

## DES CLES POUR... MAY B



Jeudi 6 février 2014 à 20h30 / 1h30 / à partir de 14 ans

### Qu'est-ce ?

---

*May B* est un **ballet** créé en 1981 par la chorégraphe française Maguy Marin. Pièce pour 10 interprètes – 5 hommes et 5 femmes, *May B* est née de sa lecture des œuvres de Samuel **Beckett**, suivie de sa rencontre – tout autant fondamentale et bouleversante – avec le dramaturge irlandais en 1980.

Arborant un visage crayeux et des nippes d'un blanc douteux, les danseurs - clowns tragiques et poussiéreux, clochards renfrognés et loqueteux, aliénés émaciés ou rembourrés – arpentent et frottent et explorent le plateau en s'efforçant de surnager au sein du groupe sans pour autant le faire implorer.

Porté par la réplique mythique et réitérée de *Fin de partie* « **Fini**, c'est fini, ça va finir, ça va peut-être finir », le spectacle met en scène une humanité qui lutte contre et se rassure dans le quotidien, qui déplore mais s'accommode d'un corps empêtré et vieillissant, qui dépérit mais persiste à vouloir, coûte que coûte, faire jaillir la grâce et la beauté des gestes même les plus anodins.

Joué plus de 600 fois dans le monde entier, *May B* est aujourd'hui reconnu et adoubé comme un **chef d'œuvre**. Lugubre et lumineux, ce ballet réussit le coup de force de peindre à la fois le crépuscule et l'aube du genre humain, sa finitude inéluctable et le génie qu'il déploie pour la transcender.

### Pour qui ?

---

Pour les classes de lycée plus particulièrement :

- afin d'approfondir l'étude du comique et du tragique, du lyrique et du grotesque (classes de **Seconde**);

- afin d'aborder le théâtre de l'absurde et plus spécifiquement l'univers beckettien (classes de **Première**) : la solitude et la marginalisation de l'individu, la mise en scène de la dérégulation, la remise en cause des aptitudes et des fonctions du langage, l'existence montrée comme une cérémonie cocasse et funèbre... ;
- afin d'enrichir le travail sur deux des notions du cours de philosophie en **Terminale** : le sujet (l'existence et le temps, autrui) et la culture (le langage, l'art) ;
- afin d'accompagner l'enseignement de l'**histoire des arts**, et plus particulièrement de la thématique "Arts, corps, expressions" : le spectacle en effet permet de s'intéresser au théâtre et à la danse, au processus de création artistique, ainsi qu'à l'expressionnisme.

## *Et après (ou avant) ?*

---

On pourra encourager les élèves à assister le 6 février à 18h au TCM à la **conférence** d'Emily Lombi, chercheuse en études théâtrales à l'université Paris III Nouvelle-Sorbonne, qui se penchera sur la question : "dialogue entre théâtre et danse, une question de corps à corps ?"

La lecture du **début de *Fin de partie*** de Samuel Beckett (longue didascalie liminaire puis dialogue Hamm/Clov jusqu'à « Alors il n'y a pas de raison pour que ça change ») préparera la classe au système de répétition, aux corps décatis, au rythme syncopé, au comique désespéré qui infusent et fondent le spectacle.

On fera réfléchir les élèves au **titre** choisi pour le ballet : l'incertitude de la fin et de la survie, la surprise face à l'absurde de l'existence, la circonspection face aux risques de vivre ? mais aussi l'hésitation et le tâtonnement comme outil et matériau du travail de création artistique ? mais encore l'hommage à ce que pouvait vouloir murmurer dans ses pièces celui que sa seule initiale suffit à convoquer ?

*May B* est désormais considéré comme une œuvre-phare de la **danse-théâtre** - ou théâtre dansé si l'on s'en tient au substantif allemand originel Tanztheater ; ce peut dès lors être l'occasion de faire découvrir à la classe cet art de la scène particulier, apparu en Europe avec l'expressionnisme de l'entre-deux guerres, mais développé et promu surtout à partir des années 1970 grâce au travail internationalement salué de la chorégraphe allemande Pina Bausch. La danse-théâtre emprunte à la première forme d'art le recours à la musique, celle audible d'une partition et celle visible des corps mus par un rythme ; la seconde transforme les danseurs en interprètes chargés non seulement d'exécuter des mouvements, mais aussi d'incarner des personnages, de jouer des situations dramatiques, voire de proférer du texte. Une bonne entrée en matière consisterait à montrer des extraits de la célèbre pièce de Pina Bausch *Kontakthof*, déclinée en trois étapes : la création<sup>1</sup> par sa troupe du Tanztheater Wuppertal en 1978, puis les deux reprises avec des amateurs (des personnes âgées en 2000<sup>2</sup>, des adolescents en 2008<sup>3</sup>).

---

<sup>1</sup> Extrait vidéo disponible à l'adresse suivante : <http://www.youtube.com/watch?v=uCiT4l8iV-Q>

<sup>2</sup> Extrait vidéo disponible à l'adresse suivante : <http://www.youtube.com/watch?v=6OwWK157n0>

<sup>3</sup> Extrait vidéo disponible à l'adresse suivante : <http://www.youtube.com/watch?v=TRNjRwFwjl4>