustré sur le style Empire sous influence gréco-romaine et égyptienne : mobilier, vaisselle, orfèvrerie.

Châlons

Les métiers de France dans ton assiette !. Le petit Léonard, 06/2008, 126, p.18-20.

Résumé : Présentation de la porcelaine, art de la céramique. Historique de la création des manufactures dont la manufacture de Sèvres. Le point sur les décors peints.

Châlons

Internet

Le monde des arts. **Le monde des arts.** Le monde des arts, 06/2001, Date de mise à jour 06/2001 [réf. du 06/10/2008]. Emile Gallé, [env. 3p.]. Bibliographie. <<http://www.lemondedesarts.com/Dossiergalle.htm>>.

Résumé : Emile Gallé (1846-1904), verrier d'art, s'est inspiré du monde végétal et du monde animal pour créer des vases, des lampes et quelques pièces de mobilier. Il améliore les techniques de la chimie pour donner d'autres formes à la céramique et au verre.

Paul, Arno. **Henri de Toulouse-Lautrec** . Arno Paul, 11/2004, Date de mise à jour 11/2004 [réf. du 02/06/2008]. Henri de Toulouse-Lautrec : affiches, [env. 10p.]. <<http://www.toulouselautrec.free.fr/affiches.htm>>.

Résumé : Henri de Toulouse-Lautrec innove dès ses premières affiches, avec des techniques de couleurs et d'écriture. Galerie d'affiches.

Arts du son

Cédérom

Berlioz, Hector. **Symphonie fantastique.** Microfolie's, 1996. 2 cédéroms + 1 livret (non paginé ; 12 cm).

Résumé : La symphonie fantastique d'Hector Berlioz. Partition intégrale de l'oeuvre, illustration par 160 tableaux. Nouvel orchestre philharmonique de Moscou.

Reims - Cote : CDR 7352

Disques compacts

Galou, Jacky / Galou, Jacky. **Chansons de France**. Enfance et Musique, 09/2004. 1 disque compact (40 min) + 1 livret . [16 p.].

Résumé : Chansons du répertoire traditionnel français et autres airs traditionnels chantés à travers l'Europe. Fidèle au texte et à la mélodie, Jacky Galou a privilégié les cordes pour l'accompagnement musical : guitare, violon, contrebasse ou banjo..., style "bluegrass". Les titres : Mes vieilles chansons ; Il était un petit homme ; Bon voyage Mr Dumollet ; La jardinière du roi ; A Saint Malo, beau port de mer ; Le chevalier du Guet ; Dès l'matin ; Compère Guilleri ; L'escargot ; Il était une chèvre ; C'était Anne de Bretagne ; Il était une bergère ; Je sais au bord du Rhin ; C'est la mère Michel ; Pingo le noix ; Il pleut, il pleut bergère ; Aux quatre coins de France ; Qui peut faire de la voile sans vent ? . Dans le livret, les textes des paroles et quelques repères historiques et géographiques pour chaque chant.

Châlons - Cote : CD 46878

Frédéric Chopin : sa vie, ses oeuvres. Disques Ades, 1990. 1 disque compact + 1 livret (20 p. : ill.). Le petit ménestrel

Résumé : Texte de Claude Dufresne dit par Delphine Seyrig avec Francis Huster. Citations musicales extraites des oeuvres de Chopin.

Châlons - Cote : CD 1844

Derouf, Francis / Philharmonic Orchestra. **Hymnes nationaux**. Silver Star / Atelier Hybrid'music, 2004. 1 disque compact + 1 notice [3p.].

Résumé : Permet de connaître un élément culturel de référence de chaque pays d'Europe et de l'Union européenne. Propose l'hymne européen, le prélude de "L'Ode à la joie" appelé aussi "Hymne à la joie", 4e mouvement de la IXe symphonie de Ludwig van Beethoven écrit en 1823. Présente aussi les chants patriotiques de 26 états : Autriche, Belgique, Chypre, Tchécoslovaquie, Danemark, Finlande, France, Allemagne, Grèce, Hongrie, Islande, Irlande, Italie, Liechtenstein, Luxembourg, Malte, Pays-Bas, Norvège, Pologne, Portugal, Saint-Marin, Espagne, Suède, Suisse, Turquie, Royaume-Uni.

