



SCÉREN

SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

CRDP
CHAMPAGNE-ARDENNE

L'histoire de l'art à travers l'histoire du portrait

Une conférence de :

Geneviève Villain

Professeure agrégée honoraire,
plasticienne

CDDP de la Marne

Sélection des médiathèques :

Châlons - Reims

Diapositives

Autoportraits (A 3620). CNDP, 1991. 16 diapo. + 1 livret (16 p.). Radiovision, 335
Résumé : Autoportraits de : Quentin de la Tour, Picasso, Poussin, Bacon, Tintaud, Durer, Delacroix, Courbet, Ensor, Magritte, Cézanne, Ingres, Van Rijn, Van Gogh.
Châlons - Cote : 375.7

Coignard, Jérôme. **L'autoportrait (A 30516).** CNDP, 1996. 24 diapositives + 1 livret (76 p. : ill. ; 22 cm). Actualités des arts plastiques, 96.
Résumé : L'art de l'autoportrait du XVe siècle à nos jours. Fouquet, Durer, Poussin, Vélasquez, Mignard, Francisco de Goya y Lucientes, Ingres, Meissonier, Whistler, Vuillard, Spilliaert, Schiele, Otto Dix, Derain, Schad, Bérard, Gilbert et Georges, Bacon, Warhol, Van Gogh, Degas, Courbet, Botticelli, Titien.
Châlons - Cote : 375.7
Reims - Cote : 75.041

Le portrait du Xve siècle au XIXe siècle (A 3042). CDDP de l'Oise, 1986. 12 diapo. + 1 livret (18 p.).
Résumé : Quarteron : la vierge de Miséricorde. CLOUET : Catherine de Médicis, François 1er, Henri II enfant. Pierro Di Cosimo : Simonetta Vespucci. Nanteuil : Colbert. Rigaud : Louis xv. Nattier : Mlle de Clermont. Ingres : autoportrait...
Châlons - Cote : 069

Clerc, Monique. **Le mystère des regards dans la peinture (A 2981).** CNDP, 1985. 12 diapo. : coul. + 1 livret (12 p.) + 1 audiocassette. Radiovision, RVE 97
Résumé : La fascination qu'exercent les regards d'une toile à l'autre. La traduction du langage mystérieux qu'ils révèlent. Quelques jalons pour faire découvrir ce langage aux enfants.
Châlons - Cote : 375.7

Clerc, Monique. **Regarder, créer, imaginer des visages (A 1943).** CNDP, 1980. 12 diapo. : coul. + 1 livret (12 p.) + 1 disque souple : 33 t.. Dossiers pédagogiques Audiovis, RVE 48
Résumé : Les visages sont une source inépuisable d'impressions, d'émotions et de rêves. Rôle de l'imagination chez les peintres, pour qui chaque visage est un voyage. La caricature en peinture. L'art du portrait en peinture.
Châlons - Cote : 372.8 : 375.72

Internet

MEN. Direction de l'enseignement scolaire. **Eduscol** [en ligne]. Ministère de l'Education nationale, Date de mise à jour 17/09/2008 [réf. du 20/10/2008]. Enseignement de l'histoire des arts à l'école primaire, Disponible sur Internet : <http://eduscol.education.fr/D0246/ecole.htm>.
Résumé : Ressources pour enseigner l'histoire des arts à l'école en vigueur à la rentrée 2008 : une liste d'exemples d'oeuvres, des pistes pour la mise en oeuvre, des ressources "Culture" proposées par le ministère de la Culture et de la Communication.

Histoire des arts [en ligne]. Strasbourg cedex : CRDP d'Alsace, 2008, Date de mise à jour 2008 [réf. du 30/01/2009]. Disponible sur Internet :

http://www.crdp-strasbourg.fr/mini_cr/histarts/

Résumé : La base de données permet l'accès aux œuvres via des sites pour la plupart officiels ou reconnus pour leur intérêt. Elle permet aussi l'accès aux œuvres alsaciennes parallèlement aux arts de chaque domaine en général. Des cartes montrent la localisation des œuvres principales afin qu'elles puissent être visitées sur place. Six entrées historiques : De la préhistoire à l'antiquité gallo-romaine, le Moyen Age, les temps modernes, le XIX^e siècle, le XX^e siècle et notre époque. Six entrées "Domaines artistiques" : les arts de l'espace, du langage, du quotidien, du son, du spectacle et du visuel. Lien vers les instructions officielles, lexique des peintres, des écrivains et des sculpteurs...

