

## Littérature, dessin et calligraphie

### Liste sélective de documents extraits des fonds des médiathèques du CDDP de la Marne :

- Site de Châlons-en-Champagne

Mèl : [mediatheque-chalons.cddp51@ac-reims.fr](mailto:mediatheque-chalons.cddp51@ac-reims.fr)  
 Site : <http://www.crdp.ac-reims.fr/cddp51/>  
 Tél : 03.26.21.81.38

- Site de Reims

Mèl : [mediatheque-reims.cddp51@ac-reims.fr](mailto:mediatheque-reims.cddp51@ac-reims.fr)  
 Site : <http://www.crdp.ac-reims.fr/cddp51/>  
 Tél : 03.26.61.20.10

### Diapositives

- Leclerc, Yvan / Rioufreyt, Jean. - **Pierre Reverdy (1889-1960) : formes poétiques, formes (A 3489) plastiques.** - CDDP de la Sarthe, 1989  
 Le père, Henri Reverdy. Le Bateau-Lavoir, Paris. Couverture de "Poèmes en Prose" par Gris. "Poèmes en Prose", 1915. "Nature morte au poème", 1915, de Gris. Dessin pour "Les ardoises du toit", 1918, de Braque. "Nature morte", 1917, de Braque...  
**Châlons - Cote : 7**

### Internet

- **La genèse du Petit Prince [en ligne].** - Le Petit Prince Multimedia, 2002. - [réf. du 04/02/2009]. [env. 5p.].  
 Disponible sur Internet :  
 <<http://www.lepetitprince.com/univers/genese/index.php>>.  
 Le contexte de création du Petit Prince par l'aviateur et voyageur, Saint-Exupéry. De nombreux dessins de Saint Exupéry illustrent cette présentation animée. Iconographie. Iconographie.
- Zeng, Fan / Bibliothèque nationale de France. - **Rencontre avec Fan Zeng [en ligne]** dans **Expositions virtuelles de la BNF [en ligne].** - Bibliothèque Nationale de France, 2004. - Date de mise à jour 2002 [réf. du 04/02/2009]. [env. 50p.].  
 Disponible sur Internet :  
 <<http://expositions.bnf.fr/chine/rencontre/1/video.htm>>.

### Livres

- Bresner, Lisa / La Morinerie, Aurore de. - **Que fais-tu ? Je me promène.** - MeMo, 15/01/1998. - Etymologie animée  
 Décrypte un idéogramme chinois en identifiant les différents signes qui le composent. Des illustrations et des petites phrases sous forme de devinettes s'associent pour former une définition poétique. A la fin, l'idéogramme reconstitué livre la réponse à la question initiale. Lisa Bresner a utilisé le style calligraphique "petit sceau", un style très figuratif, datant du III<sup>e</sup> siècle avant J.-C. et encore employé en Chine pour la gravure des sceaux.  
**Châlons - Cote : 84-1 BRE**

