



SCÉRÉN

SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

CRDP
CHAMPAGNE-ARDENNE

Les Arts visuels à l'école maternelle

Une conférence de :

Jacky BIVILLE

Conseiller pédagogique

Hervé THIBON

Professeur d'IUFM

CDDP de la Marne
Sélection des médiathèques :
Châlons - Reims

Mars 2009

Sommaire :

Théorie	p. 01
Pratique	p. 02
Liens utiles	p. 08
Revues d'art en prêt	p. 10
Littérature jeunesse	p. 10
Documents en prêt : Jacky Biville, Hervé Thibon	p. 12

Théorie

Livres

Ardouin, Isabelle. **L'éducation artistique à l'école**. ESF, 1997. 126 p. ; 20 cm. - Bibliogr. Pratiques et enjeux pédagogiques, 13.

Résumé : Un des objectifs de l'école est de donner à l'élève l'occasion d'accéder à la culture dans le but de faire découvrir et construire des outils pour apprendre à voir, à analyser les productions d'art, afin de ne plus les considérer comme des énigmes mais comme des compositions explicatives d'une époque, d'un auteur, d'une technique, d'un type de langage, d'un certain rapport au monde.

Châlons - Cote : 375.7 ARD

Darcos, Xavier / Ministère de l'éducation nationale. **Qu'apprend-on à l'école maternelle ? 2007-2008 Les programmes**. Futuroscope (Vienne) : CNDP / XO, 2007. 195 p.

Résumé : Résumé des programmes de l'école primaire. Programmes de l'école maternelle. Textes des arrêtés. Documents d'application et d'accompagnement et listes d'oeuvres de référence dans le domaine des arts visuels et de l'écoute musicale. Socle commun.

Châlons - Cote : 372.1 QUA

Laclotte, Sophie. **Les arts visuels à l'école : agir, identifier, questionner**. Nathan, 2004. 224 p. 32 cm + 1 affiche. Fichier Ressources. Bibliogr.

Résumé : Démarche pour faire acquérir aux enfants une culture artistique minimale et pour les rendre acteurs de leurs apprentissages. Définitions et finalités de l'enseignement des arts visuels, transversalité du domaine. 6 tableaux de programmation. Fiches pratiques avec les compétences, les pré-requis, les références, les techniques et les outils, et des exemples de réalisations d'enfants. Complété par un poster représentant 20 reproductions d'oeuvres pour un musée de classe.

Reims - Cote : 375.7 LAC

L'art pour quoi faire. Autrement, 2000. 213 p. ; 25 cm.. Mutations, 195.

Résumé : Les arts (littérature, arts plastiques, spectacle vivant, cinéma, vidéo, arts graphiques, musique) devenus piliers de la sagesse...C'est ce que cet ouvrage souhaite défendre avec vigueur, en évoquant tour à tour des points de vue théorique, des expériences et un petit panorama de ce nous pourrions peut-être apprendre des pays voisins.

Reims - Cote : 375.7 ART

Lhéritier, Elisabeth. **La créativité : une approche des arts plastiques du cycle 1 au cycle 3.** Craponne : Cepec, 2002. 75 p. ; 30 cm. Les Dossiers du CEPEC, 66. Bibliogr.

Résumé : Définition et historique de la créativité. Repères pour l'organisation de séquences d'apprentissage à l'école primaire. Thèmes et notions à travailler : couleur, forme, matière, ligne, trace, contraste, rythme. Fiches d'activités : le flamboyant, la métamorphose des images, illustration d'un mot imaginaire, le blanc et le noir, les formes, les lignes ouvertes et fermées, les traces d'une histoire, présenter un personnage.

Châlons - Cote : 375.7 LHE

Lismonde, Pascale. **Les arts à l'école : le plan de Jack Lang et Catherine Tasca.** Gallimard, 2002. 254 p. ; 18 cm. FOLIO, 3673.

Résumé : Détail du plan des arts et de la culture à l'école : généraliser les pratiques artistiques, apprendre les arts de la représentation, la musique, les arts de la voix et du corps, les arts visuels, du regard, de la main et du sens de l'espace, les arts du goût, à l'école maternelle, à l'école primaire, au collège et au lycée. Nombreux exemples d'activités réalisés dans des classes.

Châlons - Cote : 375.7 LIS

Pratique

Cédérom

Les arts à l'école : Département de la Marne. 2003-2004 [Cédérom]. Conseil Général de la Marne, 2004. 1 cédérom + 1 notice [3 p.]. 375.7. Configuration minimum PC : Pentium II 200 Mhz. RAM : 64 Mo. Lecteur de CD 4X. OS : Windows 9X et supérieurs. Quick time. Optimisé pour une résolution de 800 x 600 milliers de couleurs..

Résumé : Rend compte des projets réalisés dans l'Académie de la Marne, en matière d'enseignements artistiques et d'action culturelle. Tous les projets sont cités et localisés. Certains sont accompagnés de photos, de vidéos, d'extraits musicaux. Propose une entrée pour chacun des trois types d'actions : les A.P.A. (Ateliers de Pratiques Artistiques), les classes à P.A.C. (Projet Artistique et Culturel) et les chorales de la Charte Chorale. Les domaines sont variés : danse, musique, littérature, arts visuels, cinéma, vidéo, théâtre, sciences.

Châlons - Cote : CDR 48314

Livres

Arts plastiques : des matériaux à l'oeuvre cycle 2. CRDP du Nord-Pas-de-Calais, 2001. 102 p. ; 28 cm. Outils pour les cycles. Bibliogr..

Résumé : Présentation d'expériences réalisées en classe : projet, progression, programmation, réalisations. La mise en place d'un musée de classe. Découverte d'oeuvres sur différents thèmes : les arbres, le paysage, le froid, le portrait, la nature morte, l'écrit, l'or, la vache. Ateliers de pratiques : matériaux, outils, volume. Pistes d'exploitation à partir d'oeuvres célèbres.

Châlons - Cote : 375.7 ART

Aubry, Christiane / Moliner, Christine. **Un pinceau pour le dire**. Sedrap, 1988. 179 p. 23 cm. .- Bibliogr..

Résumé : Langage de la voix et du verbe, langage de la pensée et de l'écriture, langage des couleurs et des valeurs, des taches et des lignes, des formes et des tracés, des matières et des outils, langage des sons et des rythmes, langage de l'imaginaire...

Châlons - Cote : 375.7 AUB

Bénito, Alain / Dupuis, Sylvie / Goussé, Marion. **Multimédia et arts visuels avec les 4/5 ans**. Nathan, 2005. 32 p. ; 26 cm. Une année de.