CDDP Marne. Médiathèques. **Catalogue Histoire des arts cycle 3** [en ligne]. Châlons-en-Champagne Cedex : CDDP de la Marne, 11/2008, Date de mise à jour 11/2008 [réf. du 23/12/2008]. **Généralités**, 10 p.. Webogr.. Disponible sur Internet :

<http://www.crdp-reims.fr/cddp51/clicinfo/Biblio30_Histoire_des_arts_generalites.pdf>.

Résumé : Répertoire des ressources tous supports disponibles au prêt ainsi que des liens utiles pour accompagner les programmes scolaires en Histoire des arts au cycle 3 (août 2008). Liens vers des ressources nationales (sites de musées) ou locales.

CDDP Marne. Médiathèques. **Catalogue Histoire des arts cycle 3** [en ligne]. Châlons-en-Champagne Cedex : CDDP de la Marne, 11/2008, Date de mise à jour 11/2008 [réf. du 23/12/2008]. **Les Temps modernes**, 13 p.. Webogr.. Disponible sur Internet :

<http://www.crdp-reims.fr/cddp51/clicinfo/Biblio30_Histoire_des_arts_periode03.pdf>.

Résumé : Répertoire des ressources tous supports disponibles au prêt ainsi que des liens utiles pour accompagner les programmes scolaires en Histoire des arts au cycle 3 (août 2008). Types d'œuvres référencées : architecture royale (château de la Loire, château de Versailles), architecture militaire (fortification), place urbaine, jardin à la française ; poésies de la Renaissance, conte ou fable de l'époque classique ; pièce de mobilier et de costume, moyen de transport, tapisserie ; musique instrumentale et vocale du répertoire baroque et classique, chanson du répertoire populaire ; extrait de pièce de théâtre ; peintures et sculptures de la Renaissance, des XVII^e et XVIII^e siècles (Italie, Flandres, France).

CDDP Marne. Médiathèques. **Catalogue Histoire des arts cycle 3** [en ligne]. Châlons-en-Champagne Cedex : CDDP de la Marne, 11/2008, Date de mise à jour 11/2008 [réf. du 23/12/2008]. **De la Préhistoire à l'Antiquité gallo-romaine**, 7 p.. Webogr.. Disponible sur Internet :

<http://www.crdp-reims.fr/cddp51/clicinfo/Biblio30_Histoire_des_arts_periode01.pdf>.

Résumé : Répertoire des ressources tous supports disponibles au prêt ainsi que des liens utiles pour accompagner les programmes scolaires en Histoire des arts au cycle 3. Types d'œuvres référencées : architecture préhistorique (ensemble mégalithique) et antique (monuments grecs, romains, gallo-romains) ; parure, objet militaire, mosaïque gallo-romaine ; peinture de Lascaux ; sculpture antique.

CDDP Marne. Médiathèques. **Catalogue Histoire des arts cycle 3** [en ligne]. Châlons-en-Champagne Cedex : CDDP de la Marne, 11/2008, Date de mise à jour 11/2008 [réf. du 23/12/2008]. **Le Moyen Age**, 8 p.. Webogr.. Disponible sur Internet :

<http://www.crdp-reims.fr/cddp51/clicinfo/Biblio30_Histoire_des_arts_periode02.pdf>.

Résumé : Répertoire des ressources tous supports disponibles au prêt ainsi que des liens utiles pour accompagner les programmes scolaires en Histoire des arts au cycle 3 pour la période médiévale. Types d'œuvres référencées : architecture religieuse (église romane, église gothique, abbaye, mosquée, synagogue), bâtiment militaire ou civil (château fort, cité fortifiée, maison à colombage) ; extrait d'un roman de chevalerie ; costume, vitrail, tapisserie ; musique religieuse (chant grégorien) et profane (chanson de troubadour) ; fête, spectacle de la culture populaire et nobiliaire (carnaval, tournoi) ; fresque, sculpture romane ou gothique ; manuscrit enluminé.