- Bresner, Lisa / La Morinerie, Aurore de. - **Que fais-tu ? Je peins.** - MeMo, 01/11/2000. -  
 Etymologie animée  
 Décrypte un idéogramme chinois en identifiant les différents signes qui le composent. Des illustrations et des petites phrases sous forme de devinettes s'associent pour former une définition poétique. A la fin, l'idéogramme reconstitué livre la réponse à la question initiale. Lisa Bresner a utilisé le style calligraphique "petit sceau", un style très figuratif, datant du III<sup>e</sup> siècle avant J.-C. et encore employé en Chine pour la gravure des sceaux.  
**Châlons - Cote : 84-1 BRE**
- Bresner, Lisa / La Morinerie, Aurore de. - **Que fais-tu ? Je rêve.** - MeMo, 23/11/1998. -  
 Etymologie animée  
 Décrypte un idéogramme chinois en identifiant les différents signes qui le composent. Des illustrations et des petites phrases sous forme de devinettes s'associent pour former une définition poétique. A la fin, l'idéogramme reconstitué livre la réponse à la question initiale. Lisa Bresner a utilisé le style calligraphique "petit sceau", un style très figuratif, datant du III<sup>e</sup> siècle avant J.-C. et encore employé en Chine pour la gravure des sceaux.  
**Châlons - Cote : 84-1 BRE**
- Bukiet, Suzanne. - **Écritures dans l'histoire et par les contes.** - Syros, 1984  
 Cinq contes et leurs calligraphies caractéristiques nous entraînent à travers le monde après un passionnant voyage dans l'aventure de l'écriture ( conte chinois, russe, arabe, indien, celte) .  
**Reims - Cote : 375.108 BUK**
- Hubat-Blanc, Anne-Marie. - **Apprendre et réapprendre à lire au collège : déchiffrer, décoder, raisonner.** - CRDP de l'Académie d'Amiens, 2005. - Français-collège : décloisonner les apprentissages  
 Etude des notions en jeu dans l'acquisition du déchiffrement et des bases de la lecture. Fiches pédagogiques de pratiques de lecture pour améliorer la conscience métaphonologique des élèves (syllabes, onomatopées, jeux sur les sons), pour améliorer les capacités d'inférence (le sens des mots, l'organisation d'un texte, le contexte), pour améliorer les capacités d'inférences syntaxiques (chaînes anaphoriques), pour développer les hypothèses de lecture (interprétation, anticipation, retournements de situations), pour comprendre le langage des textes littéraires (le discours rapporté, le canevas d'une pièce de théâtre, une bande dessinée, l'étude d'un dessin). Grille d'évaluation.  
**Reims - Cote : 375.12 HUB**
- Hubat-Blanc, Anne-Marie. - **Bâtir une progression en sixième avec la littérature de jeunesse pour des élèves en difficulté.** - CRDP de l'Académie d'Amiens, 2005. - Français-collège : décloisonner les apprentissages  
 Rappel des compétences à faire étudier en 6e : maîtrise de la langue et initiation littéraire. Notions grammaticales de base à partir de "Zozo la tornade" d'A. Lindgren : narration, description, dialogues. Morphosyntaxe et syntaxe (déterminants, pronoms et enchaînements des phrases) à partir de "La Belle et la Bête" : séquences narratives. Cohérence du texte (inférences sur le vocabulaire et le sens du texte) à partir de "Emilie et le crayon magique" d'H. Bichonnier : épisodes et péripéties. Lecture cursive à partir de "une vague pour Manu" d'H. Verlomme : phrase simple et enchaînements. Bâtir des paragraphes à partir de "le chien du roi Arthur" d'O. Weulersse : hypothèses, ellipses. Approche du fantastique avec "le coupeur de mots" de Schädlich. Les enjeux de l'argumentation avec la Bible. Les textes littéraires, déictique avec "l'enfant d'éléphant" de Kipling. Commentaires de dessins. Initiation littéraire avec "le Petit Prince" : déixis et anaphore. Narration complexe avec "le professeur a disparu" de P. Arrou-Vignod. Evaluations.  
**Reims - Cote : 371.86 HUB**

- Cheng, François. - **Poésie chinoise.** - Albin Michel, 2000. - Les carnets du calligraphe  
Des poèmes tirés de "Entre source et nuage" de François Cheng. Les poètes de la dynastie des Tang (618-907) ont su continuer, en la magnifiant, une culture littéraire millénaire. Au point que la poésie, en liaison avec la calligraphie et la peinture - appelées en Chine, la Triple Excellence - est devenue l'expression de la plus haute spiritualité.

**Châlons - Cote : 895.1-1 CHE**

- Salles, Daniel. - **Le dessin dans la presse.** - Bordas, 15/06/2003. - Lire les images  
Coffret permettant aux professeurs de français ou d'histoire d'aborder en classe la lecture d'images : identifier et analyser les différentes fonctions du dessin dans la presse tout en travaillant les discours argumentatif, informatif, explicatif et l'humour. Propose 45 documents de presse sur transparents, des fiches photocopiables avec des travaux pour les élèves, des repères théoriques et 5 parcours pédagogiques pour étudier dans le dessin de presse, les figures et procédés, les grands genres existant, les rapports avec le récit, etc...

**Châlons - Cote : 375.12 SAL**

## Périodiques

- **Une Approche sensible de l'écriture**

dans **Lire au lycée professionnel 025.** - , 01/1997. - Lire au lycée professionnel

Comment établir une stratégie féconde d'apprentissage de la lecture poétique en lycée professionnel et à partir de quels supports (le calligramme, la calligraphie, l'étude du livre d'écriture, les ateliers théâtre, les carnets personnels de voyage scolaire) ? Des enseignants témoignent de la richesse pédagogique de leurs diverses démarches.

