

FICHE DIDACTIQUE

**« les faïences de l'Est de la France.  
Les Islettes, Lunéville, Waly,...  
Influences croisées ».**  
**EXPOSITION TEMPORAIRE**  
**Du 1/06/2012 au 27/10/2012**



**BULLETIN OFFICIEL : HISTOIRE ET HISTOIRE DES ARTS**

Que nous apprennent les faïences de l'Est sur le XVIIIème siècle ?

	THEMES	SALLES ET OEUVRES Problématiques
6ème HDA	<p><b>ART PLASTIQUES</b> L'objet et l'œuvre Le niveau de sixième est dédié à une approche de l'objet et de certains aspects de sa représentation du point de vue artistique et culturel. <b>L'objet et les réalisations plastiques.</b> <b>L'objet et son environnement</b> Cette entrée permet d'explorer les modalités et les lieux de présentation de l'objet (<b>exposition, installation, intégration ; le musée, la vitrine</b>, l'espace quotidien, l'écran) et plus particulièrement le traitement (le cadre, le socle, le piédestal). <b>L'objet dans la culture artistique.</b> Il s'agit de traiter la question du statut de l'objet, lequel peut être artistique, symbolique, décoratif, utilitaire ou publicitaire, et notamment de découvrir la place de l'objet non artistique dans l'art (papiers collés, objets naturels ou manufacturés, détournés).</p>	<p>Comment un objet utilitaire du quotidien au XVIIIème peut-il être mis en valeur dans un musée ?</p> <p>Comment un objet du quotidien devient-il décoratif ?</p> <p>Comment un objet du quotidien véhicule-t-il un message social et politique ?</p>
4ème HISTOIRE	<p><b>I - L'EUROPE ET LE MONDE AU XVIIIe SIÈCLE</b></p> <p><b>Thème 1 - L'EUROPE DANS LE MONDE AU DÉBUT DU XVIIIe SIÈCLE</b></p> <p>CONNAISSANCES (...)les grands courants d'échanges mondiaux au début du XVIIIe siècle. DÉMARCHES L'étude s'appuie sur des cartes (...) CAPACITÉS (...)- Quelques grandes routes maritimes</p> <p><b>Thème 2 - L'EUROPE DES LUMIÈRES</b> - L'Encyclopédie, milieu du XVIIIe siècle (...)</p> <p><b>Thème 4 - LES DIFFICULTÉS DE LA MONARCHIE SOUS LOUIS XVI</b></p> <p><b>II - LA RÉVOLUTION ET L'EMPIRE</b> <b>Thème 1 - LES TEMPS FORTS DE LA RÉVOLUTION</b> CONNAISSANCES L'accent est mis sur trois moments:(...) DÉMARCHES (...)l'étude se concentre sur un petit nombre d'événements et de grandes figures à l'aide d'images au choix pour mettre en évidence les ruptures avec l'ordre ancien. CAPACITÉS Connaître et utiliser les repères suivants - La Révolution française : (...)proclamation de la République : septembre 1792 - Le Consulat et l'Empire : 1799 - 1815. Napoléon Ier, empereur des Français : 1804</p>	<p>==&gt;une Europe qui s'enrichit par les voyages, le commerce, les colonies. Repérer des pièces de formes variées qui sont des signes d'un art de vivre aisé et de l'évolution de la société.</p> <p>==&gt; la faïence est une production témoignant des progrès des techniques des arts du feu à l'époque des Lumières.</p> <p><b>DES EXEMPLAIRES DE L'ENCYCLOPEDIE SONT PRESENTES SUR DEMANDE LORS DES VISITES</b></p> <p>==&gt;De Louis XVI, en passant par Napoléon à la Restauration : des décors qui témoignent de l'évolution de la vie politique.</p> <p><b>A compléter avec la SALLE DES COLLECTIONS Et la SALLE HISTOIRE</b></p>
4ème Arts plastiques	<p><b>Images, œuvre et réalité</b> <b>La nature et les modalités de production des images.</b> Cette entrée permet d'interroger les relations entre la nature de l'image (image unique, multiple, séquentielle, sérielle), les moyens de production (estampe, impression, photographie, image numérique), le geste et le</p>	<p><b>QUELS LIENS ENTRE LE DECOR DE LA FAIENCE ET LA TECHNIQUE DES ARTS DU FEU ?</b></p>