CDDP Marne. Médiathèques. **Catalogue Histoire des arts cycle 3** [en ligne]. Châlons-en-Champagne Cedex : CDDP de la Marne, 11/2008, Date de mise à jour 11/2008 [réf. du 23/12/2008]. **Le XIXème siècle**, 15 p.. Webogr.. Disponible sur Internet : <http://www.crdp-reims.fr/cddp51/clicinfo/Biblio30_Histoire_des_arts_periode04.pdf>.

Résumé : Répertoire des ressources tous supports disponibles au prêt ainsi que des liens utiles pour accompagner les programmes en Histoire des arts au cycle 3 (août 2008). Types d'oeuvres référencées : architecture industrielle (gare), plan de ville ; récits, poésies ; éléments de mobilier, de décoration et d'arts de la table ; extraits musicaux de l'époque romantique (symphonie, opéra), extrait de pièce de théâtre, de ballet ; oeuvres illustrant les principaux mouvements picturaux (néoclassicisme, romantisme, réalisme, impressionnisme), maître de la sculpture ; court-métrage des débuts du cinématographe ; photographies.

CDDP Marne. Médiathèques. **Catalogue Histoire des arts cycle 3** [en ligne]. Châlons-en-Champagne Cedex : CDDP de la Marne, 11/2008, Date de mise à jour 11/2008 [réf. du 23/12/2008]. **Le XXème siècle et notre époque**, 21 p.. Webogr.. Disponible sur Internet : <http://www.crdp-reims.fr/cddp51/clicinfo/Biblio30_Histoire_des_arts_periode05.pdf>.

Résumé : Répertoire des ressources tous supports disponibles au prêt ainsi que des liens utiles pour accompagner les programmes scolaires en Histoire des arts au cycle 3 (août 2008). Types d'oeuvres référencées : en architecture, ouvrages d'art (pont) et habitat (gratte-ciel); récits, nouvelles, récits illustrés, poésies ; design graphique (affiche), design de transport (train) ; musiques du 20ème siècle (jazz, musiques de film, chansons) ; spectacle de mime, de cirque, de théâtre, extrait d'un spectacle de danse moderne ou contemporaine ; oeuvres illustrant les principaux mouvements picturaux contemporains, sculpture ; oeuvres cinématographiques et photographiques.

CDDP Marne. Médiathèques. Catalogue **Histoire des arts cycle 3** [en ligne]. Châlons-en-Champagne Cedex : CDDP de la Marne, 11/2008, Date de mise à jour 11/2008 [réf. du 30/01/2009]. 102 p.. . Webogr.. Disponible sur Internet : <http://www.crdp-reims.fr/cddp51/clicinfo/Biblio30_histoire_des_arts.pdf>.

Résumé : Pour accompagner les programmes scolaires en Histoire des arts au cycle 3 (août 2008). Répertoire des ressources tous supports en ligne sur internet, disponibles au prêt dans les médiathèques pédagogiques ou en vente dans les librairies du CDDP de la Marne. Chapitré en 6 périodes historiques. Concerne 6 domaines artistiques. Les "arts de l'espace" pour l'architecture et les arts des jardins. Les "arts du langage" pour la littérature (récit et poésie). Les "arts du quotidien" pour le design et les objets d'art. Les "arts du son" pour la musique instrumentale ou vocale. Les "arts du spectacle vivant" pour le théâtre, la danse, le cirque et les marionnettes. Enfin, les "arts du visuel" pour les arts plastiques, le cinéma, la photographie. Enrichi par une sélection d'ouvrages de littérature de jeunesse.

Expositions virtuelles de la BNF [en ligne]. Bibliothèque Nationale de France, 2004, Date de mise à jour 10/2001 [réf. du 07/05/2008]. **Le portrait : en peinture**, [env. 7p.]. Disponible sur Internet :

<<http://classes.bnf.fr/portrait/peinture/index.htm>>.

