

Nuance instantanée

Pour la première fois, le Musée-médiathèque-cyberbase vous invite à plonger dans le monde de la photographie !

10 photographes de la région exposent leur passion et partagent avec vous leurs mondes, entre scènes de rue, macrophotos, portraits et photographies animalières...

Entrez dans cet univers hétéroclite et découvrez toutes ces œuvres qui s'approprient les espaces de votre pôle culturel pour le plaisir des yeux.

Portrait des artistes

Claire Rossignol, photographe de la Grande Guerre *Espace Cyber-Base*



Claire Rossignol, passionnée de photographie depuis des années, est une photographe portraitiste qui s'inscrit dans la tendance du Lifestyle, une approche qui fait ressortir la personnalité du modèle. En parallèle, elle s'est intéressée à l'un des hauts lieux de la première guerre mondiale dans notre région, la Main de Massiges, qui a vu s'affronter pendant quatre ans Allemands et Français pour des gains territoriaux dérisoires. Elle capte avec son objectif les enchevêtrements de fils de fer barbelés, les chevaux de frise, les piquets métalliques qui rappellent la violence des combats. Le cadrage au ras du sol évoque le seul angle de vue des soldats des deux camps pendant toute la durée de la guerre. Quant au choix délibéré du noir et blanc, il rend plus douloureux encore ces paysages bouleversés par les obus. Sur certaines images, la présence en arrière-plan du drapeau français, flou mais nettement reconnaissable, donne une dimension forte au symbole.

Exposition d'appareils photos anciens
2^e étage

Elisabeth Gaillard
ou la passion de la macrophotographe
Salle d'exposition temporaire

Fascinée depuis toujours par la nature, Elisabeth Gaillard a d'abord utilisé la photographie et surtout la macrophotographie pour identifier la faune et la flore de la région. Puis l'image est elle-même devenue sa principale préoccupation. Elle s'intéresse aux fleurs, et tout particulièrement aux orchidées, aux animaux, insectes, mammifères, oiseaux, mais aussi à un « petit rien s'il est illuminé par la lumière ». La nature et sa douceur l'inspirent. Elle aime les photos qui invitent au rêve et à la poésie et qui mettent en valeur la fragilité ou la légèreté de la nature. Elle travaille le flou de l'arrière-plan pour souligner le sujet et lui donner une dimension onirique. Ses photos doivent être un lien entre les spectateurs, la nature et elle.

10 Artistes,
10 Univers...



Yves Garand, la photographie au détour d'une rue
Espace Enfants - Jeunesse

Yves Garand s'intéresse à la photographie de portraits, de nus et de paysages naturels ou plus souvent urbains. Avec ces images, il nous montre des scènes de rues lointaines, certaines ont été prises à St-Petersbourg d'autres à Tokyo ou à Jérusalem, nous faisant ainsi voyager aux quatre coins du monde. Il nous donne à voir un univers parfois coloré, parfois glacé mais constamment animé. L'homme est toujours partie prenante dans ces images: un homme, une femme ou même un enfant à l'arrêt, parfois sous forme de silhouette, constitue le seul point imperturbable au milieu d'un monde sans cesse en mouvement.

Fabrice Boualit, la fibre industrielle
Salle d'exposition temporaire

Passionné d'exploration urbaine, ou Urbex, Fabrice Boualit revisite les friches industrielles pour créer non pas une photographie mais une œuvre photographique. Son travail technique reflète non seulement l'émotion qu'il a ressentie pendant la prise de vue, mais aussi celle vécue lors du processus créatif qui a suivi. Ses œuvres soulignent la dégradation de la matière laissée à l'abandon, témoignant ainsi du passage du temps. Avec la série « Les Tronches de ferraille s'exposent », Fabrice Boualit imagine des créatures de métal qui ont partagé le dur labeur des hommes. Ces Tronches sont autant de « tranches de vie » témoignages d'un temps révolu.



Emmanuel Bourdon, entre art et création

Salle de travail

Originaire de Vouziers, Emmanuel Bourdon a très tôt ressenti le besoin de créer, de partager avec les autres sa passion de l'image. Dans son travail, il recherche l'authenticité mais aussi les émotions. Il utilise les logiciels de retouche d'images pour donner libre cours à son imaginaire et créer un univers onirique, parfois un peu surréaliste, réalisant des montages à partir d'un ou plusieurs clichés numériques ou argentiques. L'émotion est toujours à fleur de peau dans ses photographies qui représentent très souvent des personnages féminins dans une ambiance poétique. Il s'intéresse également à l'art du paysage avec des clichés sombres, qui semblent hors du temps. Ses nombreux portraits et ses nus dégagent cette même impression de mélancolie.