	support.	
4ème Arts plastiques Histoire HDA	<p><b>Les images et leurs relations au réel.</b> Cette entrée s'ouvre au dialogue entre l'image et son référent « réel » qui est source d'expressions poétiques, symboliques, métaphoriques, allégoriques ; elle met en regard la matérialité et la virtualité.</p> <p><b>Les images dans la culture artistique.</b> Il s'agit d'aborder la question des supports et des lieux de diffusion des images artistiques ; de comprendre la place de l'art, acteur et témoin de son temps ; d'interroger les relations entre les images et les pouvoirs.</p> <p>- Saisir les enjeux des dispositifs de présentation, diffusion et perception des images, citer des œuvres qui questionnent le rapport des images à la réalité, situer les images dans leur réalité temporelle, géographique, sociologique au regard de repères culturels communs</p>	<p><b>Décor et réalité sociale du XVIIIème</b> Comment les décors des faïences de l'Est témoignent-ils de la relation entre la vie au XVIIIème et la diffusion par la faïence ?</p> <p><b>Art du feu et innovation</b> Comment l'art du feu "faïence" est-il acteur (innovation technologique) et témoin de son temps (décor) ?</p> <p><b>Décor et pouvoir</b> Comment les décors témoignent-ils de l'évolution politique ?</p>

## COMPETENCES

### COMPETENCE 5 , LA CULTURE HUMANISTE, DU SOCLE COMMUN PALIER 3

#### AVOIR DES CONNAISSANCES ET DES REPERES

*Relevant du temps : les différentes périodes de l'histoire de l'humanité - Les grands traits de l'histoire (politique, sociale, économique, littéraire, artistique, culturelle) de la France et de l'Europe*

#### SITUER DANS LE TEMPS L'ESPACE LES CIVILISATIONS

*Identifier la diversité des religions*

#### LIRE ET PRATIQUER DIFFERENTS LANGAGES

*Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique*

#### FAIRE PREUVE DE SENSIBILITE ET D'ESPRIT CRITIQUE DE CURIOSITE

*Être sensible aux enjeux esthétiques et humains d'une œuvre artistique*

*Être capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre*

*Manifester sa curiosité pour l'actualité et pour les activités culturelles ou artistiques*

## PRESENTATION DE L'EXPOSITION :

Issue du catalogue de Guy Archambault et Raymond d'Abreu, *Faïences populaires de l'Est, Trésors de collections privées.*

### L'exposition est partagée en 2 parties principales :

**1/les faïences de la Lorraine:** l'importance de la production de faïences dans le nord-est de la France aux XVIIIe et XIXe siècles. L'exposition permet de réunir pour la première fois des pièces très rares conservées dans des collections privées.

**Vitrine d'Epinal :** Epinal fondée en 1759 avec l'appui du duc de Lorraine Stanislas Leszczyński, les frères Lebon la rachètent ensuite et en font une des premières de Lorraine. Elle ferme en 1840.

**Vitrine de Moyen :** fondée par la famille Chambrette (qui possède déjà Lunéville et St-Clément) pour contourner les droits de douane. La Lorraine n'est rattachée à la France qu'à la mort du duc Stanislas en 1766, et dispose d'un règlement de douane très particulier : elle commerce librement avec les pays étrangers mais ses marchandises doivent payer de forts droits de douane pour entrer en France. Mais quelques enclaves appartenant aux 3 évêchés annexés à la France en 1648 (Metz, Toul et Verdun), sont régies selon les mêmes règles que le reste de la France : leurs marchandises payent de fortes taxes à l'entrée en Lorraine, mais aucune pour entrer en France. Moyen a été fondée sur une terre évêchoise et permet ainsi à Lunéville de ne pas payer de taxes. Mais elle ne dure que très peu de temps et ferme avant même la Révolution .

**Vitrine de Rambervillers :** fondée en 1738 par le seigneur du village, rachetée par la famille Curé-Lacroix. Une des plus importantes de la région par la qualité et la quantité de ses productions. Elle ferme en 1866.

**Vitrines de Saint-Clément:** fondée en 1758 par Jacques Chambrette qui avait déjà créé Lunéville. Chambrette a choisi une terre évêchoise pour contourner les droits de douane (extrêmement élevés à Lunéville, qui est situé en Lorraine). **St-Clément est rachetée en 1763 par Paul-Louis Cyfflé**, sculpteur, et **Richard Mique**, qui deviendra architecte des bâtiments de Louis XVI. Il s'attachera à développer la manufacture et à lui procurer des débouchés. **Cyfflé met au point la terre de Lorraine** qui lui servira pour sculpter ses petits sujets de faïence (dont les 4 saisons et Cérès) qui auront un très grand succès dans tout l'est de la France.

**Vitrines de Lunéville** (2 vitrines entre la cheminée et les vitrines de St-Clément) : **fondée par Jacques Chambrette au début du XVIIIe. Il y met au point la terre de pipe, un produit de luxe.** En 1758, elle devient manufacture royale grâce au duc de Lorraine.

## 2/les faïences de l'Argonne

Beaucoup d'argile, bois et eau en Argonne, production céramique y est ancienne, mais de nombreuses manufactures s'y installent au XVIIIe.