Résumé : Les techniques du portrait ont été énoncées par plusieurs peintres : Léonard de Vinci, William Hogarth, Joshua Reynolds, Eugène Delacroix et Jean Hélion. Le philosophe Jean-Marie Pontevia rend compte du sens de l'autportrait avec des exemples (Picasso, Rembrandt, Chardin, Le Gac).

Arbaïzar, Philippe / Clévenot, Dominique / Gérin, Dominique. **L'art du portrait : un peu d'histoire**. In Expositions virtuelles de la BNF [en ligne]. Bibliothèque Nationale de France, 2004, Date de mise à jour 10/2001 [réf. du 07/05/2008]. [env. 5p.]. Disponible sur Internet : <<http://classes.bnf.fr/portrait/artportr/histoire/index.htm>>.

Résumé : L'art du portrait est attesté depuis l'Antiquité. Les représentations figuratives évoluent avec les époques selon les moyens techniques du moment. L'art islamique et l'Islam autorisent les portraits selon certains critères. Sur les pièces de monnaies des portraits sont figurés représentant les individus investis du pouvoir. Explications.

Décod'Art, le sens caché de l'Art [en ligne]. France 5, [réf. du 05/06/2008]. Disponible sur Internet : <<http://education.france5.fr/coteprofs/index.cfm?espId=1&discId=92&objId=16425>>

Résumé : Sur l'espace éducatif de France 5, magazine qui dévoile le sens caché des oeuvres d'art. Permet de décrypter le projet des artistes, de comparer l'art classique et l'art contemporain pour préparer des projets et des sorties culturelles. Dans le dossier "enseignants", des fiches pédagogiques du cycle 1 au lycée.

Schaeffer, Jean-Marie. **Le portrait : en photographie**. In Expositions virtuelles de la BNF [en ligne]. Bibliothèque Nationale de France, 2004, Date de mise à jour 10/2001 [réf. du 07/05/2008]. [env. 5 p.]. Disponible sur Internet <<http://classes.bnf.fr/portrait/photo/index.htm>>.

Résumé : L'apparition de la photographie (19e siècle) modifie l'art du portrait qui se répand dans toutes les couches sociales. Il faut se demander si le portrait photographique est artistique, soumis aux évolutions techniques qu'il intègre. Le portrait en photo doit-il transcrire la réalité ? Entre le photographe et son modèle la relation est ambiguë, qui fait le portrait de l'autre ?

Librairie en ligne du réseau scéren : **Histoire des arts**. Disponible sur Internet :

http://www.sceren.com/iso_album/24p_histoire_arts_totalite.pdf

Sélection de ressources en histoire des arts pour accompagner la mise en place des programmes 2008 de l'école primaire.

Livres

Beyer, Andreas. **L'art du portrait**. Citadelles & Mazenod, 2003. 441 p. : ill. ; 32 cm. . Bibliogr., index.

Résumé : Dresse un panorama de l'art du portrait depuis ses origines jusqu'à nos jours : plus de 200 reproductions accompagnées de légendes et d'un texte qui décrivent l'histoire du portrait et de ses protagonistes. Rendent compte des différentes catégories de portraits : portraits officiels et d'apparats, portraits intimistes, de groupes ou d'amis, autoportraits de peintres et portraits historiés, vus en buste, à mi-corps ou en pied.

Châlons - Cote : 75 BEY

Castant, Alexandre. **Noire et Blanche de Man Ray**. CNDP / Scala, 2003. 31 p. : ill. en coul. et nb ; 16 x 20 cm. Oeuvre choisie. Biogr. Bibliogr. Glossaire. Webogr..

Résumé : Un visage couché, un masque vertical : l'un est blanc, l'autre est noir. Est-ce la rencontre des cultures ? De quelle héroïne glamour s'agit-il ? Jeu entre l'ombre et la lumière, "Noire et Blanche", 1926, est d'abord un portrait, celui de Kiki de Montparnasse, modèle et muse d'un photographe de renom : Man Ray. Produite dans la bohème artistique de l'entre-deux-guerres à Paris, Noire et Blanche, oeuvre féconde et efficace à laquelle l'artiste accordera toujours le plus grand intérêt, témoigne également d'une période inventive et séductrice, marquée par l'apparition d'importants mouvements artistiques.

