

## Littérature et musique

### Liste sélective de documents extraits des fonds des médiathèques du CDDP de la Marne :

- Site de Châlons-en-Champagne

Mèl : [mediatheque-chalons.cddp51@ac-reims.fr](mailto:mediatheque-chalons.cddp51@ac-reims.fr)  
Site : <http://www.crdp.ac-reims.fr/cddp51/>  
Tél : 03.26.21.81.38

- Site de Reims

Mèl : [mediatheque-reims.cddp51@ac-reims.fr](mailto:mediatheque-reims.cddp51@ac-reims.fr)  
Site : <http://www.crdp.ac-reims.fr/cddp51/>  
Tél : 03.26.61.20.10

#### Cédérom

- Bobillot, Jean-Pierre / Bootz, Philippe / Castellin, Philippe. - **Créations poétiques au XX<sup>e</sup> siècle : visuelles, sonores, actions.** - CRDP de l'Académie de Grenoble, 2004. - Banques pédagogiques

L'objectif est de contribuer à une meilleure connaissance des différentes formes d'expression poétique développées au cours du siècle dernier. Propose : une présentation générale des poésies visuelles, sonores et informatiques ; un corpus d'oeuvres illustrant la variété des modes d'expression, permettant la découverte d'une cinquantaine d'auteurs, de leurs productions les plus significatives, et interrogeant notre rapport au langage et au monde contemporain ; des informations : agenda, ressources (livres, cédéroms, sites, revues), associations, etc. ; des modules pédagogiques permettant aux enseignants exerçant dans différentes disciplines, Lettres, Arts plastiques, Éducation musicale, Histoire des arts, d'enrichir leurs pratiques et de travailler en interdisciplinarité.

**Reims - Cote : CDR 48855**

#### DVD-vidéo

- Biville, Jacky / Cloutier, Suzanne. - **Poésie en jeu et en musique, la langue dans tous ses états.** - CRDP de Champagne-Ardenne, 2005. - Ressources formation vidéo multimédia. Arts et culture

Présente des ateliers menés par Suzanne Cloutier, comédienne, pour aborder la langue littéraire et poétique de manière sensible par le biais d'une pratique artistique. Illustre comment sortir des pratiques traditionnelles de la récitation en passant de la simple oralisation à la mise en scène de petites formes théâtrales. Contient des extraits de 2 spectacles : "Compagnon des Amériques" et "Allégorie en laine du pays", fable poétique sur la création du Québec, avec Suzanne Cloutier et le trio de guitares Artea.

**Châlons - Cote : DVD-V 48928**

**Reims - Cote : DVD 49518**

## Internet

- Direz, François. - **L'essentiel autour de Stéphane Mallarmé [en ligne]**. 2006, [réf. du 30/01/2009]. [env. 400p.].

Disponible sur Internet :

<<http://www.mallarme.net/Accueil>>.

Site personnel. Éléments biographiques. Etude détaillée de l'oeuvre du poète Stéphane Mallarmé et de ses contemporains aussi bien musiciens (notamment Debussy et Wagner), écrivains que poètes, français et étrangers. Lexique des termes employés par Mallarmé, extraits du dictionnaire Littré. Quelques poèmes en ligne.

- Meftahi, Saïd El. - **Musiques du monde : l'Art du Melhoun** dans **Histoire de la musique [en ligne]**. Res Musica.Net, 2005, [réf. du 30/01/2009]. [env. 5p.].

Disponible sur Internet :

<[http://www.resmusica.com/aff\\_articles.php3?num\\_art=999](http://www.resmusica.com/aff_articles.php3?num_art=999)>.

Point de vue et essai de définition de l'art du Melhoun. Origine et histoire du Melhoun. Aperçu des principaux genres musicaux traditionnels du Maroc et des différents thèmes développés dans les poésies du Melhoun.

## Livres

- **Comment raconter ? 4e : un voyage épistolaire en Europe ; 6e-5e : un conte médiéval dont vous êtes le héros.** - CRDP de Basse-Normandie, 2003. - Transversales

A partir d'expériences et de travaux réalisés dans les classes, deux exemples de parcours interdisciplinaires accompagnés de scénarios de mise en oeuvre : projets, séquences d'accompagnement et pistes de prolongements. L'Europe, thème central pour la classe de quatrième, en français, éducation musicale, liaison histoire, géographie, éducation civique, langues et éducation artistique. Le Moyen Age, passage obligé des programmes de cinquième, en français, arts plastiques, éducation physique et sportive, histoire et éducation musicale. Les séquences sont découpées en fiches professeur et élève, complétées de pistes pédagogiques, de références diverses, de schémas, de tableaux.

