

## Un livre particulier : Les Tableaux de Marcel

(Anthony Browne, éd. L'Ecole des loisirs)

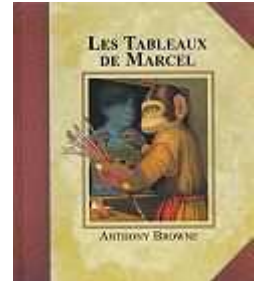
L'album *Les tableaux de Marcel* mérite une séance particulière.

Marcel aime regarder les tableaux d'artistes et décide de se mettre à la peinture. Pour cela, il va s'inspirer de grands peintres classiques. On va d'abord demander aux élèves de rechercher les tableaux représentés sans donner les références. En fonction de l'âge des élèves, on pourra ne proposer que quelques reproductions à retrouver.

<b>Critères littéraires</b>	<b>Analyse</b>
<b>Présentation de l'histoire</b>	Marcel aime regarder les tableaux d'artistes et décide de se mettre à la peinture. Pour cela, il va s'inspirer de grands peintres classiques.
<b>Système des personnages</b>	Marcel et les personnages des tableaux réinterprétés.
<b>Récit</b>	Humoristique Le récit est introduit par un narrateur puis, ensuite, c'est Marcel qui commente ses tableaux. Il raconte les tableaux qu'il a peints ou fait des commentaires. Marcel a donné un titre à chacun de ses tableaux. Fin : à nouveau le narrateur du début reprend la parole et s'adresse au lecteur.
<b>Relation texte/image</b>	Pas de redondance, le texte apporte une information supplémentaire par rapport à l'image.
<b>Interprétation possibles à exploiter en classe</b>	Anthony est-il si différent de Marcel ? Qu'est-ce qu'un artiste ? Qu'est-ce que la création ? L'artiste n'est pas celui que nous montre (qu'aime ?) Browne. L'enfant, élève en arts visuels, ne doit pas être celui que nous montre Anthony Browne (première page de l'album) : Marcel est assis à son petit bureau, sur sa petite chaise, avec son petit carnet, son petit matériel se résumant à de l'aquarelle aux couleurs primaires (les autres sont cachées), à un unique pinceau comme outil, à une palette interdisant les mélanges, ... assis, avec à ses côtés, son modèle. L'élève-Marcel copie et décore ! Fin du livre : le livre se termine par un feuillet double présentant les différents tableaux qui « ont donné envie de peindre » à Browne. Évolution : la mise en page de cette fin de livre mêle, tableaux, textes et esquisses diverses, les cadres jouent avec l'encadré, les motifs se mettent à l'humour (la fleur-œuf au plat, le pinceau brosse à dent) On a besoin de l'œuvre des autres, on n'invente pas à partir de rien mais il faut savoir s'en libérer : on fait tomber le masque !

## Références artistiques

*Le déjeuner sur l'herbe* - **Edouard Manet**  
*Autoportrait* - **Aert de Gelder**  
*L'atelier du peintre* - **Jan Vermeer**  
*Tôt le dimanche matin* - **Edward Hopper**  
*Saint Georges et le dragon* - **Raphaël**  
*Apollon et Daphné* - **Antonio del Pollaiuolo**  
*La tour de Babel* - **Bruegel l'Ancien**  
*Autoportrait aux singes* - **Frida Kahlo**  
*Le filet aux harengs* - **Winslow Homer**  
*Le pantin* - **Francisco de Goya**  
*Le bain turc* - **Auguste Ingres**  
*Paysage avec Diane et Orion* - **Nicolas Poussin**  
*Les tournesols* - **Vincent Van Gogh**  
*La naissance de Vénus* - **Sandro Botticelli**  
*Midi* - **Caspar David Friedrich**  
*La Joconde* - **Léonard de Vinci**  
*Jour heureux* - **William Blake**  
*Les glaneuses* - **Jean-François Millet**  
*La création d'Adam* - **Michel-Ange**  
*Les époux Arnolfini* - **Jan Van Eyck**  
*Un dimanche à la Grande Jatte* - **Georges Seurat**  
*Chien enlisé* - **Francisco de Goya**  
*Joyeux farceurs* - **Henri Rousseau dit le Douanier Rousseau**  
*Rue de Paris par temps de pluie* - **Gustave Caillebotte**



Les enfants rechercheront à quel tableau fait référence Marcel d'après la liste seule d'abord, puis d'après les reproductions de tableaux (noir et blanc puis couleur). Celles-ci figurent toutes à la fin de l'album.

Même si ces références semblent difficiles à trouver pour de jeunes enfants, il faut tenter l'expérience ; le fait de ne pas connaître les tableaux peut leur donner envie de les découvrir. Certains tableaux, par exemple *La Joconde*, se retrouvent dans de nombreux livres.

L'enseignant pourra ensuite demander aux élèves de rechercher quelles références propres à Anthony Browne ont été introduites dans les tableaux (chaussettes, bananes, singes, jacquard, pantoufles...). Le même album introduit donc à l'oeuvre d'Anthony Browne et à celle d'autres artistes.

Un travail sur la petite phrase de légende, souvent pleine d'humour, est également intéressant à mettre en place, de même qu'un travail du point de vue de la création artistique : détourner des tableaux à la manière de Marcel.

**Tiré du dossier du CRDP de Créteil**

<http://www.crdp.ac-creteil.fr/telemaque/document/references.htm>