Reims - Cote : 77 CAS

Cornu, Olivier / Motard, Viviane. **Photoportraits**. Dessain et Tolra, 2005. 85 p. : ill. ; 25 cm. Les arts visuels. Glossaire.

Résumé : Propose 3 projets artistiques à réaliser collectivement en classe et fournit des ressources pour les enseignants. Autour du portrait photographique, propose 3 ateliers artistiques pour chaque cycle de l'école primaire : cycle 1, poser, photographier avec le numérique ; cycle 2, composer une biographie : créer un décor et des personnages, mettre en scène, raconter une histoire... ; cycle 3, se mettre en scène : l'argentique et le sténopé, l'autoportrait, la lumière et le labo, la prise de vue et le point de vue, le regard...

Châlons - Cote : 375.7 COR

Doumenc, Elisabeth. **La déformation du portrait**. Hachette, 17/07/2002. 48 p. : ill. en coul. ; 28 cm. Pas à pas en arts plastiques, cycle 3. Bibliogr..

Résumé : A pour objectif de faire découvrir aux élèves la plupart des ressorts de la déformation d'une image, jusqu'à l'anamorphose : l'intervention plastique sur le support, l'application de la théorie des couleurs, l'exploitation des différents outils informatiques de manipulation de l'image...

Châlons - Cote : 375.7 DOU

Guillon, Michèle. **Arts visuels & portraits : cycles 1, 2 & 3**. CRDP de Poitou-Charentes, 2005. 59 p. : ill. ; 30 cm. Arts visuels &. Index. Bibliogr..

Résumé : Portraits en pieds, portraits en groupes, autoportraits, l'image de soi est abordée sous différentes facettes. 35 propositions concrètes d'ateliers sont présentées. L'ouvrage suggère une progression pédagogique s'appuyant sur les grands domaines actuels de l'enseignement des arts visuels : le dessin, les compositions plastiques, l'image et la découverte des oeuvres d'art.

Châlons - Cote : 375.7 GUI

Lagoutte, Daniel / Werckmeister, François. **Comment enseigner l'histoire des arts en cycle 3**. Hachette, 2008. 352 p. : ill. ; 22 cm. Comment enseigner en.... Index.

Résumé : Des conseils méthodologiques, des synthèses et des études d'oeuvres d'époques et de domaines divers choisies dans la liste de référence du programme de l'école primaire. Présente des oeuvres appartenant à tous les domaines artistiques et culturels : architecture, jardins, urbanisme, littérature, poésie, objets d'art, mobilier, bijoux, musique, chanson, théâtre, chorégraphie, cirque, arts plastiques, cinéma, photographie, design, arts numériques.

Châlons : Cote : 7.03 LAG

Loilier, Hervé. **Histoire des arts : de la Renaissance à nos jours**. Ellipses, 1996. 239 p. : ill. ; 26 cm. . Glossaire. Bibliogr. Index.

Résumé : Approche synthétique de l'évolution des arts de la Renaissance italienne à nos jours (1420-1996) en architecture, peinture, sculpture, art monumental. Analyse les caractères spécifiques des différents courants stylistiques, met en évidence les filiations et les oppositions, et souligne les relations que la création artistique entretient avec l'histoire des idées. Iconographie importante. Repères, tableaux chronologiques, biographies des artistes.

Châlons : Cote : 7 LOI

Verdier, Georges. **Apprendre à voir. Série 11 : visages**. Hazan, 1988. 1 fiche cartonnée + 7 reproductions dans une pochette 34 cm..

Résumé : Etude de portraits peints par Modigliani, Lawrence, Renoir, Bonnard, Marie Laurencin, Magritte, Van Gogh.

Châlons - Cote : 375.7 VER

Périodiques

Edouard Prince de Galles et fils de "Barbe Bleue". Le petit Léonard, 09/2003, 073, p.32-36.