Résumé : 14 séquences d'activités plastiques utilisant l'outil informatique : les prénoms, cercles et rectangles, pinceau et bombe, les chiffres, avec la loupe, avec la gomme, mosaïque végétale, autour d'une lettre, carnaval virtuel, colorisation, "bonne fête ", autour d'une comptine, dépliant, impression textile.

Châlons - Reims Cote : 375.7 BEN

Cornu, Olivier / Motard, Viviane. **Photoportraits**. Dessain et Tolra, 2005. 85 p. 25 cm. Les arts visuels. Glossaire.

Résumé : Propose 3 projets artistiques à réaliser collectivement en classe et fournit des ressources pour les enseignants. Autour du portrait photographique, propose 3 ateliers artistiques pour chaque cycle de l'école primaire : cycle 1, poser, photographier avec le numérique ; cycle 2, composer une biographie : créer un décor et des personnages, mettre en scène, raconter une histoire... ; cycle 3, se mettre en scène : l'argentique et le sténopé, l'autoportrait, la lumière et le labo, la prise de vue et le point de vue, le regard...

Châlons - Cote : 375.7 COR

Doumenc, Elisabeth. **5 parcours artistiques pour la maternelle**. Hachette Education, 2006. 191 p. 28 cm. Pas à pas en arts plastiques.

Résumé : De multiples moyens d'appropriation de la peinture à travers différents outils, supports et techniques. Découverte et projets autour des couleurs primaires pures ou mélangées. Modelage de la terre et mosaïques. Séquences d'activités accompagnées de pistes interdisciplinaires, mise en relation avec des oeuvres d'art et des procédés d'artistes.

Châlons - Cote : 375.7 DOU

Doumenc, Elisabeth. **5 parcours artistiques pour le cycle 2**. Hachette Education, 2006. 191 p. 28 cm. Pas à pas en arts plastiques. I

Résumé : Après une présentation des programmes en Arts Visuels, propose différentes séquences d'activités accompagnées de pistes interdisciplinaires. Mise en relation avec des oeuvres d'art et des procédés d'artistes autour de 5 thèmes: pochoirs, paysages, natures mortes, totems et portraits.

Châlons - Cote : 375.7 DOU

Doumenc, Elisabeth. **Paysages**. Hachette, 2003. 47 p. ; 27,5 cm. Pas à pas en arts plastiques, cycle 2.

Résumé : Invite à redécouvrir le thème du paysage en proposant des approches nouvelles en arts plastiques et des pistes de travail dans d'autres discipline, en particulier en éducation musicale. La confrontation avec un choix d'oeuvres (Claude Monet, Jean-François Millet, Claude Lorrain, Vincent Van Gogh) permet aux élèves de s'approprier de nouveaux procédés pour maîtriser les effets de profondeur. Ils pourront également utiliser des moyens originaux comme la collecte, la mise en relief, l'installation, la photographie.

Châlons - Cote : 375.7 DOU

Doumenc, Elisabeth. **Mélanges de couleurs**. Hachette, 2003. 48 p. 28 cm. Pas à pas en arts plastiques. Maternelle. Bibliogr.

Résumé : A pour ambition de faire acquérir aux élèves des savoirs et des savoir-faire, de réaliser des productions expressives et maîtrisées, de relier les démarches artistiques et l'histoire des arts à tous les domaines de connaissance. Permet d'approfondir les connaissances et manipulations des enfants sur la couleur et d'aborder les effets et ressorts des codes de la couleur. Propose pour cela de faire créer des compositions complexes où interviennent tous types de supports (feuille, poudre...) et de médiums (craie, pulvérisateurs...).

Châlons - Cote : 375.7 DOU

Reims - Cote : 372.8 DOU

Doumenc, Elisabeth. **Rouge, jaune, bleu**. Hachette, 2003. 48 p. 28 cm. Pas à pas en arts plastiques. Maternelle. Bibliogr.

Résumé : A pour ambition de faire acquérir aux élèves des savoirs et des savoir-faire, de réaliser des productions expressives et maîtrisées, de relier les démarches artistiques et l'histoire des arts à tous les domaines de connaissance. Propose de faire découvrir aux enfants les couleurs primaires, de jouer avec chacune d'entre elles pour en exploiter les effets et les potentialités, que ce soit sous la forme de peinture, de pastels, d'objets palpables de toutes matières, de la couleur pure en aplat jusqu'à ses dégradés...

Châlons - Cote : 375.7 DOU

Reims - : Cote : 372.8 DOU

Doumenc, Elisabeth / Subra, Monique. **Peindre sur les murs et sur d'autres supports....** : Sedrap, 28/01/1999. 222 p. 23 cm. Bibliogr.

Résumé : Des propositions, des exemples, des témoignages pour réaliser une peinture murale avec un groupe d'enfants ou d'adolescents, quel que soit le niveau des élèves et des éducateurs. Guide (comment ? avec quoi ?), huit dossiers pédagogiques et petite histoire des murs peints.

Châlons - Cote : 375.7 DOU

Reims - Cote : 375.7 DOU

Doumenc, Elisabeth. **Totems**. Hachette, 2003. 48 p. 27,5 cm. Pas à pas en arts plastiques, cycle 2.

Résumé : A pour ambition de faire découvrir aux élèves certains aspects de la sculpture contemporaine et de leur proposer des situations où ils sont confrontés à des problématiques d'artistes (Sarkis, Picasso, Joan Miro, Alain Boubonnais, Gaston Chaissac). La séquence montre la variété des matériaux et des fixatifs utilisables à l'école, décline les nombreuses possibilités de thématiques, d'assemblage, de mise en valeur, d'installation des volumes créés.

Châlons - Cote : 375.7 DOU

Doumenc, Elisabeth. **Premiers gestes en peinture**. Hachette, 2003. 48 p. 28 cm. Pas à pas en arts plastiques. Maternelle. Bibliogr.

Résumé : A pour ambition de faire acquérir aux élèves des savoirs et des savoir-faire, de réaliser des productions expressives et maîtrisées, de relier les démarches artistiques et l'histoire des arts à tous les domaines de connaissance. La séquence propose en 5 étapes de poursuivre la connaissance de l'exploitation de la couleur en approfondissant des procédés tels que l'aplat, l'éponge, le pinceau, le pulvérisateur.... et des gestes techniques de différents peintres.

Châlons - Cote : 375.7 DOU

Doumenc, Elisabeth. **50 activités en arts visuels au cycle 2**. CRDP de Midi-Pyrénées, 07/2008. 175 p. ill. en coul. ; 30 cm. 50 activités. Annexes. Bibliogr..