Châlons - Cote : CD 50430

Dès, Henri. **Les trésors de notre enfance. 1 : 15 chansons populaires**. Disques Mary-Josée, 1 disque compact + 1 livret (28 p.).

Résumé : Chansons + instrumental : Petit homme l'avocat ; Le p'tit bois ; Petit Jean s'en vient du pré ; Arlequin marie sa fille ; Mon âne ; Pan pan qui c'est qu'est là ? ; La serpette ; Paindubidu ; Ah mon beau château ; Sainte Maritaine ; Le petit chasseur.

Châlons - Cote : CD 1338

Reims – Cote : CD 38697

Les grandes voix à la Fenice. DECCA, 1997. 1 disque compact + 1 notice.

Résumé : Les grandes voix lyriques du XXème siècle chantent les opéras célèbres créés dans le théâtre mythique de Venise : extraits de La Traviata, Rigoletto de Verdi, Sémiramide de Rossini, The Rake's Progress d'Igor Stravinsky, chantés par Luciano Pavarotti, Joan Sutherland, Kiri te Kanawa...

Reims - Cote : CD 5211

Ludwig Van Beethoven : sa vie, ses oeuvres. Disques Ades, 1 disque compact + 1 livret. (16 p. : ill.). Le petit ménestrel

Résumé : Texte de Jacques Pradere dit par Madeleine Renaud avec Jean-Louis Barrault. Citations musicales extraites des oeuvres principales de Beethoven.

Châlons - Cote : CD 1874

Nabucco et d'autres choeurs d'opéras célèbres. 1988. 1 disque compact + 1 notice (non paginée) ; 12 cm.

Résumé : Extraits d'opéras de Verdi (Nabucco, Macbeth, Traviata, Rigoletto, la force du destin, le Trouvère, le bal masqué, Aïda), Wagner (le vaisseau fantôme, Tannhauser, Parsifal, les maîtres chanteurs), Gounod (Faust), Offenbach (les contes d'Hoffmann), Donizetti (Don Pasquale), Bizet (Carmen).

Reims - Cote : CD 7932

Stravinsky, Igor. **Le sacre du printemps-Petrouchka.** Philips, 1 disque compact + 1 livret (20 p.).

Résumé : London Philharmonic Orchestra dirigé par Bernard HAITINK.

Châlons - Cote : CD 1876

Vous avez dit classique ?. La classe, 2002. 1 disque compact + 1 notice (non paginée) ; 12 cm + 1 livre (50 p. ; 22 cm). Chants et musiques pour la classe

Résumé : 10 courts extraits de musique classique commentés et complétés de fiches d'activités : Jean-Baptiste Lully, Jean-Ferry Rebel, Johann Sébastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig Van Beethoven, Franz Schubert, Modest Mussorgsky, Maurice Ravel, Bela Bartok, Pierre Boulez.

Reims - Cote : CD 48693

Livre

Planel, Robert. **Histoire de la musique : période romantique.** Déva, 1975. 103 p. ; 21 cm.

Résumé : Von weber, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Chopin, Listz, Berlioz. Généralités sur le romantisme. Parallèle entre la musique classique et la musique romantique. Les formes musicales : lied, poème symphonique, prélude, nocturne, impromptu, scherzo, étude, ballade, valse, mazurka, polonaise, rhapsodie. Les instruments : le violon.

Châlons – Cote : 78 PLA

Périodiques

Clément-Martin, Sylvie. **Beethoven et le romantisme.** La classe, 01/2003, 135, p. 147-150.

Résumé : 2 fiches pratiques évoquant pour la première l'épopée napoléonienne, indissociable de l'oeuvre de Beethoven, ainsi que la vie et l'oeuvre du compositeur ; la deuxième fiche pratique étudie le premier mouvement d' une des oeuvres les plus célèbres de Beethoven : la symphonie n° 5, des prolongements mêlant poésie et romantisme sont proposés pour le cycle 3.

Châlons - Reims

Reynaud, Cécile. **Berlioz le visionnaire.** Textes et documents pour la classe, 01/02/2003, 849, p.3-54.

Résumé : A l'occasion du bicentenaire de sa naissance, description de la vie et de l'oeuvre de Hector Berlioz. Etude de "La mort de Sardanapale", de "Faust", de la "symphonie fantastique". Berlioz critique musical et écrivain. Séquences pédagogiques. Bibliographie, discographie, webographie.