Résumé : Histoire du Prince de Galles illustrée par un portrait de Hans Holbein. La vie du peintre de la Renaissance, en bande dessinée.

Châlons

Goldberg, Itzhak. **Les autoportraits de Léon Spilliaert : 3 pistes pour percer l'abîme du miroir.** Beaux-arts magazine, 03/2007, 273, p.88-95. Biographie.

Résumé : Présentation, en 2007, des autoportraits réalisés entre 1907 et 1908 par le peintre symboliste belge Léon Spilliaert lors d'une exposition parisienne, qui lui est consacrée.

Reims

L'autoportrait. Dada, 04/2004, 100, p.4-58.

Résumé : Dossier, réalisé en 2004, sur la représentation du moi dans l'art. Analyse de l'attrait des artistes pour la représentation picturale, photographique de leur propre personnage. Galerie d'autoportraits.

Châlons – Reims

L'autoportrait. Textes et documents pour la classe, 01/04/2003, 853, p.6-52.

Résumé : Dossier : signe de promotion sociale, support de recherches esthétiques, moyen de quête existentielle, l'autoportrait est le miroir des peintres et des écrivains. Séquences pédagogiques sur l'être et l'apparence, la représentation de soi. Bibliographie, vidéographie, webographie.

Châlons - Reims

La grande histoire de l'autoportrait. Le petit Léonard, 04/2004, 080, p.13-20.

Résumé : Dossier, réalisé en 2004, consacré à l'autoportrait en peinture : historique du genre, les premiers autoportraits situés. Comment le miroir a facilité l'autoportrait. Tableau commenté : "Portrait des époux Arnolfini" de Jan van Eyck. Webographie.

Châlons

La Joconde de Léonard de Vinci. Le petit Léonard, 04/2007, 113, p.30-31.

Résumé : Présentation, en 2007, sous forme d'interview, du tableau "La Joconde" ("Portrait de Mona Lisa") peint par Léonard de Vinci. Explications de la technique employée par le peintre, du décor, de la pose du modèle et des vicissitudes subies par le tableau.

Châlons

Le Portrait. Dada, 11/2000, 69, p.4-47.

Résumé : Dossier. Historique du portrait dans le monde à travers les siècles. Les grands portraitistes au cours des siècles. Les portraits d'enfants et ce qu'ils témoignent. Les autoportraits.

Châlons - Reims

Le portrait. L'Education enfantine, 05/1998, 10 HS, 46 p.. Fait partie de la collection "L'atelier des images"

Résumé : Fait partie de la collection "L'atelier des images". Pistes pédagogiques pour l'exploitation de différents portraits : la Comtesse d'Haussonville, Ingres ; la Cheminée de Mme Lucienne, Doisneau ; le Mécanicien, Léger ; la Femme qui pleure, Picasso ; Alexandre-Simon Bataille, Daumier.

Châlons

Le pape Innocent X. Le petit Léonard, 06/2007, 115, p.28.

Résumé : Analyse comparée de portraits du pape Innocent X (1574-1655) exécutés l'un par Velazquez, en 1650, l'autre par Francis Bacon, en 1953.

Châlons

Les Fauves. Dada, 03/2008, 136, p.4-39.

Résumé : Dossier en 2008, sur le fauvisme et l'utilisation de couleurs vives afin d'exprimer des émotions et non de reproduire la réalité. Les origines du fauvisme en France au début du 20e siècle. Les artistes emblématiques de ce courant artistique : le chef de file Henri Matisse, appelé aussi "le professeur", le "Fauve joyeux" André Derain, le "sauvage" Maurice de Vlaminck. Analyse des oeuvres "La Gitane" de Matisse et "Portrait de femme" de Vlaminck. Comment la femme, la nature, les paysages et les natures mortes sont traités par les Fauves. Comment le fauvisme témoigne du progrès industriel.

Châlons

Manet, Edouard. Le balcon. Le petit Léonard, 04/2002, 058, poster.

Résumé : Reproduction du tableau "Le Balcon" d'Edouard Manet, peint en 1869.

Châlons

Marguerite Charpentier et ses enfants. Le petit Léonard, 05/2007, 114, p.26-27.