Résumé : Offre aux élèves des situations où s'associent les désirs de voir, faire, réfléchir et dire et aide les professeurs à mener des séquences dans les 4 volets des arts visuels : le dessin, les compositions plastiques, les images, l'approche et la connaissance des oeuvres. Chaque activité est testée en classe, illustrée des réalisations des élèves, présente de façon très concrète toutes les étapes de son déroulement, de la sollicitation à l'évaluation, pour amener chaque enfant à une expression personnelle réfléchie. Suggère des pistes de travail pluridisciplinaires et favorise les liens entre le domaine du français (langage oral, vocabulaire, lecture, écriture) et celui des arts visuels.

Châlons - Reims : Cote : 375.7 DOU

Gonzalez, Lucie / Di Matteo, Maryse. **50 activités pour aller au musée dès la maternelle**. CRDP de Midi-Pyrénées, 09/12/2005. 157 p. 30 cm. 50 activités. Bibliogr. Glossaire.

Résumé : Propose un ensemble d'activités autour des beaux-arts et des musées (plus particulièrement le musée Ingres de Montauban), pour permettre aux enfants dès la maternelle de découvrir et de comprendre les différents genres picturaux, ce que sont le dessin, le motif, la forme... ou encore la couleur, la lumière, le volume...

Reims - Cote : 375.7 GON

Guillaumond, Françoise. **La récup.** Magnard, 2003. 31 p. 21 cm. 1001 idées pour la classe.

Résumé : Propose, à partir des matériaux de récupération (journaux, annuaires, cartons, bouteilles...), des pistes pédagogiques transversales et diverses activités à adapter en classe. Présente le principe de chaque activité, son déroulement et ses prolongements.

Châlons - Cote : 372.21 GUI

Reims - Cote : 372.8 GUI

Guimbretière, Rolande / Rousseau, Vincent. **Trois temps, trois mouvements : art moderne et contemporain à l'école maternelle**. CRDP des Pays de la Loire, 1993. 137 p. 25 cm. - Bibliogr.

Résumé : Grille-méthode pour analyser le travail des artistes et organiser celui des élèves. Application à travers un choix de douze exemples abordant chacun un thème : la ligne et la forme, le support et l'espace, le rythme et la couleur...

Châlons - Reims Cote : 375.7 GUI

Guitton, Michèle. **Arts visuels & portraits : cycles 1, 2 & 3**. CRDP de Poitou-Charentes, 2005. 59 p. 30 cm. Arts visuels &. Index. Bibliogr.

Résumé : Portraits en pieds, portraits en groupes, autoportraits, l'image de soi est abordée sous différentes facettes. 35 propositions concrètes d'ateliers sont présentées. L'ouvrage suggère une progression pédagogique s'appuyant sur les grands domaines actuels de l'enseignement des arts visuels : le dessin, les compositions plastiques, l'image et la découverte des oeuvres d'art.

Châlons - Reims Cote : 375.7 GUI

Guitton, Michèle. **Arts visuels & objets : cycles 1, 2, 3 & collège**. CRDP de Poitou-Charentes, 2008. 64 p. : ill. en coul. ; 30 cm. Les arts visuels &. Bibliogr. Index.

Résumé : Propose des pistes de recherche artistique autour de trois objets, simples et multiples à la fois : la boule, la chaise et le pot. Permet d'amener les élèves à : prendre conscience que les objets de notre quotidien peuvent porter une dimension esthétique, construire une réflexion sur sa place dans la société de consommation et sur le développement durable, développer leur créativité.

Châlons - Cote : 375.7 GUI

Irmapoc : l'art et le recyclage. Ville de Blois, 1 coffret (4 livrets de 32 p. ; 18 cm).

Résumé : Présente la collection d'art contemporain du musée de l'objet de Blois consacré notamment aux objets recyclés, détournés ou retraités : les ready-mades, les objets trouvés, les objets à fonctionnement symbolique. Présente également les ateliers artistiques pour les enfants issus du programme Irmapoc (Institut de retraitement des matières potentiellement créatives).

Châlons - Cote : 7 IRM

Jehel, Pierre-Jérôme. **De la photographie aux arts plastiques : 64 fiches d'activités : cycles 2 et 3.** Retz, 29/01/2004. 160 p. 22 cm. Pédagogie pratique. Adresses. Webographie..

Résumé : Propose au moyen de 64 fiches-séquences une initiation à la photographie à l'école. Rappel des principes généraux (cadrage, point de vue, lumière, mouvement, couleurs, matières, lignes, perspectives, rythmes...) et extraits des programmes 2002 portant sur les arts visuels. Chaque séquence, décrite et illustrée, commence par une création photographique. Puis les images photographiques sont utilisées comme matériau visuel pour une exploitation plastique (peinture, encre, pliage, frottage...).

Châlons - Cote : 375.7 JEH

Jenger-Dufayet, Yvette Coord.. **Des chemins pour l'art : pratiquer les arts plastiques à la maternelle.** 1999. 2 livrets (29 p. + 15 p.) + 80 fiches ; 23 cm. - Bibliogr.

Résumé : Propose 80 activités pour les enfants de 2 à 6 ans. Aborde différents domaines artistiques comme la peinture, le collage, l'argile, la soie, les techniques des pochoirs et des tampons, les volumes.

Châlons - Cote : 375.7 CHE

Laclotte, Sophie. **Les arts visuels à la maternelle, cycles 1 et 2 : agir, regarder, sentir.** Nathan, 2007. 176 p. ill. ; 30 cm + 2 posters. Fichier Ressources.

Résumé : Propose 80 fiches suivant 3 grands thèmes. Au recto : les objectifs, les références plastiques, les techniques et les outils, le déroulement détaillé, la verbalisation et l'évaluation. Au verso : les réalisations des enfants. Chaque activité est traitée à 3 niveaux : petite section, moyenne section, grande section. Les posters comportent 18 reproductions d'oeuvres qui permettent de constituer un premier "musée de classe" en lien avec les fiches proposées.

Châlons - Cote : 375.7 LAC

La Cruz, Michel de. **Les arts plastiques à l'école maternelle : PS, MS, GS.** Retz, 2003. 192 p. 22 cm. Pédagogie pratique.

Résumé : Outil pour explorer différents langages plastiques et constituer une première culture artistique. Propose 80 fiches réparties en 6 grands axes pour mettre en oeuvre des situations pédagogiques concrètes : activités graphiques, carnets de croquis, atelier de peinture, collage et assemblage, réalisation d'oeuvre en volume, ateliers d'artistes (observation d'oeuvres classiques et contemporaines).

