

Bibliothèque municipale de Villeneuve sur Lot



LA BOITE A OUTILS

Rencontre avec un auteur



« ...quand un auteur, rencontre des élèves...qu'est ce qu'ils se racontent?... »

Sommaire:

- Une rencontre, oui mais pourquoi? P3
- Les pièges à éviter P3
- La préparation P4
- La rencontre: le jour J P7
- Une rencontre, et après? P8
- Le mot de la fin P9
- Docs en stock P10

1/ Une rencontre, oui mais pourquoi ?

La rencontre d'une classe avec un auteur (illustrateur, écrivain...) est toujours un temps fort dans une année scolaire.

Elle permet aux élèves:

- D'approfondir la découverte d'une œuvre et d'un univers artistique.
- D'être sensibilisés à la dimension humaine et créative d'une personne.
- De donner de l'élan supplémentaire à une dynamique de classe grâce à la perspective de cette rencontre.
- De fédérer et faire se découvrir élèves et enseignant par un jeu de réflexions et de questions mises en commun.
- De valoriser un travail collectif.

2/ Les pièges à éviter

Une rencontre est toujours chargée de nombreuses attentes de part et d'autres.

Afin que cette rencontre soit à la hauteur de ces dernières et éviter ainsi les déceptions, quelques pièges à éviter:

- Une rencontre non préparée.
- Une préparation trop fouillée qui pourrait nuire à la spontanéité des élèves.
- Une rencontre axée sur un seul questionnement mené à bâton rompu et asphyxiant.
- La sacralisation de l'auteur.
- Une rencontre dénuée de convivialité à l'égard de l'auteur.

3/ La préparation

A/ Elle consiste en l'élaboration d'un questionnement entre élèves et enseignant au sujet de l'auteur invité

- Qu'attendons nous de cette rencontre?

Apporter des réponses précises à cette question permet de donner du sens et de la vigueur à la future rencontre.

- Que savons nous déjà de cette personne et de son œuvre?

Inviter les élèves à faire des recherches sur internet, à se rendre au CDI, à la BCD, à la bibliothèque ou même en librairie pour rechercher les titres publiés par l'auteur.

Recherche d'informations (site internet de l'auteur, des éditeurs, sites spécialisés en littérature jeunesse, articles sur l'auteur, interviews, catalogues d'éditeurs...) afin de créer un terrain d'accueil pour que cette rencontre devienne leur histoire.

Importance de réunir l'ensemble des ouvrages de l'auteur en dehors du titre étudié afin d'avoir une bonne visibilité de l'ensemble de son œuvre.

B/ Elle consiste à exploiter les informations rassemblées

- L'œuvre globale:

Tri, feuilletage, découverte de la couverture et du résumé en classe.

Quelles catégories d'ouvrages? (album, roman, BD...)

Quelles techniques et quel style lorsqu'il s'agit d'un illustrateur (pastel, collage...)

Combien de livres a-t-il publié?

Pour quels lecteurs écrit-il? (jeunes, adultes, adolescents, tout-petits)

Quelles thématiques?

- L'approche d'un titre:

Lectures anticipation

Lire la couverture et inventer une ou des suites à l'écrit ou à l'oral avec possibilité d'offrir ces dernières à l'auteur créant ainsi un support de discussions sur l'écriture.

Lectures hameçons

Présentation individuelle ou en groupe d'un titre, à l'oral ou avec support écrit: titre, illustrateur, collection, genre, résumé, thèmes, lecture d'extraits...

Etude synthétique par groupes

Chaque groupe étudie un aspect différent du titre choisi (illustrations, temps, lieux, personnages, thèmes...).

- Lectures de l'enseignant car ces moments sont souvent appréciés des élèves.
- Faire connaissance avec l'auteur:

A t-il un autre métier?

Où écrit-il et à quels moments de la journée?

Quelles sont ses sources d'inspiration?

Reconstituer une biographie grâce aux informations réunies.

S'intéresser à sa personnalité.

C/ Elle consiste à entrer dans une démarche créative

- L'étude de textes ou d'illustrations peut être un prétexte à la mise en place en classe d'une activité d'écriture ou artistique (réécriture ou dessiner à la façon de... , début ou suite imaginaire d'une histoire, biographie imaginaire de l'auteur mais aussi petits sketches, chorégraphie, musique...).

