

INTRODUCTION

La littérature est l'univers dans lequel chaque élève expérimente intellectuellement et personnellement la langue française. Elle donne des références communes et constitue la base d'une culture partagée.

[...] Les lectures littéraires au cycle des apprentissages fondamentaux, comme celle des autres cycles, doivent donc être choisies avec soin et organisées en parcours qui permettent de retrouver un personnage, un thème, un genre, une œuvre, un illustrateur... Par là et par là seulement, l'habitude de fréquenter les livres devient progressivement une culture...

[...] Il importe que les œuvres rencontrées soient nombreuses et variées. Les lectures en classe doivent être complétées par des lectures personnelles dans la BCD ou au domicile familial. L'emprunt à la BCD ou dans la bibliothèque de quartier doit devenir une habitude et un besoin. Les enseignants expliquent aux parents le rôle de médiateur qu'ils peuvent aussi jouer entre le livre et l'enfant.

Extraits des programmes de 2007.

Au cycle des apprentissages fondamentaux, les nouveaux programmes rappellent clairement que savoir lire n'est pas seulement savoir décoder, mais que l'apprentissage de la lecture met en jeu simultanément deux activités très différentes : celle qui amène à identifier des mots et celle qui vise à comprendre.

Le manuel, fil rouge de la démarche

Prendre appui sur un manuel de lecture est un gage de succès : le manuel demeure l'outil efficace pour l'apprentissage de l'identification des mots et pour la familiarisation de l'enfant avec des textes simples. Mais peut-il, à lui seul, amener l'élève à devenir un lecteur autonome ? Qu'en est-il de la compré-

hension des textes complexes, de la motivation à la lecture et du plaisir de lire ?

Cet ouvrage tente de répondre à ces questions en présentant aux enseignants chargés de classes de CP un parcours de lecture littéraire et d'écriture, en parallèle avec celui proposé par les supports classiques du manuel de classe. Il analyse cette démarche pédagogique, fondée sur l'appropriation d'une première culture littéraire par les jeunes élèves et la mise en place d'un comportement réel de lecteur.

Une approche de la lecture associant manuel et albums de jeunesse sur une année scolaire

Cet ouvrage se fonde sur l'expérience, menée durant une année en classe de CP, d'une progression construite autour du personnage fédérateur qu'est le loup, alliant au manuel quarante albums, trente-deux auteurs différents et divers documentaires.

Il tente d'aider les enseignants à saisir et utiliser dans leurs classes les approches complexes de la lecture experte en leur proposant deux entrées possibles et complémentaires :

- la première partie développe une analyse distanciée et didactique de la pratique de lecture littéraire, en référence aux théories sur l'apprentissage, la conduite de classe, la construction des savoirs et les postures de l'enseignant ;
- la seconde partie présente cinquante fiches d'activités écrites et orales sous la forme d'une progression et donne ainsi de la lisibilité à ce projet de lecture d'albums au-delà du manuel.

Première partie : une réflexion sur le positionnement et les rôles de l'enseignant dans sa pratique

S'appuyant sur les théories et les références pédagogiques récentes, la première partie de l'ouvrage est un support de réflexion sur le positionnement et les rôles de l'enseignant dans l'apprentissage de la lecture littéraire. Elle analyse et éclaire la démarche de lecture présentée dans les fiches pratiques de la seconde partie.

Les auteurs y soulignent l'intérêt d'une réflexion continue de l'enseignant sur ses représentations du métier, ses rapports au savoir et aux apprenants. Il est évident que cette pratique réflexive suscite un questionnement récurrent sur les facteurs de réussite ou de dysfonctionnement des dispositifs proposés : cohérence entre les phases d'une situation, ses outils, les procédures à l'œuvre, les modalités...

Dans le cours de cette analyse didactique, le lecteur découvrira également des conseils pratiques sur le métier, signalés par des encadrés grisés.

En outre, un lien constant est maintenu avec la seconde partie de l'ouvrage, à travers de nombreux exemples tirés des fiches d'activités.

Seconde partie : une progression d'activités écrites et orales

L'enseignant trouvera dans la seconde partie une sélection d'albums et surtout une progression tirée d'expériences de terrain. Elle mêle activités orales et écrites et est adaptée au rythme des acquisitions du CP. Au-delà du manuel, l'ouvrage propose diverses situations d'apprentissage tendant vers la lecture experte : confection de fiches descriptives d'albums, jeux de discrimination, activités de prises d'indices, lectures-débats, création de textes, confection d'un album, lectures suivies, lecture devant un public...

Les auteurs ont eu le souci de ne pas instrumentaliser les albums en fonction du manuel utilisé dans la classe. De cette façon, chaque enseignant intéressé pourra accommoder cette démarche et s'approprier les activités proposées en fonction de sa pratique.

L'ouverture vers la littérature de jeunesse semble aujourd'hui être prônée par les Instructions officielles, pour un enseignement qui fasse plus de place à la compréhension des textes complexes et qui ouvre sur leur diversité, sur la variété d'interprétations qu'offre l'implicite dont ils sont pétris. Donner une dimension culturelle à la lecture, afin d'en améliorer ses représentations demande un jeu incessant d'allers-retours entre manuel et albums de jeunesse.