Résumé : Explication, en 2007, du tableau de Pierre-Auguste Renoir, "Marguerite Charpentier et ses enfants" : les dimensions, les couleurs, la composition, le thème. Pourquoi ce tableau a fait le succès de Renoir.

Châlons

Modigliani. Le petit Léonard, 09/2002, 062, p.16-23.

Résumé : Modigliani à travers ses oeuvres et sa vie : influences de l'art africain et de Cézanne, simplification des formes et stylisation, abandon de la sculpture, maladie et vie mouvementée.

Châlons - Reims

Petit Léonard 131. Le petit Léonard, 12/2008, 131

Résumé : Dossier : Van Eyck et le secret de la peinture à l'huile. Petite histoire du portrait à la Renaissance. L'invention de l'imprimerie par Gutenberg.

Châlons

Philippe de Champaigne et Richelieu. Le petit Léonard, 06/2007, 115, p.22-26.

Résumé : Le peintre Philippe de Champaigne a souvent peint le ministre Richelieu, de 1630 à 1642, dans différentes postures. Comment vêtements, positions du corps, objets des arrière-plans confèrent à donner au personnage l'image du pouvoir.

Châlons - Reims

Picasso et sa muse Jacqueline. Le petit Léonard, 12/2003, 076, p.13-21.

Résumé : Retour sur la rencontre de Picasso et de sa dernière épouse devenue sa muse et son modèle. Reproduction de portraits de Jacqueline et d'autoportraits du peintre.

Châlons

Picasso et le portrait. Dada, 10/1996, 32, 4-50.

Résumé : Picasso peint ses modèles comme il les pense, comme il les imagine, comme il les vit. Trois parties : Picasso et le portrait à travers l'histoire, Picasso et le portrait de l'humour et des idées, Picasso et le portrait à l'école.

Châlons - Reims

Rivera, Diego. Vendedora de flores (Marchande de fleurs). Le petit Léonard, 10/2004, 085, p.36.

Résumé : Commentaire du tableau peint par le peintre mexicain en 1949 : scène de genre avec femme au milieu de gerbes de fleurs ; tons blancs et jaune dominants.

Châlons

Vidéocassettes

Coyne, Gilles / Gauthier, Patrice. **L'enfant des lumières**. Futuroscope : CNDP, 1989. 1 vidéo VHS, 13 min.. Art et liberté, 2

Résumé : Le film est consacré à l'art du portrait sous la Révolution et à ses prolongements au XIXe siècle dans le "culte des grands hommes".

Reims - Cote : V 3335

Gaumnitz, Michael. **Pierre-Auguste Renoir, peintre**. Futuroscope : CNDP, 2000. 1 vidéocassette VHS, 27 min + 1 notice. Côté Télé. Artistes. 75N.

Résumé : Renoir est le peintre des femmes, il excelle à rendre la nacre et l'or d'une peau. A l'aise financièrement il voyage, sa touche s'assagit, c'est sa période "aigre". Il revient à une peinture sensuelle avec la naissance de ses enfants. Il peint le bonheur de l'instant, simplement, sous un constant soleil, la joie d'exister. Ses vingt dernières années, il trouvera le réconfort dans le travail. Il aura été l'impressionniste le plus admiré dans l'Europe entière.

Châlons - Cote : V 4286

Jaubert, Marie-José / Jaubert, Alain. **A propos de portraits**. La Cinquième / CNDP, 1997. 1 vidéocassette, 25 min. + 1 notice (11 p.). Images à lire. Musée amusant, 4116. 375.7

Résumé : Cinq séquences de 4 minutes présentant des tableaux sur le thème du portrait : Autoportrait de Gentileschi, Portrait d'homme du Titien, Hélène Fourment et ses enfants de Rubens, Une jeune princesse de Pisanello et La jeune fille au miroir du Titien.

Châlons - Reims : Cote : V 4116

Kapnist, Elisabeth. **Paul Cézanne, peintre**. Futuroscope (Vienne) : CNDP, 2000. 1 vidéocassette VHS, 27 min + 1 notice. Côté Télé. Artistes. 75N.