**Châlons-Reims**

- Bordet, Danielle / Comès, Jean-Marc. - **Donner à voir. Lorsque l'écriture est avant tout exercice de la beauté**

dans **Lire au collège 039.** - , 12/1994. - Lire au collège

Bibliographie sur la calligraphie (grecque, arabe, cyrillique, arménienne, hébraïque, chinoise, japonaise, égyptienne), sur l'écriture (son histoire, les alphabets, les signes), sur les jeux de lettres et d'images, sur la technique de la calligraphie et aussi sur la sémiologie.

**Châlons-Reims**

- Breton, Patrick. - **Un thé chez les fous : Alice au pays des merveilles**

dans **Nouvelle revue pédagogique collège 2003/04-01.** - , 09/2003. - Nouvelle revue pédagogique collège

Etude comparée du chapitre "Un thé chez les fous" extrait d'"Alice au pays des merveilles" de Lewis Carroll et d'illustrations de la scène : l'analyse porte sur les différents personnages, le décor, les objets et leur mise en scène et sur l'expression de folie qu'ils génèrent dans les dessins.

**Châlons-Reims**

- Chaumat, Marie-Françoise / Joanne, Geneviève. - **Calligramme**

dans **Lire au lycée professionnel 025.** - , 01/1997. - Lire au lycée professionnel

Projet interdisciplinaire, en français et en arts plastiques, dans une classe de BEP tertiaire, pour sensibiliser les élèves à la lecture grâce à l'étude de poésies et d'oeuvres plastiques, et à des pratiques personnelles (création de calligrammes, de poèmes, manipulation du fusain et de la gouache). Présentation des compétences visées et du déroulement des séances dans ces disciplines.

**Châlons-Reims**

- Clerc, C. / Montloi, Françoise / Roussillon, Robert. - **La Calligraphie** dans **Lire au lycée professionnel 025.** - , 01/1997. - Lire au lycée professionnel Bibliographie présentant des ouvrages généraux sur l'écriture et la calligraphie, des beaux livres, des recueils de calligrammes, des ouvrages sur les techniques de calligraphie et des textes illustrés d'origines diverses (arabe, française, chinois, juive, égyptienne...).

**Châlons-Reims**

- Doucey, Bruno. - **Quand la poésie se fait dessin** dans **Nouvelle revue pédagogique 99/00-01.** - , 09/1999. - Nouvelle revue pédagogique Travail interdisciplinaire français-arts plastiques qui permet de faire le lien entre la lettre et l'image en s'appuyant sur des textes de Le Clézio, Francis Ponge, Cendrars, et sur des mises en images de Madeleine Ley, Sonia Delaunay et des calligrammes d'Apollinaire. (5e/4e)

**Châlons**

- Hamon, Bernard. - **"Dessine moi un poème !"** dans **BT 1162.** - , 11/2004. - BT. Bibliothèque de travail Reportage, en 2004, sur la Biennale d'Arts plastiques de Montigny-lès-Metz en 2003 où les artistes devaient comparer une oeuvre à partir d'un poème de son choix.

**Châlons**

- Schalchli, Anne. - **La littérature d'exil** dans **Nouvelle revue pédagogique collège 2007/08-06.** - , 02/2008. - NRP. Lettres collège Dossier pédagogique de français, sur le thème de l'exil. Les origines occidentales du mythe ; les formes et les causes de l'exil, source d'inspiration de l'écriture, son ancrage en littérature. Séquence destinée aux classes de 5e et 4e à partir du roman "La Seine était rouge" de Leïla Sebbar. Séquence destinée aux classes de 3e et 2de. Fiche pédagogique de lecture d'images destinée au niveau 4e/3e à partir de deux dessins de Victor Hugo. Fiche d'analyse filmique à partir du film "Une fois que tu es né" du cinéaste Marco Tullio Giordana. Fiches pédagogiques de vocabulaire et de grammaire ; exercice de commentaire et argumentation et d'entraînement au brevet ; fiche de latin à partir d'un extrait de la correspondance de Cicéron.

**Châlons-Reims**

- Thiébaud, Michel. - **Victor Hugo et le mouvement romantique à travers la caricature et quelques textes satiriques dans "Jérôme Paturot" de Louis Reybaud...** dans **Ecole des Lettres collèges 2002/03-04.** - , 01/10/2002. - L'Ecole des Lettres des collèges Etude, en classe de 4e, de Victor Hugo et son oeuvre romantique abordés à partir de caricatures et de textes satiriques. Mise en évidence des caractéristiques de ce type d'illustration et de texte.

**Châlons**

Pour d'autres références, consultez le catalogue en ligne :

<http://www.crdp-reims.fr/cddp51>