

Littérature et bande dessinée

Liste sélective de documents extraits des fonds des médiathèques du CDDP de la Marne :

- Site de Châlons-en-Champagne

Mèl : mediatheque-chalons.cddp51@ac-reims.fr
 Site : <http://www.crdp.ac-reims.fr/cddp51/>
 Tél : 03.26.21.81.38

- Site de Reims

Mèl : mediatheque-reims.cddp51@ac-reims.fr
 Site : <http://www.crdp.ac-reims.fr/cddp51/>
 Tél : 03.26.61.20.10

Livre

- Hubat-Blanc, Anne-Marie. - **Apprendre et réapprendre à lire au collège : déchiffrer, décoder, raisonner.** - CRDP de l'Académie d'Amiens, 2005. - Français-collège : décloisonner les apprentissages

Etude des notions en jeu dans l'acquisition du déchiffrement et des bases de la lecture. Fiches pédagogiques de pratiques de lecture pour améliorer la conscience métaphonologique des élèves (syllabes, onomatopées, jeux sur les sons), pour améliorer les capacités d'inférence (le sens des mots, l'organisation d'un texte, le contexte), pour améliorer les capacités d'inférences syntaxiques (chaînes anaphoriques), pour développer les hypothèses de lecture (interprétation, anticipation, retournements de situations), pour comprendre le langage des textes littéraires (le discours rapporté, le canevas d'une pièce de théâtre, une bande dessinée, l'étude d'un dessin). Grille d'évaluation.

Reims - Cote : 375.12 HUB

Périodiques

- **Ecole des Lettres collèges 2007/08-09.** - 06/2008. - L'Ecole des Lettres des collèges
 Dossier : Images de la révolte. Jules Verne, "Les révoltés du Bounty" (3e). Latin, les révoltes à Rome. La révolte en bande dessinée. "Véro en mai", d'Yvan Pommaux et Pascale Bouchié.
Châlons-Reims

- **TDC 967.** - 01/01/2009. - Textes et documents pour la classe
 Dossier : La fantasy. La fantasy, née dans les années 1970, s'est taillée une part importante du secteur éditorial, particulièrement dans le domaine de la jeunesse. Elle trouve sa source principale dans les contes anglais pour enfants comme le célèbre «Alice aux pays des merveilles de Lewis Carroll». La fantasy mêle fantastique et merveilleux et se décline en de nombreux sous-genres dont le principal est la fantasy épique représenté par J.R.R. Tolkien, un maître incontesté bien que son œuvre soit sans équivalent. Le genre a trouvé de nombreux développements au cinéma, dans la bande dessinée et les jeux de rôle. Poster : "Un thé chez les fous" + 16 pages de séquences pédagogiques.
Châlons-Reims

- Amet, Coralie. - **La présentation du dialogue**
 dans **Nouvelle revue pédagogique Collège 2006/07-08.** - 04/2007. - Nouvelle revue pédagogique Collège
 Etude du dialogue, des verbes de paroles, comment est introduit le dialogue, en classe de 6e, en classe de 5e ou en classe de 4e ; étude comparée des procédés à partir de textes narratifs et d'une planche de bande dessinée.
Châlons-Reims

- Baron, Anne-Marie. - **Marivaux revisité : les jeux du texte et de la modernité** dans **Ecole des Lettres second cycle 2004/05-07**. - 03/2005. - L'Ecole des Lettres. Second cycle Présentation, en 2005, de mises en scène évoquant l'oeuvre de Marivaux : le film "L'Esquive", d'Abdellatif Kechiche et la bande dessinée "La Double Inconstance", d'Yvan Pommaux.

Châlons-Reims

- Bourguignon, Jean-Marie. - **Bandes dessinées et manga** dans **Nouvelle revue pédagogique Collège 2006/07-08**. - 04/2007. - Nouvelle revue pédagogique Collège

Dossier qui, en 2007, fait le point sur la bande dessinée et les mangas dans les dispositifs pédagogiques. La BD et les programmes scolaires, l'éducation à l'image, le monde de la BD et du manga ; exemple d'intégration dans une séquence pédagogique. Encadré : choix de bandes dessinées, mangas et ressources pour intégrer la BD dans une progression annuelle.