Châlons - Reims

TDC école 018. Textes et documents pour la classe école, 15/05/2008, 018

Résumé : Dossier : **L'opéra**. Né en Italie vers 1600 dans les milieux aristocratiques, l'opéra s'est peu à peu diffusé dans l'Europe entière, tout en se diversifiant, jusqu'au XIXe siècle où il a atteint son apogée. Ce n'est pas un hasard si le terme désigne à la fois un genre musical et le lieu - bâtiment, salle - où il est donné. L'opéra est en effet un art profondément social, et même politique, à la fois élitiste et populaire, dont l'histoire est indissociable des bouleversements esthétiques comme de l'évolution des sociétés européennes. Poster : "Nabucco" aux chorégies d'Orange + 16 pages de séquences pédagogiques.

Châlons - Reims

Vidéocassettes

Breton, C. / Léonard, P. / Courant, F. C'est pas sorcier. 20. CNDP (SNPAV), 2002. **L'Opéra**, 1 vidéocassette, 52 min + 1 livret.

Résumé : L'Opéra, nous propose de découvrir les coulisses de l'Opéra national de Paris (Opéra Garnier et Opéra Bastille), avec ses particularités architecturales, historiques, son rôle au sein de la société, ainsi que les nombreux métiers impliqués dans ces lieux. Les notions de voix, de tessiture (basse, baryton, soprano...), de chœur, de solistes, du rôle particulier des castrats dans l'opéra jusqu'au XIXe siècle mais aussi des connaissances liées au système phonatoire sont abordées.

Châlons – Reims - Cote : V 4452

Platt, Alan. **The Ring**. Channel Four Television Corporation MM / Scérén-CNDP, 2000. 1 vidéocassette, 30 min : coul. + 1 livret (11 p.). Côté télé.

Résumé : Présentation résumée de la Tétralogie de Wagner, L'Anneau du Nibelung, oeuvre constituée d'un prologue, « L'or du Rhin » suivi de trois journées, « La Walkyrie », « Siegfried » et « Le crépuscule des dieux ». Permet une initiation et une pédagogie d'approche de cette oeuvre musicale complexe et dense.

Châlons – Reims - Cote : V 4625

Arts du spectacle vivant

Disque compact

Le Lac des cygnes. Disques Ades, 1989. 1 disque compact + 1 livret (16 p. : ill.). Le petit ménestrel

Résumé : Texte de Maurice Tapiero dit par Jean Topart. Extraits musicaux du ballet de Tchaïkovski.

Châlons - Cote : CD 1538

Vidéocassettes

Averty, Jean-Christophe / D'après Jarry, Alfred. **Ubu roi**. Ina, 1 vidéocassette noir et blanc (durée : 97 minutes) + 1 notice. Voir et savoir.

Résumé : La pièce de Jarry filmée par Averty, mettant en scène un guignol cruel qui incarne la bêtise humaine. Jean Bouise (Ubu), Rosy Varte (mère Ubu), Henri Virlogeux (Venceslas), sont les principaux acteurs de cette "Hénaurme" farce.

Châlons - Cote : V 24736

Platt, Alan. **Petroushka : le ballet de Stravinski et son adaptation vidéo**. Channel Four Television Corporation / Scérén-CNDP, 1998. 1 vidéocassette, 29 min 30 s : coul. + 1 livret (12 p.). Côté télé.

Résumé : Film d'animation reprenant le célèbre ballet d'Igor Stravinski créé à Paris en 1911. Met en image l'histoire de Pétroushka, un pantin triste amoureux d'une ballerine, à travers le récit des souvenirs d'un vieil homme à un petit garçon et une fillette que l'on suppose être ses petits-enfants. La ballerine, effrayée par sa bizarrerie, se refuse à Petroushka pour lui préférer une autre poupée animée, le Maure.

Châlons – Reims - Cote : V 4660

Arts du visuel

Cédéroms

L'impressionnisme, un voyage au pays de la lumière et de la couleur. Emme / Acta / Ediciones del Prado, 1998. 2 cédéroms + 1 dépliant.

Résumé : 6 parcours qui couvrent les principaux aspects du mouvement impressionniste : l'exposition (visite virtuelle de la première exposition de 1874), les peintres présentés à travers leurs oeuvres et leur biographie (Monet, Manet, Degas, Sisley, Pissaro, Renoir, Bazille, Morizot, Caillebotte), le langage impressionniste et ses 8 notions artistiques, les thèmes (panorama visuel des 4 thèmes essentiels), histoire, lieux, personnages et le post-impressionnisme.