Certains de ces travaux peuvent être offerts à l'auteur lors de sa venue.

D/ Elle consiste à préparer les questions qui seront posées à l'auteur

Cette étape se construit collectivement en s'inspirant des questions relatives à l'œuvre et à l'auteur auxquelles les élèves n'ont pas trouvé de réponse.

Ces questions partent de l'envie des élèves et de leurs sujets de curiosité.

Si elles constituent la colonne vertébrale de l'entrevue avec l'auteur, elles sont l'aboutissement d'un travail sur un livre et une œuvre et non l'unique entrée préparant la visite de l'auteur.

- Quelles questions?

Elles interrogent l'homme ou la femme derrière le créateur.

Elles interrogent le processus de création.

Elles interrogent l'œuvre.

Elles interrogent la chaîne du livre

Il est souvent très enrichissant pour l'élève de prendre connaissance de tout l'environnement qui a contribué à la naissance d'un livre:

Le métier d'écrivain, d'éditeur, d'imprimeur, la diffusion, la distribution, la place des libraires, des documentalistes et des bibliothécaires dans la chaîne du livre.

Les questions que posent les élèves attestent de la pertinence des investigations menées dans les différentes dimensions d'une œuvre. Elles peuvent être envoyées à l'auteur avant sa venue afin de lui donner la possibilité d'y réfléchir.

- Quelques modes opératoires possibles:

Questions directes: Quels auteurs vous inspirent?

Mot évocateur: qu'est ce que ce mot évoque pour vous?

Phrase à compléter: commencer une phrase et demander à l'auteur de la poursuivre.

Identification: si vous étiez un animal (fleur, pays...) lequel seriez-vous?

E/ Elle consiste à aborder la question du relationnel

- En amont, possibilité de prendre contact avec l'auteur par mail ou par lettre avant sa venue pour créer du lien (lui demander ses besoins, construire avec lui la rencontre)
- En aval, discuter avec les élèves du déroulement prévu de la rencontre afin de les mettre en confiance: Horaires, lieu, personnes présentes, déroulement de la séance...
- Discuter de l'attitude à avoir: Respect, politesse, écoute...
- Tout en conservant le caractère exceptionnel de la rencontre, désacraliser la figure de l'auteur en insistant sur l'importance de la spontanéité, de la dimension humaine et conviviale de l'échange à venir.

4/ La rencontre: le jour J

- S'assurer que le lieu de la rencontre sera agréable et approprié.
- Veiller au confort de l'auteur et des élèves.
- Préparer de l'eau pour l'auteur ou même un goûter.
- Mettre à sa disposition le matériel dont il peut avoir besoin lors de son intervention.
- Créer la surprise par le déroulement ou la mise en scène de la rencontre (préparer par exemples des objets propres à l'univers de l'auteur et lui demander de les commenter).
- Organiser la prise de parole dans le groupe si besoin est.
- Ne pas craindre les silences, moments parfois de recueillement après un échange ou une lecture de l'auteur.

- Veiller à une prise de notes des élèves dans la perspective d'une restitution lorsque la rencontre ne s'accompagne pas d'un atelier.

5/ Une rencontre, et après?

En fonction du projet de départ mais aussi des éléments inattendus, tout un éventail de prolongements et de répercussions possibles se présente après la visite d'un auteur.

- Le compte rendu

Prolongement immédiat de la rencontre il peut se présenter sous plusieurs formes (exposition, film, photos, page dans le journal de l'établissement, reportage sur son site internet...) et permet aux élèves de garder une trace de ce moment mais également de le faire partager aux autres (parents, autres élèves...)

- La ronde des livres

Travailler sur les autres ouvrages de l'auteur lorsqu'il n'a pas été possible de tous les étudier. Lire d'autres livres qui abordent un même thème, un même genre...le but étant de faire lire!

- La correspondance

Après une rencontre les élèves peuvent souhaiter remercier l'auteur ou poursuivre l'échange par le biais d'une correspondance entre lui et la classe. Ce peut être le prolongement du lien affectif et intellectuel noué lors de la rencontre.

- La publication

Les textes écrits lors de la préparation de la rencontre ou issus de cette dernière peuvent faire l'objet d'une publication en interne.