**Reims - Cote : 375.03 COM**

- Perrot, Jean. - **Musiques du texte et de l'image. Actes du colloque d'Eaubonne, 12 et 13 février 1996.** - CNDP, 1997. - Documents, Actes et Rapports pour l'Éducation

Comment la musique apparaît dans le folklore, le cinéma, la bande dessinée, la littérature. Propose un corpus inédit pour mettre en perspective les diverses approches d'écriture et de langage. Développe les correspondances des sons et des images.

**Châlons - Cote : 375.75 MUS**

## Périodiques

- Beretta, Alain. - **Molière et Lully à la Comédie-Française**

dans **Ecole des Lettres second cycle 2004/05-10.** - L'École des Lettres. Second cycle

Comment la rencontre, au 17e siècle, entre Molière et Lully a permis de réunir théâtre, musique et danse en créant un genre nouveau, la comédie-ballet, première forme de la comédie musicale. Évocation du spectacle présenté en 2005 à la Comédie-Française, réunissant deux de ces pièces ("L'Amour médecin" et "Le Sicilien").

**Reims**

- Briatte, Robert / Roussillon, Robert. - **Biblio Musique**  
 dans **Lire au collège 048.** - 12/1997. - Lire au collège  
 Sélection de romans, de documentaires, d'albums, de cédéroms et d'ouvrages didactiques autour du  
 thème de la musique.  
**Châlons-Reims**
  
- Doucey, Bruno / Coppé, Michel. - **De Prévert à Chanson Plus Bifluorée**  
 dans **Nouvelle revue pédagogique 97/98-06.** - 02/1998. - Nouvelle revue pédagogique  
 Travail interdisciplinaire (5e/ 4e) français-musique à partir du poème "Chanson de la Seine" (in  
 Spectacle) interprétée par le groupe vocal Chanson plus bifluorée.  
**Châlons-Reims**
  
- Delas, Daniel. - **Senghor et la musique**  
 dans **Le Français dans le monde 344.** - 03/2006. - Le français dans le monde  
 Apports réflexifs sur la poésie, le rythme et la musique dans l'oeuvre de Senghor, les instruments de  
 musique présents dans sa poésie. Compte rendu d'expérimentations pédagogiques sur ces mêmes  
 thèmes. Le CD audio donne, pour différents niveaux d'apprenants, des cours sur la poésie de Senghor.  
**Châlons**
  
- Hamon, Bernard. - **La poésie grecque antique**  
 dans **BT 1167.** - 04/2005. - BT. Bibliothèque de travail  
 Dossier sur la poésie grecque antique : ses origines divines ; la poésie épique, fantastique et mythique  
 (Homère) ; la poésie didactique (Hésiode) ; la poésie lyrique et élégiaque (Archiloque de Paros,  
 Sappho de Lesbos) ; la place de l'écriture, de la musique, des instruments ; les héritiers de cette  
 poésie (théâtre grec, auteurs latins). Bibliographie, carte, chronologie, croquis.  
**Châlons**
  
- Lamarche, Léo. - **Voyage en poésie urbaine**  
 dans **Nouvelle revue pédagogique Collège 2006/07-06.** - 01/2007. - Nouvelle revue pédagogique  
 Collège  
 Séquence pédagogique, en 2007, en français pour des classes de 6e et de 5e sur le rap, le slam, le  
 rapport entre la ville et la poésie. Objectifs, supports d'étude, activités, fiche élève.  
**Châlons-Reims**
  
- Lucas, Yves. - **Lectures coups de coeur**  
 dans **Ecole des Lettres collèges 98/99-13.** - 05/1999. - L'École des Lettres des collèges  
 Présentation de romans ayant pour thème la musique et visant à jeter des passerelles entre le monde  
 du français et celui de la musique de la 6e à la 3e.  
**Châlons-Reims**
  
- Lucas, Yves. - **Lecture cursive et orale : coups de coeur**  
 dans **Ecole des Lettres collèges 99/00-13.** - 01/05/2000. - L'École des Lettres des collèges  
 Fiches-guides de présentation de collections et de livres pour la jeunesse sur les thèmes du sport, de la  
 musique et de la danse.  
**Châlons-Reims**

- Marfaing, Daniel. - **Image, musique, poésie : intégration des TICE dans un parcours diversifié**

dans **Ac-TICE 033-034**. - 04/2003. - Ac-TICE

Présentation d'un travail réalisé dans le cadre des parcours diversifiés au collège. L'objectif était d'associer musique et français pour mettre des élèves de cinquième dans une démarche créative, dans laquelle l'image et la musique étaient utilisées comme déclencheurs d'écriture. L'usage de l'outil informatique était nécessaire pour la conduite de ce projet et sa réalisation finale, une exposition multimédia.

**Reims**

Pour d'autres références, consultez le catalogue en ligne :

<http://www.crdp-reims.fr/cddp51>