Châlons - Cote : CDR 36689/38452

Reims – Cote : CDR 13692

Bolloch, Joëlle / Madeline, Laurence. **Vincent Van Gogh : la Chambre à Arles et autres chefs-d'oeuvre**. Réunion des Musées Nationaux / Vilo multimédia / La Cinquième, 1998. 1 cédérom + 1 notice. Fenêtre sur l'art.

Résumé : Peintre maudit de son temps, Van Gogh s'impose aujourd'hui comme l'un des génies de l'histoire de l'art. Réalisé quelques mois avant son internement à Saint-Rémy, la Chambre à Arles dévoile l'univers créatif de l'artiste et semble évoquer une plénitude perdue. Largement inspirée par ses oeuvres, la présence dans ce cédérom de peintres comme Monet, Gaughin ou Seurat, permet de mieux comprendre l'influence de Van Gogh dans l'histoire de l'art.

Châlons - Cote : CDR 39071/39208

Reims – Cote : 16462

Diapositives

Douanier rousseau (A 110). Véronèse, 6 Diapo.

Résumé : Les joueurs de football. L'Eté. L'Allée. Paysage avec moulin à eau. La Guerre.

Châlons - Cote : 75"18"

Lanoir, Claudine. **Du jardin de Claude Monet à sa peinture** (A 8361) ou (A 8362). Diapofilm, 1991. 12 diapo. + 1 livret (6 p.).

Résumé : Maison de Claude Monet vue au travers des fleurs ; "Allée des iris" (tableau) ; Allée plantée de fleurs ; Reflets dans l'eau du bassin aux Nymphéas ; "Le bassin aux Nymphéas. Harmonie verte et Harmonie rose" (tableaux) ; "Nymphéas bleus" (tableau)...

Châlons - Cote : 75 "18/19"

Reims – Cote : 75 (44) "18/19" MON

Musée Rodin (A 67). Véronèse, 10 diapo.

Résumé : Le penseur, porte de l'Enfer, les Bourgeois de Calais, la pensée, le baiser, la cathédrale, la main de Dieu, l'éternelle idole.

Châlons - Cote : 069

Peppiatt, Michael. **Vincent Van Gogh**. Ministère de l'Education nationale. Direction de l'enseignement scolaire, 2003. 24 vues + 1 livret (97 p. : ill. en n.b. ; 21 cm). Actualité des arts plastiques, 104.

Résumé : Le livret pédagogique propose un commentaire des diapositives ainsi que des compléments sur la vie de l'artiste : Les Mangeurs de pommes de terre ; Nature morte aux chaussures ; Nature morte, l'absinthe, printemps ; Autoportrait au chapeau de paille ; Nature morte aux quatre tournesols ; Le pont de Langlois ; Bateaux de pêche sur la plage des Saintes-Maries-de-la-Mer ; Autoportrait dédié à Gauguin ; le poète, portrait d'Eugène Boch ; Café de nuit à Arles ; La rue, la maison jaune à Arles ; Café-théâtre de la place du Forum ; Le Semeur ; La Chaise ; Le Fauteuil ; Autoportrait à l'oreille coupée ; La Nuit étoilée ; L'Oliveraie ; La Chambre à coucher ; Cantonniers à Saint-Rémy-de-Provence ; Rameau d'amandier en fleurs ; Nature morte aux iris ; Portrait du Docteur Gachet ; Champ de blé aux corbeaux.

Reims - Cote : 75(492)"18"

Rapetti, Rodolphe. **Le symbolisme en Europe**. CNDP, 2000. 24 vues + 1 livret 110 p.. Actualité des arts plastiques, 103

Résumé : Ce mouvement littéraire et artistique marque les années 1880-1900. Oeuvres de G. Moreau, O. Redon, Puvis de Chavannes, Max Klinger, Edward Burne-Jones, Böcklin, Emile Bernard, Gauguin, Sérusier, James Ensor, Ferdinand Hodler, Alphonse Osbert, Eugène Carrière, Jan Toorop, Edvard Munch, Maurice Denis, Frantisek Kupka, Gaetano Previati, Mikhaïl Vroubel, Hugo Simberg, Fernand Khnopff, Wassili Kandinsky, Mikalojus Konstantinas Ciurlionis, Klimt.