Châlons - Cote : 375.7 LAC

Lagoutte, Daniel. **Explorer et agir.** Magnard, 2002. 160 p. 30 cm. Art et savoirs en maternelle, 1. Index.

Résumé : En sept chapitres, l'enfant va apprendre à explorer ses sens, reconnaître et utiliser des formes et des couleurs, reconnaître les grandeurs et les quantités, découvrir des matières usuelles (papier, bois, pierre, sable, métal, tissu...), les quatre éléments (terre, air, eau, feu), agir sur la matière (sculpter, arracher, coller, modeler, mélanger...), découvrir et pratiquer des techniques (dessin, copie, peinture, impression, maquettes...). Avec du matériel photocopiable.

Châlons - Cote : 375.7 LAG

Louis, Christian. **Place des artistes**. Sedrap, 216 p. 23 cm. .- Bibliogr..

Résumé : Découverte d'oeuvres d'art diverses ; idées, exemples précis et documents pratiques pour enrichir sa manière de créer ; fiches d'activités, expériences réalisées avec des enfants et des adultes...

Châlons - Cote : 375.7 LOU

Louis, Christian. **50 activités en arts visuels et transversalités à l'école et au collège**. CRDP de Midi-Pyrénées, 07/2008. 161 p. ; 30 cm. 50 activités. Bibliogr. Webogr..

Résumé : Propose une méthode pédagogique pour l'enseignement des arts visuels et un recueil d'activités qui intègre l'usage des TICE. Des situations-problèmes permettent aux élèves de rencontrer des problématiques artistiques de base ; propose des situations de découverte et de maîtrise d'outils (infographie, animation, vidéo...) ; donne des éclairages sur l'art actuel ; apporte des pratiques de lectures d'oeuvres qui renforcent les capacités de création de l'élève, aide à la mise en oeuvre de transversalités entre les arts plastiques et visuels et les autres disciplines de l'enseignement.

Châlons - Reims : Cote : 375.7 LOU

Le Gall, Yves. **Arts visuels et voyages, civilisations imaginaires : cycles 1, 2 & 3**. CRDP de Poitou-Charentes, 2007. 64 p. : ill. ; 30 cm. Arts visuels &. Bibliogr.

Résumé : Propose aux enseignants, des activités et des ateliers en arts visuels permettant de construire un projet pluridisciplinaire, global et cohérent (arts visuels, histoire, géographie, sciences, maîtrise de la langue, éducation civique) en conformité avec les programmes de ces disciplines, pour aboutir à de multiples réalisations : faux objets archéologiques, illustrations inspirées de cartes, carnets de voyages... Présentation d'oeuvres de références.

Reims - Cote : 375.7 LEG

Miri, Nadia / Rabany, Anne. **Littérature : album et activités artistiques cycle 1**. Bordas, 2005. 125 p. ; 23 cm. Enseigner aujourd'hui. Webogr.

Résumé : Découverte de l'album avec les activités artistiques pour développer la sensibilité, l'imagination et la création. Mises en oeuvre pédagogiques autour de thématiques : les activités plastiques (formes, couleurs, volumes...), les activités musicales (le geste, la voix, les instruments...), les arts du cirque, la danse. Travail autour de différents projets : un thème (la nuit, le portrait, la paysage), une technique (la photographie), un auteur illustrateur, l'écoute et la création musicale, les productions d'autres continents.

Châlons - Cote : 371.86 MIR

Rouaud, Brigitte / Tessier, Joëlle. **50 activités pour rencontrer les oeuvres et les artistes à l'école autour du graphisme**. CRDP des Pays de la Loire, 2005. 165 p. 30 cm + 1 cédérom. 50 activités. Bibliogr. Lexique.

Résumé : Propose, en s'appuyant sur des oeuvres d'artistes contemporains commentées, des activités graphiques diversifiées autour de : l'empreinte, la ligne, le geste, le motif décoratif, la calligraphie et autres formes écrites et plastiques. Les fiches pédagogiques apportent des aides à la réalisation et incitent à mettre en valeur les travaux des élèves. Le cédérom comporte 43 reproductions d'oeuvres d'artistes contemporains, des travaux d'élèves y sont associés.

Châlons - Cote : 375.7 ROU

Téxède, Coco. **Arts visuels & jeux d'écriture : cycles 2 & 3**. CRDP de Poitou-Charentes, 2004. 61 p. ; 30 cm. Les arts visuels &.

Résumé : Présentation d'activités artistiques autour de l'écriture pour encourager l'expression, la communication et le passage à l'écrit : écriture simulée, mots cachés, livres surprenants (livre en rouleau, livre dans l'oeuf, livres dans un jardin...). Utilisation de matériaux et de supports variés pour développer l'expression graphique.

Reims - Cote : 375.7 TEX

Viet, Martine. **Agir en artiste avec Henri Matisse**. CDDP de l'Aisne, 2000. 245 p. 23 cm. Agir en artiste. Bibliogr., biogr.
Résumé : Présentation de la démarche et de l'oeuvre (les gouaches découpées) de Henri Matisse. Activités à réaliser en cycles 1, 2 et 3 sur les notions de couleur, de forme, de matière, d'espace et de lumière. En annexe : biographie, bibliographie, adresses des lieux d'exposition de l'oeuvre de l'artiste.
Châlons - Cote : 375.7 VIE

Liens utiles

Les conseillers pédagogiques arts visuels de la Nièvre ont sélectionné des liens utiles : sites d'artistes, institutionnels...

<http://www.epsidoc.net/arts/touzarts.htm>

Enfance Art et Langages, centre national : ville de Lyon :

<http://lyon.fr/enfance/>

Des artistes à la maternelle

Liste d'oeuvres, de références, des sites pour les arts visuels proposés par Richard Talagrand, conseiller pédagogique arts visuels du Gard 09/2005 :

http://plasticades.free.fr/plasticades/administration/liste_reference.htm

Le carnet de dessin

<http://pedagogie.ac-toulouse.fr/lotec/ARTS%20VISUELS/carnetsdedessin/index.htm>

Extrait du bulletin départemental des écoles maternelles de Savoie, montre ce que peut être une **démarche créatrice enrichie par des références aux artistes** :

http://www.ac-grenoble.fr/savoie/mat/group_de/domaine/arts/arts.htm

Randanne, Florence. **Utiliser des albums de jeunesse au collège**. Académie de Rouen, Août 2006.

http://lettres.ac-rouen.fr/sequences/sequences_divers/littjeunart.htm

Propose une sélection d'albums en rapport avec l'oeuvre d'art. Ces lectures invitent à découvrir un art ou une oeuvre, et peuvent être utilisées pour préparer une visite au musée. Elles offrent surtout l'opportunité d'activités d'écriture, en enrichissant l'imaginaire des élèves, en proposant des thèmes originaux et en facilitant des démarches ludiques.