Alain Balthazard, à l'affût de la photographie

Salle d'exposition temporaire



Alain Balthazard est un photographe professionnel vivant à Saint-Memmie. Il réalise des photos de mariages mais aussi depuis une dizaine d'années des reportages animaliers et environnementaux. Collaborant régulièrement avec des revues spécialisées, il a été primé pour certaines de ses photographies. Il s'intéresse plus particulièrement aux oiseaux et notamment aux rapaces qu'il prend en photo à tout instant de leurs vies quotidiennes. Il peut attendre des heures durant pour saisir l'image d'une pie-grièche écorcheur.

David Meier, l'esthète de la nature

Salle d'exposition temporaire

Depuis toujours, David Meier a la passion des animaux qu'il observe d'abord dans sa région natale la Haute-Marne. En 2003, il découvre le festival international de la photo animalière et de nature de Montier-en-Der et décide d'immortaliser « les moments magiques que lui offre la nature » selon ses propres termes, en devenant photographe animalier. Il observe les oiseaux, s'intéresse au renard, avant de remarquer le chat forestier dont il tirera à de nombreuses reprises le portrait. Il s'installe à l'affût au bord d'un lac, au milieu des broussailles ou caché par un terre-plein pour partager l'intimité des animaux de nos régions. En esthète de la nature, il surprend ainsi de beaux moments comme ce chat forestier en plein bâillement, ces petits blaireaux qui semblent poser côte à côte ou encore ce cerf majestueux.

Reconstitution d'une chambre noire
Salle de projection

Thierry Souffir, la photographie à l'instinct

Hall des étages

Thierry Souffir est l'un de ces hommes qui ont plusieurs cordes à leur arc. Moniteur d'auto-école, cinéaste, comédien de théâtre et metteur en scène – il a notamment joué au festival d'Avignon, mais aussi plus près de nous au Grenier-Théâtre de Verdun, il est également passionné par la photographie depuis l'âge de 15 ans. Il fonctionne à l'instinct ainsi qu'il le dit lui-même « il faut qu'il se passe quelque chose, il faut que je sois touché ! Sinon, je ne déclenche pas ». La technique est pour lui un mot froid, mais elle est indissociable du bon résultat. Elle doit s'adapter à chaque situation, à chaque photographie pour servir « l'âme d'une œuvre artistique ».

10 Artistes,
10 Univers...

Club photo «Via les Vertes Voyes»

Salon de lecture



Le club photo a vu le jour dans les années 1970 avec deux objectifs : mieux maîtriser la technique photographique et partager son expérience pour progresser dans la réalisation des images. Il ne suffit pas de posséder un bon équipement, il faut avant tout avoir le coup d'œil. Plus récemment le club a suivi l'évolution numérique : à l'art de la prise de vue s'ajoute désormais le « brin de finition » sur ordinateur. La palette du photographe s'est élargie.

En adéquation avec les atouts de notre région, les membres du club s'intéressent avant tout à la nature : eaux, forêts, plaines, fleurs, papillons... Mais chacun avec ses techniques. Les uns regardent les choses de près avec un objectif macro, les autres de plus loin avec une longue focale tandis que d'autres encore immortalisent les paysages avec un grand angle.

Patrick Sauvageot, le détail qui compte

Salle de projection

Patrick Sauvageot pratique la photographie depuis une vingtaine d'années, s'intéressant à tous les sujets pour peu qu'il soit touché par la scène. Il a ainsi immortalisé des fleurs, des animaux, des paysages... Il a également réalisé une série sur les vieux métiers de nos régions, prenant en photo un horloger ou encore un tourneur sur bois au travail. Ces clichés sont des témoignages des traditions artisanales anciennes mais ils sont aussi le résultat d'une rencontre entre le photographe et son modèle. Ils ont été mûrement réfléchis par l'artiste qui les a d'abord imaginés avant de les mettre en scène avec la complicité de l'artisan. Patrick Sauvageot trouve son inspiration dans la culture de la pub, qui doit faire passer un message grâce à un petit détail simple et accrocheur pour toucher le spectateur : une couleur, un vêtement particulier, une attitude... C'est ce petit détail qui interpelle et qui attire l'œil par sa particularité, sa netteté ou sa couleur flamboyante.