Reims - Cote : 75(4)"18"

Serullaz, Maurice. **L'impressionnisme. 3 : les grands maîtres** (A 8365) ou (A 8366). Diapofilm, 1990. 12 diapo. + 1 livret (20 p.).

Résumé : MONET : Les Coquelicots ; La Cathédrale de Rouen ; PISSARRO : Route de Louveciennes ; SISLEY : La Neige à Louveciennes ; RENOIR : Le Bal au Moulin de la Galette ; Les Baigneuses ; MORISOT : Le Berceau ; DEGAS : Les Repasseuses ; CEZANNE : Dahlias...

Châlons - Cote : 7.03"18/19"

Reims - Cote : 75(44)"18"

Dossier

Peintures impressionnistes. 1995. 60 fiches plastifiées.

Résumé : 60 reproductions de tableaux de la période impressionniste avec notamment les peintres : Bazille, Boudin, Caillebotte, Cassatt, Cézanne, Corot, Degas, Fantin-Latour, Gauguin, Guillaumin, Lépine, Manet, Monet, Morisot, Pissarro, Renoir, Seurat, Signac, Sisley, Van Gogh.

Châlons - Cote : 75"18"

Livres

Bjork, Christina / Anderson, Léna / Chaballe, Louis-Y.. **Le jardin de Monet**. Casterman, 1987. 52 p. : ill. ; 24 cm.

Résumé : Une visite du jardin de Claude Monet pour introduire une réflexion sur l'impressionnisme.

Châlons - Cote : 375.7 BJO

Cachin, Françoise. **L'art du XIXe siècle 1850-1905**. Citadelles & Mazenod, 1990. 629 p. : ill. ; 32 cm. L'art et les grandes civilisations.

Châlons - Cote : 7.035 ART

Rautmann, Peter. **Delacroix**. Citadelles & Mazenod, 1997. 350 p. : ill. ; 33 cm. Les Phares.

Résumé : Se propose de traiter la question suivante : quel regard peut-on jeter aujourd'hui sur l'oeuvre de Delacroix ? Les tableaux sont donc analysés sous l'angle de leur modernité et systématiquement considérés dans un contexte français, mais aussi européen.

Châlons - Cote : 75 "19" DEL

Seitz, William. **Claude monet**. Nef, 1 livre.

Châlons - Cote : 75(44)"18/19"MON

Vaughan, William. **L'art du XIXe siècle 1780-1850**. Citadelles & Mazenod, 1989. 624 p. : ill. ; 32 cm. L'art et les grandes civilisations.

Châlons - Cote : 7.035 ART

Vigne, Georges. **Ingres**. Citadelles & Mazenod, 1995. 349 p. : ill. ; 34 cm. Les Phares.

Résumé : Vie et oeuvre de l'artiste.

Châlons - Cote : 75"18" ING

Périodiques

Ingres. Le Petit journal des grandes expositions, 02/2006, 389, 15p.

Résumé : Exposition au Musée du Louvre : vie et oeuvre de l'artiste, commentaire de ses toiles les plus marquantes.

Châlons

Ingres. Textes et documents pour la classe, 01/03/2006, 911, 56 p.

Résumé : Ingres, un grand novateur mal compris par son époque. Sa passion pour l'antique, modèle de perfection. Le rôle de la critique. Ingres dessinateur. Une postérité inattendue. Étude de plusieurs tableaux, notamment les portraits.

Châlons - Reims

Delacroix. Dada, 04/1998, 46, p.6-49.

Résumé : Romantique, voyageur, décorateur, "écrivain", narrateur, Delacroix nous a laissé un immense héritage où de grands peintres puiseront inspiration et technique.

Châlons

La bataille de Nancy par Eugène Delacroix. Le petit Léonard , 11/2001, 053, p.24-25
Résumé : Reproduction et commentaire du tableau d'Eugène Delacroix "La bataille de Nancy". Encart situant la scène historiquement (1477, Charles le Téméraire, duc de Bourgogne contre René II, duc de Lorraine).

Châlons

Courbet : le peintre de la réalité. Le petit Léonard, 01/2005, 088, p.8-14.

Résumé : Dossier sur le peintre du réalisme, Gustave Courbet.