Décod'Art, le sens caché de l'Art [en ligne]. France 5, [réf. du 26/02/2009]. .

Disponible sur Internet :

<<http://education.france5.fr/coteprofs/index.cfm?espId=1&discId=92&objId=16425>>.

Résumé : Sur l'espace éducatif de France 5, magazine qui dévoile le sens caché des oeuvres d'art. Permet de décrypter le projet des artistes, de comparer l'art classique et l'art contemporain pour préparer des projets et des sorties culturelles. Dans le dossier "enseignants", des fiches pédagogiques du cycle 1 au lycée.

Département Arts et culture du Scéren-CNDP [en ligne]. Ministère de l'Education Nationale de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche / Scéren-CNDP, [réf. du 26/02/2009]. . Disponible sur Internet :

<<http://www.artsculture.education.fr>>.

Résumé : Site dédié à l'accompagnement des enseignants pour l'enseignement artistique et culturel, au primaire comme au secondaire : disciplines obligatoires et optionnelles, thèmes artistiques développés dans les programmes scolaires, projets menés dans les établissements scolaires avec des partenaires. Propose un catalogue des formations, un carnet d'adresses en région, des bases de données (carte des ressources culturelles locales et base des expériences pédagogiques exemplaires) et des liens vers les pôles nationaux de ressources. Possibilité d'accéder directement à chacun de ces 14 domaines artistiques : architecture, arts du cirque, arts du goût, arts plastiques, cinéma, danse, design, littérature, musique, musiques actuelles, patrimoine, photographie, théâtre, sciences et techniques.

Département Arts et culture du Scéren-CNDP [en ligne]. Ministère de l'Education Nationale de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche / Scéren-CNDP, [réf. du 26/02/2009]. Expériences et témoignages, Disponible sur Internet :

<<http://www.artsculture.education.fr/experiences>>.

Résumé : Base de données d'expériences pédagogiques menées dans le domaine de l'éducation artistique et de l'action culturelle. Le document joint à chaque fiche donne accès aux différents composants d'un projet (éléments pédagogiques, financiers etc..). Recherche possible par académie, par niveau et/ou par domaine : musique, danse, littérature, arts plastiques, cinéma, photographie, architecture, patrimoine, culture scientifique et technique, arts du goût, design, musiques actuelles, théâtre, cirque. Types de dispositifs pédagogiques référencés : atelier ou classe à parcours artistique et culturel (PAC), classe transplantée, enseignements artistiques obligatoires, lycée et collège au cinéma, chorale, travaux pédagogiques encadrés (TPE), projet pluridisciplinaire à caractère professionnel (PPCP), parcours croisés.

Histoire des arts [en ligne]. CRDP d'Alsace, 2008, Date de mise à jour 2008 [réf. du 26/02/2009].

Résumé : La base de données permet l'accès aux œuvres via des sites pour la plupart officiels ou reconnus pour leur intérêt. Elle permet aussi l'accès aux œuvres alsaciennes parallèlement aux arts de chaque domaine en général. Des cartes montrent la localisation des œuvres principales afin qu'elles puissent être visitées sur place. Six entrées historiques : De la préhistoire à l'antiquité gallo-romaine, le Moyen Age, les temps modernes, le XIX^e siècle, le XX^e siècle et notre époque. Six entrées "Domaines artistiques" : les arts de l'espace, du langage, du quotidien, du son, du spectacle et du visuel. Lien vers les instructions officielles, lexicque des peintres, des écrivains et des sculpteurs...

L'expérience de l'art [en ligne]. CDDP du Haut-Rhin, 2008, Date de mise à jour 2008 [réf. du 26/02/2009].

Résumé : Espace de découverte des arts plastiques et visuels autour de projets développés au sein d'écoles maternelles et élémentaires de la ville de Mulhouse et du bassin Potassique : présentation des ateliers pédagogiques et retour d'expériences autour des projets dont les thèmes tournent autour du portrait, de l'autoportrait, de la ville, des animaux, des ombres, du corps et des paysages, de l'intérieur des choses, des marionnettes, "quand je serai grand". Sitographie. Textes officiels. Musée. Activités et jeux en classe.

CDDP de la Savoie. Histoire des arts à l'école, au collège et au lycée [en ligne]. Grenoble : CRDP de l'académie de Grenoble, 05/2008, Date de mise à jour 05/2008 [réf. du 26/02/2009]. . Disponible sur Internet :

<http://www.crdp.ac-grenoble.fr/cddp73/_Services/Arts-et-culture/file/portailHistoireDesArts.pdf>.

Résumé : Cette sélection recense un ensemble d'ouvrages organisé selon cinq grandes époques (Préhistoire - Antiquité, Moyen-Age, Renaissance, époque contemporaine) et différents domaines (architecture, arts appliqués, arts plastiques, arts de la scène, musique et littérature) ; des ressources du réseau Scéren ; des ressources pédagogiques en ligne pour l'éducation artistique et culturelle, de l'école primaire au lycée ; une sitographie ; des extraits choisis de textes officiels notamment du projet de programme du primaire, des enseignements d'arts plastiques, de français...

Revue d'art en prêt

« **Dada** »

Châlons

« **Le Petit Léonard** »

Châlons

« **Beaux Arts Magazine** »

Reims

« **Créations** »

Reims

« **L'atelier des images** »

Châlons-Reims

Littérature jeunesse

Battut, Eric. **Zèbre ou Léopard**. Autrement Jeunesse, 2007. 48 p. : ill. en coul. ; 28 cm. 4 exemplaires. Résumé : Zèbre et Léopard sont deux amis, tous deux peintres. L'un ne jure que par les rayures de sa muse, Tigresse, l'autre que par les taches de son modèle, Girafe.. Mais après une belle journée ensoleillée à la campagne, les choses changent.
Châlons - Cote : A BAT

Couprrie, Katy / Louchard, Antonin. **Tout un monde**. Thierry Magnier, 1999. 15 cm. Résumé : Imagier original regroupant un grand nombre de choses hétéroclites représentées avec les techniques les plus divers : photos, papier mâché, bois gravé, eau-forte, huile, gouache, pastel, installation, sculpture...
Châlons - Cote : 8 A COU