Résumé : Influencé par Pissaro, Cézanne ne sera jamais vraiment un impressionniste. Sa recherche est ailleurs. Il cherche à créer le stable, l'indestructible, en inventant de nouveaux moyens picturaux et de nouvelles méthodes de composition. Sa peinture est une recherche de la structure liée à l'intensité expressive de la couleur. Il aborda tous les genres classiques de la peinture de son époque avec la grande série des Baigneuses, les portraits et les célèbres natures mortes.

Châlons - Cote : V 4349

Fiche de demande de documentation

Demandeur

Nom Prénom.....
 Etablissement scolaire
 Niveau d'enseignement
 Coordonnées personnelles : mèl ou adresse postale :

Descriptif de la demande

Fonds documentaire

Médiathèque pédagogique de Châlons
 Médiathèque pédagogique de Reims

Service Littérature Jeunesse de Châlons
 Artothèque de Châlons

Votre demande

.....

Public visé

Elève
 Enseignant

Autre

Type(s) de support

Préciser si besoin : livres, périodiques, disques compacts, dvd-vidéo, internet...

.....

Souhaitez-vous que l'on vous réserve les documents sortis ? oui non

Livraison des documents

Antenne de Vitry
 Point Relais Sézanne
 Point Relais Epernay
 Médiathèque pédagogique de Châlons

Médiathèque pédagogique de Reims

Centre Départemental de Documentation Pédagogique de la Marne

Pôle Dunant Education

1 rue du Docteur Calmette - BP 518
51007 Châlons-en-Champagne Cedex
Tél. : 03.26.21.81.41

Fax : 03.26.21.81.47

Mél : cddp51@ac-reims.fr

Site : <http://www.crdp-reims.fr>

Les Médiathèques du CDDP de la Marne

Médiathèques - Site de Châlons :

Tél. : 03.26.21.81.38

Mél : mediatheque-chalons.cddp51@ac-reims.fr

Site de Reims :

Tél. : 03.26.61.20.10

Mél : mediatheque-reims.cddp51@ac-reims.fr

Service Littérature jeunesse (SLJ):

Tél. : 03.26.21.91.09

Mél : lije.cddp51@ac-reims.fr

Horaires d'ouverture :

Lundi, mardi, jeudi, vendredi : 12h00 - 18h00

Mercredi : 8h30 - 12h00 / 13h30 - 18h00

Artothèque

Tél : 03.26.21.81.39

Mél : librairie.cddp51@ac-reims.fr

Horaires d'ouverture :

Lundi : fermé

Mardi, jeudi, vendredi : 9h - 13h / 14h30 - 18h

Mercredi : 8h30 - 12h / 13h30 - 18h

Service de navettes

Les usagers des secteurs de Châlons-en-Champagne, Épernay, Reims, Sézanne et Vitry-le-François peuvent utiliser le service de la navette pour retirer ou rendre les documents.

La navette acheminera les documents sur les lieux de la demande.

Jours des navettes :

Châlons - Reims et retour : Lundi et jeudi

Châlons - Épernay et retour : Mardi

Châlons - Sézanne et retour : Mardi

Châlons - Vitry et retour : Mardi

Point Relais Epernay :

5 Place des Arcades

51200 Epernay

Horaires d'ouverture

Lundi : fermé

Mardi, jeudi, vendredi : 9h30 - 12h / 13h30 - 18h

Mercredi : 9h30 - 12h / 13h30 - 18h30

Samedi : 10h-12h

Point Relais Sézanne :

9 place Champ Benoist

51120 Sézanne

Horaires d'ouverture

Lundi, mardi, jeudi, vendredi : 8h00 - 18h00

Mercredi : 8h00 - 12h00

Samedi : 8h00 - 12h00

Antenne de Vitry :

Ecole primaire Pierre et Marie Curie

1 rue du Dispensaire

51300 Vitry-le-François

Horaires d'ouverture

Lundi : Fermeture

Mardi : 12h - 18h

Mercredi : 9h - 12h30 / 13h30 - 16h

Jeudi, vendredi : 14h - 18h