Châlons

A la découverte du réel. Dada, 10/2007, 131, p.4-39.

Résumé : Dossier, en 2007, Gustave Courbet. Son oeuvre picturale : analyse des tableaux "Un enterrement à Ornans", "La Rencontre" ; les autoportraits et les portraits dont "Le Désespéré" ; la représentation des corps ; les paysages ; les animaux et les scènes de chasse ; les fleurs et les natures mortes. Point sur son engagement politique.

Châlons - Reims

Courbet : star de la peinture. Le petit Léonard, 10/2007, 118, p.12-18.

Résumé : Dossier, en 2007, sur le peintre Gustave Courbet. Son oeuvre artistique : ses sujets issus de la vie quotidienne ordinaire qu'il peint sur de grands formats, des nus, des paysages ; ses autoportraits ; en quoi Courbet est le précurseur du réalisme en peinture. Son parcours personnel et son engagement politique.

Châlons

La Charrette : route sous la neige à Honfleur. L'Atelier des images, 01/2006, 048, 1 affiche : ill. en coul.

Résumé : Parmi les peintres exposés au Musée d'Orsay, Claude Monet a eu le souci d'être fidèle à ce qu'il voyait.

Châlons - Reims

La Méditerranée des peintres. Le petit Léonard, 11/2000, 042, p.8-13 .

Résumé : A l'occasion de l'exposition au Grand Palais de tableaux sur le thème de la Méditerranée, présentation d'oeuvres de peintres qui ont été attirés par la côte méditerranéenne : Cézanne, Renoir, Monet, Van Gogh, Signac, Cross, Matisse, Derain...

Châlons

La naissance du cinéma. Le petit Léonard, 05/2002, 059, p.23-37.

Résumé : Historique du cinéma, du phénakistiscope (1832) au cinématographe des années 2000 : invention de la photographie, techniques de décomposition des mouvements, de jeux de miroirs, de dessins animés... Les premiers studios de tournage, des premières salles de cinéma, des premières affiches...

Châlons

Larronde, Vincent. **Les cathédrales sous le regard des artistes : la cathédrale de Rouen** par Claude Monet. La Documentation par l'image, 05/2005, 146, p.17-20.

Résumé : Présentation, en 2005, de la cathédrale de Rouen, à travers les peintures de Claude Monet. Rappel historique de sa construction. Les oeuvres du peintre. Le regard des romantiques sur les cathédrales. Poster, questionnaire.

Châlons - Reims

La sculpture dans la ville au XIXe siècle. Textes et documents pour la classe, 15/01/1997, 727-728, 3-37 et I-IV.

Résumé : La sculpture urbaine française dans l'urbanisation de 1850 à 1914 : matériaux, représentations, principaux sculpteurs, règles et évolution du style. Commentaires (Rodin, Rude, Carpeaux). La Statue de la Liberté. Textes. Bibliographie.

Châlons

La tour et les peintres. Le petit Léonard, 02/2001, 045, p.16-17.

Résumé : Présentation de tableaux représentant la Tour Eiffel. "Moi-même" du Douanier Rousseau ; "Les Jeunes mariés" de Marc Chagall ; "Paris" de Raoul Dufy ; "La Tour Eiffel" de Georges Seurat ; "Le bateau-mouche" de Louis Valtat.

Châlons

Les petits points des néo-impressionnistes. Le petit Léonard, 03/2005, 090, p.24-27.

Résumé : Le peintre Georges Seurat est un néo-impressionniste appelé aussi pointilliste ou divisionniste. Son oeuvre en contient de nombreux exemples. D'autres peintres ont utilisé le pointillisme dont Paul Signac, Henri Matisse. Adresse, lexique.

Châlons

Le cinéma des frères Lumière. BT. Bibliothèque de travail, 10/1994, 1061, 2-33.

Résumé : Le 28 décembre 1895, L. et A. Lumière projetaient sur écran, des photographies animées, inventant ainsi le cinématographe. Reportage sur les travaux des Frères Lumière, leur usine à Lyon, la naissance du cinéma.

Châlons

Le néo-impressionnisme : de Seurat à Paul Klee. Le Petit journal des grandes expositions, 03/2005, 375, non paginé : ill.

Résumé : A travers plus de 120 tableaux, l'exposition décline les différents aspects plastiques de ce mouvement et de sa postérité. Les exemples permettent de comprendre et mettent en évidence les apports et les singularités du néo-impressionnisme et de ses développements.