Couprrie, Katy / Louchard, Antonin. **Tout un Louvre**. Thierry Magnier, 2005. 15 cm. Résumé : Imagier original autour du thème de l'art où sont présentées des oeuvres exposées au Louvre, des détournements, des techniques les plus divers : photos, papier mâché, image numérique, photogramme, aquarelle, eau-forte, huile, gouache, pastel, installation, sculpture...
Châlons - Cote : A COU

Couprie, Katy / Louchard, Antonin. **Au jardin.** Thierry Magnier, 2003. 20 cm.
Résumé : Imagier sur le thème du jardin sur le même principe que Tout un monde et A table ! (des mêmes auteurs). Très grande diversité des techniques d'illustrations.
Châlons - Cote : A COU

Delpech, Sylvie. **Recto Verso : mon premier livre de sculpture.** Ed. Palette, 2006. 50 p. : ill. en coul. ; 24 cm. 1 exemplaire.
Résumé : Ce livre propose une initiation originale à la sculpture : chaque page commence par une énigme, en montrant une sculpture de dos. Il suffit alors de tourner la page pour la découvrir de face, et le résultat est souvent surprenant.
Châlons - Cote : 730 DEL

Desnoettes, Caroline. **Le musée du corps.** Réunion des musées nationaux, 1999. 77 p. 16 cm.
Résumé : Ce livre associe chaque partie du corps à un tableau de peintre du 16e au 20e siècle.
Châlons - Cote : 750 DES

Le Néouanic, Lionel. **Petite tache.** 2005. 29 cm.
Résumé : Petite-Tache s'ennuie toute seule et voudrait jouer avec les autres petites formes. Mais celles-ci la repoussent car Petite-tache est différente ! Heureusement, Papa-Tache a une très bonne idée pour permettre à Petite-Tache de se faire des amis...
Châlons - Cote : A LEN

Scieszka, Jon / Smith, Lane. **Z'avez pas vu Art ?.** Panama, 2006. 48 p. : ill. en coul. ; 15 cm. 1 exemplaire.
Résumé : Parti à la recherche de son ami Art, le narrateur se retrouve au Musée d'art moderne de New York. De salle en salle, de rencontre en rencontre, il découvre les plus grandes oeuvres d'art du musée : Van Gogh, Calder, Andy Warhol, Ruscha, Lichtenstein, Rauschenberg, Matisse, Giacometti, Oppenheim, Magritte, Dali, De Kooning, Dubuffet, Miro, Man Ray, Dorathea Lange, ...
Châlons - Cote : A SCI

Wehrli, Ursus. **L'art en bazar.** Milan jeunesse, 2006. 47 p. : ill. en coul. ; 22 cm. 1 exemplaire.
Résumé : Présente vingt oeuvres d'artistes (P. Klee, W. Kandinsky, K. Malevitch, R. Magritte, J. Miro, K. Haring, etc) et confronte chacune d'entre elles avec une version de la peinture déconstruite et réorganisée selon une contrainte particulière (éléments classés par taille, par couleur, par forme). Incite à réfléchir sur le sens d'une oeuvre. Prix Sorcières 2004 catégorie documentaires.
Cote : 750.83/815.1/805 / 750 WEH

Documents en prêt : Jacky Biville, Hervé Thibon

Biville, Jacky. **Créa'Danse. 4, 5, 6, L'improvisation de l'élève danseur.** CRDP de Champagne-Ardenne, 2008. 1 DVD-vidéo, 96 min + 1 livret inc. (20 p. ; 18 cm). Ressources formation vidéo multimédia. Arts et culture, 6.

Biville, Jacky / Cloutier, Suzanne. **Poésie en jeu et en musique, la langue dans tous ses états.** CRDP de Champagne-Ardenne, 2005. 1 DVD-vidéo, 35 min + 1 livret inc. (19 p.). Ressources formation vidéo multimédia. Arts et culture. Bibliogr. Sites.

Résumé : Présente des ateliers menés par Suzanne Cloutier, comédienne, pour aborder la langue littéraire et poétique de manière sensible par le biais d'une pratique artistique. Illustre comment sortir des pratiques traditionnelles de la récitation en passant de la simple oralisation à la mise en scène de petites formes théâtrales. Contient des extraits de 2 spectacles : "Compagnon des Amériques" et "Allégorie en laine du pays", fable poétique sur la création du Québec, avec Suzanne Cloutier et le trio de guitares Artea.

Biville, Jacky / Brisson, Christian / Thibon, Hervé. **Image'art CE2-CM1 : arts plastiques.** Nathan, 1999. 39 p. : ill. ; 30 cm. Les cahiers boussole.

Résumé : Cahier autour de trois thèmes : le corps, les choses, l'espace. Chaque thème conduit à des productions plastiques personnelles à partir des lectures d'images du thème. Des situations interactives dans lesquelles l'enfant adopte différents "points de vue" : celui du collectionneur, du dessinateur, du peintre, celui d'un autre plasticien et celui du créateur libre.

Cote : 375.7 BIV

Biville, Jacky / Brisson, Christian / Thibon, Hervé. **Image'art CE2-CM1 : arts plastiques. Documents pour la classe.** Nathan, 1999. Guide pédagogique (79 p. ; 30 cm. - Bibliogr.) + 12 posters. Les cahiers boussole.

Résumé : Propose une analyse de la démarche pédagogique en arts plastiques et des outils de lecture d'image pour le maître et pour l'élève. Comprend une sélection de 12 documents en couleur relatifs aux thèmes (le corps, les choses, l'espace), le suivi du cahier de l'élève et des travaux d'approfondissement autour de chaque thème.

Cote : 375.7 BIV

Thibon, Hervé. **Créer des films d'animation en classe.** La Documentation par l'image, 11/2006, 160, p. 16.

Résumé : Conseils, en 2006, pour créer des films d'animation avec des élèves : présentation du thaumatrope, du folioscope ou flip book ; matériel et logiciels nécessaires pour fabriquer des gifs animés.

Thibon, Hervé. **Le dessin animé.** La Documentation par l'image, 11/2006, 160, p. 2-16. DVD, lexique, séquence pédagogique.

Résumé : Dossier, réalisé en 2006, sur le dessin animé : comment est fabriqué un dessin animé. Analyse, à partir d'un DVD, de l'épisode "Monstre à modeler" du dessin animé "Creepschool" réalisé par Philippe Balmossière : découpage du film en séquence ; étude du synopsis, du scénario et du story-board ; point sur les personnages et les décors ; la bande-son. Des activités pour créer des films d'animation en classe.