6/Le mot de la fin

Une rencontre est avant tout une **rencontre humaine**, littéraire ou artistique entre un **créateur, un enseignant et sa classe**.

Sa réussite dépendra de l'**implication** à part égale de ces trois partenaires.

L'objectif de ce document n'est pas de se substituer aux ressources et à la créativité des enseignants mais de fournir des pistes de travail à ceux qui pourraient se sentir peu préparés à la mise en place de ce type d'action.

Les professionnels de la bibliothèque de Villeneuve sur Lot peuvent vous aider dans la préparation de cette rencontre.

N'hésitez pas à les **interpeller!**

Bibliothèque municipale de Villeneuve sur Lot

23 rue Etienne-Marcel

47300 Villeneuve sur lot

05 53 40 49 02

bm@mairie-villeneuveurlot.fr



7/ Ressources en stock

LES REVUES

-Le journal de l'animation/n° 63, novembre 2005: « accueillir un auteur ou un illustrateur »

-Les Nouvelles et Les Cahiers de la Charte

Trimestriel de la Charte des auteurs avec des informations sur la profession, des interviews d'auteurs et illustrateurs, des inédits

www.la-charte.com

-Citrouille

Revue de l'Association des libraires spécialisés pour la jeunesse.

<http://alsj.citrouille.net>

-La revue des livres pour enfants

Revue spécialisée en littérature de jeunesse proposée par l'association La joie par les livres

<http://www.lajoieparleslivres.com>

-Modernités/n° 28, février 2009: « L'album contemporain pour la jeunesse: nouvelles formes, nouveaux lecteurs? »

LES LIVRES

-Comment naissent les livres? Hélène de Montardre et davis Scrima, De La Martinière, 2003

-Auteur jeunesse: comment le suis-je devenue, pourquoi le suis-je restée? Marie-Aude Murail, Sorbier, 2003 (épuisé)

-Dire, lire, écrire Nadine Brun-Cosme, Christian Poslaniec et Gérard Moncombe, Milan, 1993 (épuisé)

-Le guide de l'édition jeunesse 2010, MCL

-Lire l'album, Sophie Van Der Linden, Atelier du poisson soluble, 2006

-L'univers des illustrateurs pour la jeunesse, coordonné par Patricia Perdrizet, Autrement, 2009

LES SITES

-Maison des écrivains

<http://www.m-e-l.fr>

Scéren Aquitaine-CDDP 47

<http://crdp.ac-bordeaux.fr/cddp47>

-Pôle nationale de ressources sur la littérature jeunesse

http://www.crdp.ac-grenoble.fr/doc/litt_jeun/sites/accueil.htm

-Ricochet

<http://www.ricochet-jeunes.org>

-Scérén, CRDP Pays de la Loire

Propose des dossiers et bibliographies sur les ateliers d'écriture et l'invitation d'un auteur dans une classe.

<http://www.crdp-nantes.fr>

A présent à vous de jouer!

Nous vous souhaitons une belle rencontre...

Bibliothèque municipale

POUR S'INSCRIRE

C'est tout simple! C'est gratuit pour les enfants de moins de 18 ans.
Il suffit de venir avec un justificatif de domicile récent et une pièce d'identité, et de remplir une autorisation parentale.

POUR EMPRUNTER

Avec sa carte de bibliothèque on peut emprunter pour 3 semaines

- 5 documents imprimés (livres ou revues)
- 2 CD musique et 2 CD textes lus ou livres-CD

SINON

On peut aussi lire et travailler sur place sans être obligatoirement inscrit.
On peut rendre ses livres en dehors des heures d'ouverture de la bibliothèque grâce à la boîte de retours située dans la rue.

ET ON Y TROUVE...

Romans, contes, albums, coin des tout-petits, coin presse, BD, textes enregistrés, gros caractères, documentaires, CD musique, séances de conte ou lecture pour le jeune public, ateliers de conte et lectures à haute voix, ateliers philo pour petits et grands, expositions, rencontres d'auteurs...

QUAND ?

Mardi : 10-12h et 14-18h30

Mercredi : 10h-18h30

Vendredi : 14h-18h30

Samedi : 10-12h et 14h-17h

BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE
23, rue Etienne Marcel - 47300 VILLENEUVE SUR LOT
05 53 40 49 02
bm@mairie-villeneuveurlot.fr

www.villeneuve-sur-lot.fr