Châlons

Le siècle du cinéma : 1900, prémices du cinéma à la Belle Epoque. Cahiers du cinéma. Hors-série, 11/2000, 2000-11, p.20-43.

Résumé : Dossier consacré aux débuts du cinéma : les lieux, les acteurs, le muet. Textes de Maxime Gorki et Guillaume Apollinaire. Entretien avec l'historienne Arlette Farge. Petite anthologie des inventions du cinéma (kinétoscope, trucage, montage, burlesque, plan).

Châlons

L'impressionnisme. Textes et documents pour la classe, 03/1994, 672, 3-37.

Résumé : Les origines, paysages et personnages, un témoignage de l'époque, lumière, couleurs et temps. Dates clés. Tableaux commentés : Monet, Renoir. La ville. Enfants. Querelles. Les expositions. L'évolution du marché. Bibliographie. Adresses.

Châlons - Reims

Les impressionnistes et la neige. Le petit Léonard, 01/2005, 088, p.18-20.

Résumé : La neige est un thème apprécié des peintres depuis l'époque médiévale. Au 19e siècle les peintres impressionnistes l'aiment particulièrement comme le prouvent les reproductions des tableaux de Courbet, Sisley et Monet.

Châlons

Renoir : le peintre du bonheur. Le petit Léonard, 05/2007, 114, p.18-24. Lexique.

Résumé : Présentation, en 2007, du peintre, Pierre-Auguste Renoir. Son parcours personnel, le courant artistique des impressionnistes. Ses toiles inspirées de ses voyages, les nus féminins, les scènes de la vie quotidienne.

Châlons

Rodin. Dada, 04/1997, 37, 4-29.

Résumé : Rodin : sa biographie, son art : le modelé, le mouvement, les assemblages, les dessins, les commandes.

Châlons - Reims

Rodin en 1900 : l'exposition de l'Alma. Le Petit journal des grandes expositions, 03/2001, 325, 16 p.

Résumé : L'exposition au musée du Luxembourg se veut le reflet fidèle, tant dans le choix des modèles que dans la muséographie, de la présentation qu'a fait Rodin de ses oeuvres en 1900.

Châlons

Seurat le pointilliste. Le petit Léonard, 04/2000, 036, p.18-27.

Résumé : Présentation du peintre Pierre Georges Seurat. La technique du pointillisme. Présentation de certaines oeuvres : Le Cirque, Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte (analyse). Exercice d'imitation de la technique du pointillisme.

Châlons

Van Gogh. Dada, 03/1999, 54, p.4-47.

Résumé : Dossier sur Vincent Van Gogh. Portrait du peintre, inspirateur de l'expressionnisme. Ses principaux thèmes picturaux. Analyse des tableaux "La Chambre de Vincent à Arles" et de "Autoportrait à l'oreille bandée". Les peintres qu'il a copiés. Les créations picturales contemporaines qui rappellent les tableaux de l'artiste.

Châlons - Reims

Vincent Van Gogh. Le petit Léonard, 12/2003, 076, p.30-34.

Résumé : La vie du peintre hollandais du 19e siècle, Vincent Van Gogh en bande dessinée : son parcours et ses choix artistiques.

Châlons

Vidéocassettes

Bonan, Jean-Denis. **Henri Rousseau, le secret du Douanier.** CNDP (SNPAV), 2002. 1 vidéocassette, 24 min + 1 livret. Côté Télé. ArtistesN.

Résumé : La singularité de Rousseau le détache des autres peintres. Autodidacte, il ne peut assimiler le langage savant de l'art et apporte une innocence picturale à la peinture moderne, en peignant d'instinct et en imposant une vision qui donnera naissance à la peinture naïve. La biographie du peintre est presque inexistante. Le film prend le parti d'interpeller le Douanier ; tout au long du film, un narrateur s'adresse à lui à la deuxième personne.

Châlons – Reims : Cote : V 4473

Cros, Jean-Louis. **Niepce et la photographie : inventeurs-inventions.** CNDP, 1993. 1 vidéocassette (durée : 13 minutes) + 1 notice incorporée 8 p. Images à lire.

Résumé : Une reconstitution historique de l'invention de la photographie par Nicéphore Niepce, avec utilisation de documents d'archives.