**Les Islettes :** Manufacture installée au Bois d'Epense, (hameau de la commune de Sainte Ménehould) en France, les ouvriers aux Islettes, en Lorraine. Deux manufactures successives :

- la première fondée par **Henri-Louis Leclerc, fils du fondateur de Waly**,
- la seconde par **François Bernard en 1764** : on y introduit la technique du petit feu, qui fera la renommée de la faïencerie, et on tente même des essais de porcelaine. Elle est revendue en 1840 et ferme en 1848.

## **Salvanges et Waly**

-Waly est la **première manufacture lorraine, fondée en 1708, et l'une des dernières à fermer** (en Argonne), en 1880.

-Salvanges : fondée par un chirurgien, un **four à réverbère, ferme en 1861**. Très difficile de distinguer les pièces de Salvanges de celles des Islettes

## **MISE AU POINT SCIENTIFIQUE**

Voir FICHE PROF FAIENCE

## **PISTES D'EXPLOITATION PEDAGOGIQUE**

### **EN HISTOIRE**

- Une visite guidée présentant l'exposition à partir des trois 3 problématiques des programmes d'histoire de 4ème (énoncées au dessus)
- une visite autonome avec un questionnaire selon les 3 problématiques des programmes d'histoire de 4ème
- une visite atelier sur les techniques de production avec manipulation de faïences (différence entre petit feu et grand feu...)

### **EN ARTS PLASTIQUES**

- une visite sur le statut de l'objet dans un musée (6è)
- une visite sur les liens entre **Images, œuvre et réalité.**

### **EN HDA :**

#### **-Décor et réalité sociale du XVIIIème**

Comment les décors des faïences de l'Est témoignent-ils de la relation entre la vie au XVIIIème et la diffusion par la faïence ?

#### **-Art du feu et innovation**

Comment l'art du feu "faïence" est-il acteur (innovation technologique) et témoin de son temps (décor) ?

#### **-Décor et pouvoir**

Comment les décors témoignent-ils de l'évolution politique ?

## BIBLIOGRAPHIE

### Sur les faïences lorraines :

- ABC décor Hors série, faïences et porcelaines de l'Est : Lunéville, Saint-Clément, Niderviller, nov. 1993 ; 138 pages
- Céramique Lorraine, chefs d'œuvre des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, ouvrage collectif sous la direction d'Émile Decker, Presse Universitaire de Nancy, 1990, 367 pages
- Dorothee Guillemé Brulon : Histoire de la faïence française, Strasbourg et Niderviller, sources et rayonnement, Massin, 1999, 167 pages
- Faïences de Lorraine 1720-1840, Editions du Pays Lorrain, mai 1997, 249 pages

### Thématique :

- Le décor au chinois dans les manufactures de céramiques de l'Est 1765-1830, société des amis de la bibliothèque et du musée de Saint-Dié, 1981, 183 pages
- Le décor au coq dans les manufactures de céramiques de l'Est de la France, société des amis de la bibliothèque et du musée de Saint-Dié, 1985, 173 pages
- Le décor « architectural » dans les manufactures de céramiques de l'Est XVIII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup>, société des amis de la bibliothèque et du musée de Saint-Dié, 2003, 199 pages
- Faïence de l'est de la France : patronymiques, encriers, bouquetières, bénitiers, 1732-1890, société des amis de la bibliothèque et du musée de Saint-Dié, 2006, 187 pages

### Argonne

- ABC décor Hors série, faïences et porcelaines de l'Est : Argonne, Waly, Lavoye, Clermont, Froidos, Montgarny, Rarécourt, Salvange, avril 1976, 82 pages
- ABC décor Hors série, faïences et porcelaines de l'Est : Les Islettes, janvier 1975, 82 pages

### Etude récente :

- Sylvain Druet « Pour un musée vivant : la faïencerie du Bois d'Épense- Les Islettes », sous la direction de Gracia Dorel-Ferré, actes du colloque de 2004, Les arts du feu en Champagne-Ardenne et ailleurs, pages 75-85, scérén, CRDP Champagne Ardennes, 2008.
- Sous la direction de J. Rosen : La faïencerie du Bois d'Épense dite « des Islettes », une manufacture à l'étude, Bar-le-Duc, 2007, 111 pages
- Sylvain Druet « Pour un musée de la faïencerie du Bois d'Épense- Les Islettes », sous la direction de Gracia Dorel-Ferré, actes du colloque de 2009, Le patrimoine industriel de Champagne-Ardenne, diversité et destinés, l'inventaire en perspective, pages 93-97, scérén, CRDP Champagne Ardennes, 2012.

## FICHES de PRESENTATION DES OEUVRES pour les ENSEIGNANTS :

**EXEMPLES D'ACTIVITES PEDAGOGIQUES** à modifier pour bâtir son parcours avec les élèves, selon les objectifs et problématiques des enseignants :

**En 4<sup>e</sup> :** FICHE PARCOURS SUR LE PROGRAMME DE 4<sup>e</sup>me en HISTOIRE