Thibon, Hervé. **Lire l'image animée.** La Documentation par l'image, 11/2006, 160, p. 5. DVD, lexique, séquence pédagogique.

Résumé : Comment on analyse un dessin animé : l'importance de l'image fixe ; les notions de plan, de séquence, d'ellipse ; l'importance des mouvements de caméra ; l'analyse de la bande son.

Thibon, Hervé. **Une histoire à faire entendre : la bande son.** La Documentation par l'image, 11/2006, 160, p. 14-15. DVD, séquence pédagogique.

Résumé : Point, en 2006, sur la création de la bande son dans un film d'animation : comment les dialogues, la musique et les bruitages sont synchronisés.

Thibon, Hervé. **Une histoire à montrer : les personnages et les décors.** La Documentation par l'image, 11/2006, 160, p. 12-13. DVD, séquence pédagogique.

Résumé : Comment les personnages et les décors sont créés dans un dessin animé. Présentation des personnages de l'épisode "Monstre à modeler" du dessin animé "Creepschool".

Thibon, Hervé. **Une histoire à raconter : le scénario et le story-board.** La Documentation par l'image, 11/2006, 160, p. 10-11. DVD, séquence pédagogique.

Résumé : Présentation, en 2006, des éléments fondamentaux d'un film d'animation : le synopsis, le scénario et le story-board.

Thibon, Hervé. **Jouer sur les formes : Femme assise dans un fauteuil rouge, 1932.** La Documentation par l'image, 04/2007, 165, p.9-12.

Résumé : Analyse plastique du tableau de Picasso : Femme assise dans un fauteuil rouge, 1932. Thème du nu, expression des formes, harmonie des formes contraires, harmonie des couleurs dans les tons chauds, ses effets sur le spectateur. Liens entre la dimension érotique du tableau et l'imaginaire fondé sur l'inconscient freudien propre au surréalisme.

Thibon, Hervé. **L'œuvre première : Les Demoiselles d'Avignon (1907).** La Documentation par l'image, 04/2007, 165, p.1-4.

Résumé : Analyse plastique du tableau Les Demoiselles d'Avignon (1907), œuvre première de Picasso, fondatrice de l'art moderne du 20e siècle. Ouverture sur le cubisme : langage géométrique, défiguration et déstructuration des corps, recherche d'une expressivité originelle inspirée des formes les plus archaïques, abandon radical de l'espace perspectif.

Thibon, Hervé. **Le cubisme : Femme nue (1909-1910).** La Documentation par l'image, 04/2007, 165, p.5-8.

Résumé : Analyse plastique du tableau Femme nue (1909-1910) de Picasso. Les caractéristiques formelles du cubisme : peinture non photographique du réel, extraction de la structure essentielle du visible, annonce de l'abstraction. Particularité de l'œuvre : le mouvement.

Thibon, Hervé. **Picasso.** La Documentation par l'image, 04/2007, 165, p.1-20. Adresses, bibliographie, webographie.

Résumé : Dossier de présentation, en 2007, de moments majeurs de l'œuvre de Picasso, par une analyse de posters : Les Demoiselles d'Avignon (1907), introduction au cubisme ; Femme nue (1909-1910), annonce de l'abstraction ; Femme assise dans un fauteuil rouge (1932), expressions et expressionnisme des formes ; Les Ménines (1957), notion de série en art moderne ; Maquette pour le Chicago Civic Center (1964), création de volumes à partir de matériaux plats.

Thibon, Hervé. **Revisiter la peinture : Les Ménines, 1957.** La Documentation par l'image, 04/2007, 165, p.13-16.

Résumé : Analyse plastique du tableau Les Ménines de Picasso. 1957 ou la réinterprétation d'une œuvre picturale (Les Ménines de Diégo Vélasquez,1656). Extraction d'éléments ou notions plastiques fondamentales, à partir de l'observation de l'œuvre originale, pour un réinvestissement dans une composition personnelle. Intérêt pictural porté par Picasso au peintre espagnol et au statut de l'artiste dans la société.

Thibon, Hervé. **Sculpter aussi : maquette pour le Chicago Civic Center, 1964.** La Documentation par l'image, 04/2007, 165, p.17-20.

Résumé : Analyse plastique de la sculpture cubiste : maquette pour le Chicago Civic Center (1964), réalisée par Picasso à la demande des architectes du Chicago Center et de l'administration de la ville. Oeuvre fondée sur la technique de création de volumes à partir de matériaux plats par introduction d'opérations plastiques.

Thibon, Hervé. **Du dessin à l'écriture.** L'Education enfantine, 11/2003, 03, p. 13-67.

Résumé : Dossier faisant le point sur l'activité graphique à l'école maternelle et sur la diversité des compétences qu'elle met en jeu : importance de la distinction entre dessin, graphisme et écriture ; procédures spécifiques liées à l'écriture. Exemple d'accompagnement graphique de l'enfant, inspiré des travaux de L. Lurçat et dégageant 3 moments d'évolution : observation des tracés spontanés caractéristiques de chaque période, analyse des compétences mises en jeu, objectifs généraux des exercices de graphisme dirigé qu'induisent ces compétences (motricité, graphisme, graphisme fin). Ensemble de pistes préalables à l'apprentissage de l'écriture cursive, suivi d'un exemple de progression détaillée. Bibliographie et sites internet.

Biville, Jacky / Popet, Anne / Thibon, Hervé. **Lire des images.** JDI, 06/1998, 10, 61-75.

Résumé : Dossier consacré à la lecture de l'image fixe, privilégiant l'image d'art. Clés de lecture et pistes d'exploitation applicables à toutes images.

Popet, Anne / Biville, Jacky / Brisson, Christian. **Les Couleurs.** L'Atelier des images (Paris), 01/2003, 033, p.1-20.

Résumé : Les cinq posters proposés sont placés sous le signe des couleurs primaires ainsi que du noir et du blanc. Le bleu est représenté par "La Victoire de Samothrace" d'Yves Klein, le jaune par le "Pollen de noisetier" de Wolfgang Laib, le rouge par une oeuvre de Claude Viallat, le noir et blanc pour "Trente" de Wassily Kandinsky. "Devoirs" de Nathalie Rao, propose un parterre de couleurs. Ces posters invitent les élèves à revisiter des oeuvres du passé.