Châlons - Reims - Cote : V 3593

Gaumnitz, Michael. **Claude Monet, peintre.** 1997. 1 vidéocassette, 25 min.

Résumé : Cette vidéo propose un portrait vivant et sensible d'un des plus grands artistes du siècle dernier, l'un des fondateurs de l'impressionnisme. Explorant les passerelles entre l'art et la vie, le film nous amène à sentir le rapport direct et passionné de Monet avec la nature qui est au coeur de son travail.

Châlons - Cote : V 3973

Gaumnitz, Mickaël. **Auguste Rodin, sculpteur**. CNDP, 2000. 1 vidéocassette, 26 min + 1 notice. Côté Télé. Artistes.

Résumé : La vie et l'oeuvre de Rodin, sculpteur de génie, créateur infatigable qui cherche sans répit. Il est parti de rien, a tardé à être reconnu. Il a voulu d'abord se trouver ; c'est par le travail qu'il s'est trouvé. "Vivre c'est travailler, travailler c'est vivre", dit-il à Rilke. Ce que montre ce film à partir de quelques points forts : l'Autodidacte, l'Age d'airain, la Porte de l'Enfer, les Bourgeois de Calais, l'aventure de Balzac, les années avec Camille Claudel.

Châlons – Reims : Cote : V 4284

Lagoutte, Daniel / Vérot, Michel. **Rodin, de l'émotion au symbole**. CNDP, 1982. 1 vidéocassette, 21 min : coul., sonore. Images à lire.

Résumé : Quelques oeuvres de Rodin qui marquent les débuts de la sculpture moderne. Elles témoignent de la richesse et de la diversité de son art qui touche à la fois le romantisme, le naturalisme, l'impressionnisme et l'art nouveau.

Châlons – Reims - Cote : V 2625

Les années 20 : Abel Gance l'inspiré : cinéma. 1977. 1 vidéocassette (durée : 28 minutes). Cent titres pour les arts .

Résumé : Des extraits de "J'accuse", "La Rose", "Napoléon" d'Abel Gance.

Châlons - Cote : V 10036

Reims – Cote : V 32294

Lumière et le cinématographe : cinéma. CNDP, 1977. 1 vidéocassette (durée : 28 minutes). Cent titres pour les arts.

Résumé : La naissance du cinématographe et la biographie des frères Lumière. Extraits de "L'arrivée d'un train en gare de La Ciotat", "L'arroseur arrosé".

Châlons - Cote : V 10038

Reims – Cote : V 32293

Georges Seurat : l'utopie orange vert pourpre : palettes. La Sept, 1991. 1 vidéocassette . (durée : 30 minutes).

Résumé : Le tableau de Seurat "la Grande Jatte".

Châlons - Cote : V 257

Fargier, Jean-Paul. **Impressionnisme : les origines**. France 3, 1994. 1 vidéocassette, 52 mn : coul., sonore.

Résumé : En suivant 5 artistes, Manet, Cézanne, Renoir, Degas et Monet, dont la démarche a changé la peinture, ce film nous présente une enquête sur le milieu artistique des années 1860.

Reims - Cote : V 38180

Jaubert, Alain. **Claude Monet : la couleur de l'instant : palettes**. La Sept, 1991. 1 vidéocassette (durée : 30 minutes).

Résumé : Le tableau de Monet "le bassin aux nymphéas".

Châlons - Cote : V 254

Lam, Jan't. **Van Gogh. 2, le peintre de la lumière**. CNDP, 1991. 1 vidéocassette, 23 min + 1 notice (8 p.). Images à lire.

Résumé : 1886. Van Gogh s'installe à Paris chez son frère. Il fréquente les impressionnistes : Pissaro, Monet, Seurat. Sa palette s'éclaire. Il peint la lumière de l'Ile-de-France.

Châlons – Reims - Cote : V 3418

Van Gogh. 3, Le peintre du soleil. CNDP, 1991. 1 vidéocassette, 27 min + 1 notice (8 p.). Images à lire.

Résumé : Février 1888. Vincent vit à Arles. Il découvre la Provence, la Méditerranée, la lumière éclatante du sud. La maladie l'assaille. Il se réfugie à St-Rémy-de-Provence. En mai 1890, il revient à Auvers-sur-Oise où il mourra en juillet 1890.

Châlons – Reims - Cote : V 3419