Châlons-Reims

- Bourguignon, Jean-Marie. - **Etude d'une bande dessinée intégrale** dans **Nouvelle revue pédagogique Collège 2006/07-08**. - 04/2007. - Nouvelle revue pédagogique Collège

Etude en classe de 5e d'une bande dessinée intégrale, en français. Texte support d'étude : "Coeur de canard" de Joann Sfar et Lewis Trondheim. Objectifs pédagogiques, parcours par séances pour découvrir les références à l'univers médiéval et au genre populaire de la fantasy ; lecture d'images, les procédés de la parodie.

Châlons-Reims

- Bourguignon, Jean-Marie. - **La BD pour remédier aux difficultés de l'écriture de soi** dans **Nouvelle revue pédagogique Collège 2006/07-08**. - 04/2007. - Nouvelle revue pédagogique Collège

Etude en classe de 3e dans le cadre d'un dossier sur la bande dessinée, en français. Corpus d'extraits d'oeuvre. Objectif et étapes des séances : travail sur l'autobiographie.

Châlons-Reims

- Cadet, Christiane. - **La BD : histoire, caractéristiques, perspectives pédagogiques** dans **Nouvelle revue pédagogique Collège 2002/03-05**. - 01/2003. - Nouvelle revue pédagogique Collège

Dossier sur la bande dessinée : les étapes historiques depuis les prémisses vers 1920 jusqu'à sa consécration en tant que genre narratif associant texte et image ; définition de codes ; propositions de progressions pédagogiques à partir de l'étude d'albums : étude de la couverture, des procédés comiques, dramatiques et cinématographiques ; confrontation de la bande dessinée au roman et au film.

Châlons-Reims

- Lamarche, Léo. - **Christian Grenier, "La Musicienne de l'aube"** dans **Nouvelle revue pédagogique Collège 2007/08-08**. - 04/2008. - Nouvelle revue pédagogique Collège

Séquence pédagogique de français, destinée à des classes de 4e/3e à partir du roman de science-fiction de Christian Grenier "La Musicienne de l'aube". Etude du genre, parallèles avec le fantastique, le conte merveilleux et la fantasy ; analyse du schéma narratif, des personnages, de "l'uchronie" ; proposition de réalisation d'une bande dessinée, en interdisciplinarité avec les arts plastiques. Encadré : point de vue de l'auteur Christian Grenier sur son oeuvre.

Châlons-Reims

- Lamarche, Léo. - **Corneille, Le Cid**

dans **Nouvelle revue pédagogique collège. Hors-série 035**. - Nathan, 11/2008. – NRP. Lettres collège. Hors-série

Séquence pédagogique sur la pièce de théâtre de Corneille "Le Cid", en classe de 3e. Etude du texte narratif et du texte dramatique, lecture analytique, initiation à l'argumentation, analyse du texte, lecture méthodique à l'oral, interdisciplinarité français – histoire autour des thèmes de la politique et de l'amour, lecture comparée, interdisciplinarité français – arts plastiques autour de l'adaptation de la pièce en bandes dessinées, mise en scène et expression orale, atelier d'écriture.

Reims

- Thiébaud, Michel. - **Victor Hugo et le mouvement romantique à travers la caricature et quelques textes satiriques dans "Jérôme Paturot" de Louis Reybaud...**

dans **Ecole des lettres collèges 2002/03-04**. - , 01/10/2002. – L'Ecole des Lettres des collèges Etude, en classe de 4e, de Victor Hugo et son oeuvre romantique abordés à partir de caricatures et de textes satiriques. Mise en évidence des caractéristiques de ce type d'illustration et de texte.

Châlons-Reims

- Tres-Guillaume, Marie-Laure. - **Les chevaliers, des hommes de parole**

dans **Nouvelle revue pédagogique collège 2008/09-02**. - , 10/2009. – NRP. Lettres collège Séquence pédagogique, basée sur un groupement de textes et de BD, appartenant à plusieurs genres littéraires et sur d'autres supports visuels. Objectifs visés en termes de connaissance des genres médiévaux, de maîtrise du discours indirect et d'identification des subordonnées interrogatives indirectes. Comment exploiter Internet pour se documenter.

Châlons-Reims

Vidéocassette

- Bessou, Marc. - **Hugo Pratt : aventuriers et écrivains : littérature**. - La sept-Pathé cinéma, 1992. – Cent titres pour les arts...

Hugo Pratt se définit lui-même comme un romancier qui dessine. Son héros en uniforme, Corto Maltese, plus loquace que Tarzan, plus élégant que Tintin dépasse presque en renommée son créateur...

Reims - Cote : V 32261

Pour d'autres références, consultez le catalogue en ligne :

<http://www.crdp-reims.fr/cddp51>