

ATELIERS HDA l'Esprit des Lumières (4^e)

Des portraits de la Pompadour aux fêtes galantes

1^e partie : les tableaux de François Boucher et Quentin de la Tour

Le modèle :

Qui est le modèle de ces deux tableaux ?

A quel roi est-elle associée ?

Louis XIV

Louis XV

Dans quel(s) domaine(s) joue-t-elle un rôle ?

Culturel

politique

sportif

Analyse des tableaux :

Complète pour chaque tableau les cases :

- *Le tableau de Quentin de la Tour*

.....
et
symbolisant
.....



Livres des
.....
.....

Le
représente l'intérêt
pour
.....

Planche gravée de
.....
.....

Carton à
montrant
.....
.....

Quel adjectif associeriez-vous au modèle du tableau ?

+Active

+rêveuse

+triste

+inquiète

- Le tableau de François Boucher



La robe montre
.....
.....

Les fleurs symbolisent
.....
.....

La richesse du décor rappelle
.....
.....

Les bijoux montrent la
.....

Quel(s) adjectif(s) associeriez-vous au modèle du tableau ?

+active

+rêveuse

+triste

+inquiète

Interprétation des tableaux

Dans quel tableau apparaît-elle comme une adepte de l'esprit des Lumières ?

Quel tableau met plutôt l'accent sur le bien-être ?

Pourquoi le modèle a-t-il commandé ces deux tableaux ?

.....
.....

2^e partie : le commentaire d'œuvre

Dans la **salle du mobilier**, trouve les trois œuvres représentant des scènes galantes. Observe celle située au-dessus de la cheminée.

Problématique : quel aspect artistique de ces œuvres témoignent de l'esprit du XVIII^e siècle ?

1/ Fiche d'identité de l'œuvre

Titre :

Artiste : (si « anonyme », expliquez).....

Date de réalisation :

Nature de l'œuvre (peinture, gravure, sculpture, etc...) :

Genre (paysage, portrait, etc...) :

Dimensions :

Lieu de conservation :

2/ Le contexte historique et artistique

➔ **Contexte historique : localiser dans l'espace et dans le temps et avec les événements de l'époque**

*Nous sommes dans une maison construite au :

+XVI^e siècle +XVII^e siècle +XVIII^e siècle +XIX^e siècle

*Nous sommes dans la demeure :

+Du maire Etienne Boileau +du représentant du roi Jean Mathieu +d'un individu inconnu

*Les décors et les meubles de la pièce témoignent de certains goûts du XVIII^e siècle, lesquels ?

+Confort +austérité +sévérité +fantaisie

*Parmi les termes suivants entoure ceux qui définissent ce siècle :

Lumières/Idées nouvelles /Conservatisme / liberté / Autorité / femmes / Philosophe / guerres / sciences / sorcellerie

Donc résume ce que tu peux dire sur le contexte historique :

.....
.....
.....

➔ **Contexte artistique : le genre de l'œuvre et le courant artistique**

Découvrons ce qu'est une scène galante ou fête galante.

Définition du musée Jacquemart-André lors de l'exposition de deux peintres de ce genre : Watteau et Fragonard

Le terme poétique de la fête galante désigne **un genre pictural nouveau qui éclot au début du XVIIIe siècle, pendant la Régence (1715-1723), autour de la figure emblématique de Jean-Antoine Watteau (1684-1721).** (...) **Dans des décors à la végétation luxuriante, réels ou imaginaires, ils mettent en scène le sentiment amoureux :** danseurs, belles dames ou bergers idéalisés s'adonnent à des divertissements de société ou à des confidences. La poésie et la fantaisie qui se dégagent de ces œuvres s'accompagnent d'une recherche d'élégance et de raffinement propres à l'esprit rococo qui s'épanouit au siècle des Lumières, maniant avec brio les lignes courbes et les couleurs claires.



Exemple de scène galante :

Pèlerinage à l'île de Cythère, 1717, Jean Antoine Watteau, (Paris, musée du Louvre). Le décor de l'amour est inséré dans un paysage qui se dissout dans les lointaines vapeurs bleutées du ciel. Un seul couple s'est déjà formé : d'un geste résolu, l'homme désigne la barque qui mènera les amants vers le royaume de l'amour.

Dans quel courant artistique particulier s'inscrit cette œuvre ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

3/ Description et analyse de l'œuvre :

Où la scène a-t-elle lieu ?

Les personnages sont :
 +des paysans
 +des aristocrates

Que font-ils ?

Les personnages coupés montrent que le tableau a été



Ce Cupidon, symbole de,
 sur les deux jeunes gens.

Quels sont ces objets ?

Que symbolisent-ils ?

Quel(s) moyen(s) l'artiste a-t-il utilisé pour représenter cette scène? (cadrage, point de vue, composition, couleurs, lumière, etc...)

.....
.....
.....
Selon vous, quel(s) élément(s) est (sont) mis en avant par l'artiste ? (*un personnage, un geste, une signification...*)

.....
.....
Pourquoi l'artiste a-t-il choisi de mettre en avant ce ou ces éléments ?

.....
.....
Que penses-tu que cette œuvre signifie ? Qu'a-t-il voulu montrer ?

4/ Impressions personnelles

Décris l'impression qui se dégage de cette œuvre en donnant ton opinion (*sentiments, sensations à la vue des objets ou de l'ensemble*) :

.....
.....
.....
5/ Autre œuvre en lien ?

.....
.....