Biville, Jacky / Bazelaire, Isabelle / Petit, Frédérique. **Créa'Danse. 1, Un aller-retour entre les arts plastiques et la danse.** CRDP de Champagne-Ardenne, 2003. 1 vidéocassette, 16 min + 1 livret inc. (15 p.). Ressources formation vidéo multimédia. Arts et culture. Bibliogr. Webogr.

Résumé : Ce film présente le déroulement d'un atelier de pratique artistique en classe de CE2-CM1 : le projet était de monter un spectacle de danse contemporaine avec l'intervention de la chorégraphe Isabelle Bazelaire. Présentation du ballet créé dans son entier, de la démarche utilisée au fil de l'atelier et des liens avec les arts plastiques (liaison avec le graphisme à partir du mouvement de la main, sculpture des corps, matérialité du support et énergie du geste). Alternance d'images de la classe en évolution, et de témoignages des élèves, de l'enseignante et de l'intervenante.

Biville, Jacky / Bazelaire, Isabelle / Lasserre, Casarie. **Créa'Danse. 2, Danse et paysages.** Reims Cedex : CRDP de Champagne-Ardenne, 2004. 1 vidéocassette, 24 min + 1 livret inc. (15 p.). Ressources formation vidéo multimédia. Arts et culture.

Résumé : Présente une démarche pédagogique liée étroitement à un support de création original : l'architecture des paysages. De nombreuses activités sont venues nourrir le projet et aider les enfants à s'approprier le concept : la création d'un jardin à l'école, la découverte d'albums de jeunesse, les arts plastiques, les sorties dans les paysages de références... Retraced un véritable projet de vie mené dans le cadre d'une classe à PAC en grande section de maternelle. Contribue à enrichir les multiples approches de la danse à l'école.

Biville, Jacky / Dufranne, Laurette / Daniellot, Florence. **Créa'Danse. 3, Danse et objet.** CRDP de Champagne-Ardenne, 2005. 1 vidéocassette, 24 min 30 s : coul., sonore + 1 livret inc. (19 p. ; 19 cm). Ressources formation vidéo multimédia. Arts et culture, 3.

Résumé : La démarche artistique mise en place, utilise l'objet comme moteur de création et conducteur du mouvement. A partir du répertoire de gestes habituels liés à l'objet inducteur, les élèves associent et combinent ces gestes de manière inhabituelle et découvrent leur usage poétique. En allant plus loin dans l'exploration des possibilités des mouvements, ils vont en inventer de nouveaux et leur attribuer des sens métaphoriques. Cette recherche de nouveaux gestes peut s'arrêter là et s'apparente alors aux jeux enfantins symboliques traditionnels. Pour atteindre la qualité d'un geste dansé, l'élève ancre sa recherche dans la production interactive de sens et de langage oral entre lui, ses pairs, l'enseignante et la chorégraphe. L'accessibilité des élèves à cet affinement du geste demande une précision du sens des mots qui s'articulent avec la précision de la forme et la précision des gestes dansés.

Fiche de demande de documentation

Demandeur

Nom Prénom.....
 Etablissement scolaire
 Niveau d'enseignement
 Coordonnées personnelles : mèl ou adresse postale :

Descriptif de la demande

Fonds documentaire

- | | |
|------------------------------------|---|
| Médiathèque pédagogique de Châlons | Service Littérature Jeunesse de Châlons |
| Médiathèque pédagogique de Reims | Artothèque de Châlons |
| Votre demande | |

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Public visé

- | | |
|------------|-------------|
| Elève | Autre |
| Enseignant | |
| | |

Type(s) de support

Préciser si besoin : livres, périodiques, disques compacts, dvd-vidéo, internet...

.....

.....

Souhaitez-vous que l'on vous réserve les documents sortis ? oui non

Livraison des documents

- | | |
|----------------------|------------------------------------|
| Antenne de Vitry | Médiathèque pédagogique de Châlons |
| Point Relais Sézanne | Médiathèque pédagogique de Reims |
| Point Relais Epernay | |

Centre Départemental de Documentation Pédagogique de la Marne

Pôle Dunant Education
1 rue du Docteur Calmette - BP 518
51007 Châlons-en-Champagne Cedex

Tél. : 03.26.21.81.41
Fax : 03.26.21.81.47
Mél : cddp51@ac-reims.fr
Site : <http://www.crdp-reims.fr>

Les Médiathèques du CDDP de la Marne

Médiathèque - Site de Châlons :

Tél. : 03.26.21.81.38

Mél : mediatheque-chalons.cddp51@ac-reims.fr

Service Littérature jeunesse (SLJ):

Tél. : 03.26.21.91.09

Mél : lije.cddp51@ac-reims.fr

Médiathèque - Site de Reims :

Tél. : 03.26.61.20.10

Mél : mediatheque-reims.cddp51@ac-reims.fr

Horaires d'ouverture :

Lundi, mardi, jeudi, vendredi : 12h00 - 18h00

Mercredi : 8h30 - 12h00 / 13h30 - 18h00

Artothèque

Tél : 03.26.21.81.39

Mél : librairie.cddp51@ac-reims.fr

Horaires d'ouverture :

Lundi : fermé

Mardi, jeudi, vendredi : 9h - 13h / 14h30 - 18h

Mercredi : 8h30 - 12h / 13h30 - 18h

Service de navettes

Les usagers des secteurs de Châlons-en-Champagne, Épernay, Reims, Sézanne et Vitry-le-François peuvent utiliser le service de la navette pour retirer ou rendre les documents. La navette acheminera les documents sur les lieux de la demande.

Jours des navettes :

Châlons - Reims et retour : Lundi et jeudi

Châlons - Épernay et retour : Mardi

Châlons - Sézanne et retour : Mardi

Châlons - Vitry et retour : Mardi

Point Relais Epernay :

5 Place des Arcades

51200 Epernay

Horaires d'ouverture

Lundi : fermé

Mardi, jeudi, vendredi : 9h30 - 12h / 13h30 - 18h

Mercredi : 9h30 - 12h / 13h30 - 18h30

Samedi : 10h-12h

Point Relais Sézanne :

9 place Champ Benoist

51120 Sézanne

Horaires d'ouverture

Lundi, mardi, jeudi, vendredi : 8h00 - 18h00

Mercredi : 8h00 - 12h00

Samedi : 8h00 - 12h00

Antenne de Vitry :

Ecole primaire Pierre et Marie Curie

1 rue du Dispensaire

51300 Vitry-le-François

Horaires d'ouverture

Lundi : Fermeture

Mardi : 12h - 18h

Mercredi : 9h - 12h30 / 13h30 - 16h

Jeudi : 14h - 18h

Vendredi : 14h - 18h