

Sommaire

Préface FRANÇOIS LAZARO	
L'enfant aussi prend forme à partir d'une poignée d'argile	p. 5
Introduction ANNIE GILLES	
Des enfants et des marionnettes	p. 9
Chapitre 1	
Marionnette et apprentissages	p. 15
Pourquoi la marionnette à l'école ?	p. 17
1. Le « corps délégué »	p. 17
2. Discrimination entre fiction et réel	p. 18
3. Les concepts à travers la manipulation	p. 19
La grammaire de la marionnette :	
les fondamentaux ou "du côté de la marionnette"	p. 22
1. La posture de service	p. 22
2. Le mouvement	p. 31
3. Le « regard » de la marionnette	p. 40
4. La voix de la marionnette	p. 51
Chapitre 2	
Compétences motrices et sensorielles	
ou du "côté du comédien"	p. 61
La voix	p. 63
1. Les compétences instrumentales	p. 63
2. Les contraintes de manipulation	p. 69
Le corps	p. 72
1. Avec les bâtons	p. 77
2. Avec les chaises	p. 82
3. Avec les masques	p. 84
4. Le corps de la marionnette	p. 97
L'écoute	p. 99

Chapitre 3

La question des techniques	p. 105
Approche comparée historique et technique	p. 107
1. La marotte	p. 107
2. La marionnette à fils	p. 110
3. La gaine	p. 114
4. La tringle	p. 123
5. L'ombre	p. 128
6. Le bunraku et les techniques dérivées	p. 132
7. Techniques contemporaines	p. 143
8. Théâtre d'objets	p. 146
9. Théâtre de papier	p. 152
9. Théâtre de matières	p. 155
La question de l'esthétique de la marionnette	p. 159
Quelques précisions d'ordre pratique	p. 162

Encart couleur, pages I à VIII**Chapitre 4**

La question du texte	p. 173
Texte préalable et adaptation ou « du texte au plateau »	p. 177
1. Nature du texte	p. 178
2. Procédure d'adaptation	p. 185
L'invention du texte ou « écrire pour la marionnette »	p. 203
1. Procédure d'écriture	p. 204
2. Arguments d'écriture	p. 216
3. Le texte sans mot	p. 219
4. Synopsis, scénario et projet de mise en scène	p. 223

Chapitre 5

Les composantes du spectacle	p. 223
Le temps, l'espace	p. 227
1. La forme théâtrale	p. 227
2. La scénographie	p. 232
3. La fiche technique	p. 253
La mise en scène	p. 256
1. Place et importance du metteur en scène	p. 256

2. Quelques principes généraux de mise en scène	p. 258
3. Procédure de création	p. 260
4. Les effets scéniques	p. 263
5. Les codes de jeux	p. 265
Chapitre 6	
Le projet	p. 277
Comment entrer dans un projet autour de la marionnette	p. 279
1. La suprématie de l'objet	p. 279
2. Importance relative du texte	p. 286
Trois projets, trois exemples de démarche	p. 286
1. Un projet d'improvisation avec la gaine : le cirque (cycle 1)	p. 287
2. Un projet avec l'ombre : une épopée, les Quatre Fils Aymon (cycle 2)	p. 290
3. Un projet avec le théâtre d'objets : Ubu Roi (cycle 3, collège)	p. 293
Questions diverses et tentatives de réponses	p. 297
1. Rôle du noir	p. 297
2. Cas des enfants leaders	p. 297
3. La gestion du groupe-classe	p. 298
4. Problème du groupe d'observateurs	p. 299
5. Avantage des tâches difficiles	p. 299
Tableau des compétences par niveaux	p. 300
Extraits de textes	p. 303
L'Odyssée / Homère (Livre IX, le cyclope)	p. 305
Les quatre fils Aymon / H. Berthaut	p. 311
Le loup et l'agneau / Jean de la Fontaine	p. 313
L'ingénieur Hidalgo : Don Quichotte de la manche / Cervantes	p. 314
Les aventures de Pinocchio / Carlo Collodi (Chapitre X)	p. 316
Ubu Roi / Alfred Jarry	p. 318
Devant la Loi / Franz Kafka	p. 323
Le guignol au gourdin / Federico Garcia-Lorca	p. 325
Tant de temps (Poèmes, poésies / Philippe Soupault)	p. 328
Vous à moi (Poèmes, poésies / Philippe Soupault)	p. 329
La triste fin du petit enfant huître et autres histoires / Tim Burton	p. 330
Les sushis men des Gommettes	p. 331
Bibliographie	p. 333